



# LA COMADRE

AFECTACIONES · RESISTENCIAS · RESILENCIAS



# LA COMADRE

Esta exposición es posible gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), La Comadre - AFRODES, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), Depura Creatividad y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Los contenidos son responsabilidad de La Comadre - AFRODES y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o el gobierno de Estados Unidos de América, ni de la OIM.

El trabajo en los territorios para la construcción del informe entregado a la Comisión de la Verdad también recibió el apoyo de Open Society Foundation, ACNUR, Fundación Ford, FUPAD, MAPP-OEA y CODHES.



## AGRADECIMIENTOS

A las mujeres de los territorios, al equipo técnico del proyecto, al artista, al equipo y las directivas de Afrodes y de La Comadre por su dedicación, entrega, conocimientos, narraciones, experiencias y confianza. A la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad por la guía técnica durante el proceso.

¡A todas y todos muchas gracias!

# INTRODUCCIÓN

**“LA COMADRE: afectaciones, resistencias y resiliencias”** es la apuesta contra el olvido y la impunidad del colectivo de mujeres que lleva el mismo nombre, y que hace parte de la Asociación Colombiana de Afrocolombianos Desplazados – AFRODES.

La exposición hace parte de un proceso de investigación colectiva realizado en 2019 en Guapi (Cauca), Arboretos (Antioquia), Cartagena (Bolívar), Quibdó y Riosucio (Chocó), Riohacha (La Guajira), Cali y Buenaventura (Valle del Cauca), Tumaco (Nariño), Bogotá D.C y Soacha (Cundinamarca) donde se documentaron los daños, afectaciones, resistencia y resiliencia colectivas de las mujeres afrodescendientes en estas regiones, con el fin de entregar un informe desde la sociedad civil a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Reconciliación y la No Repetición.

La exposición y el informe son parte de un ejercicio participativo en busca del esclarecimiento de la verdad, el reconocimiento de daños e impactos causados por el conflicto y la necesidad de reparación integral y las garantías de no repetición con enfoque diferencial étnico afrodescendiente, de género y de ciclo de vida. LA COMADRE permite adentrarse y conocer el impacto del desplazamiento forzado, la violencia sexual en el marco del conflicto armado y la desaparición forzada, entre otras victimizaciones, en la vida de las mujeres afrodescendientes.

Tanto el informe escrito, como los bocetos y lienzos que componen la exposición, se construyeron a partir de metodologías participativas basadas en los saberes culturales de la población afrodescendiente. Los ejercicios plásticos fueron acompañados por el artista Andrés Novoa, quien en un ejercicio de co-creación, facilitó la expresión de vivencias, recuerdos y emociones.

# RITUAL

*“La sanación ancestral hace parte de nuestra cosmovisión y cosmogonía de pueblos negros. La música, la danza, las expresiones orales que se hacían con nuestros abuelos, quienes enseñaban las costumbres, cómo debíamos ayudar a sanar el alma, el hablar de nuestra cultura y a cantar cuando había un ser querido fallecido; esto nos hacía sentir que entraba ese bálsamo en el corazón y calmaba cualquier dolor. Y esto es un acto político y cultural porque es la manera de nosotras sanarnos y es la forma como nos encontramos y nos protegemos y es muy sabio y muy de nosotras.”*

(Informe entregado a la Comisión de la Verdad).



La Comadre ha usado los rituales tradicionales de sanación afrodescendiente como herramientas de apoyo psicosocial y de reconstrucción de tejido social. Así, a través de las armonizaciones, se busca una unión espiritual, y en las *tongas* las mujeres comparten vivencias y consejos.



# CARTOGRAFÍA

Las mujeres que participaron en el proceso de documentación construyeron un ejercicio cartográfico para identificar las trayectorias del desplazamiento sufrido y los hechos de violencia vividos – principalmente el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, la violencia sexual y las amenazas, además del racismo estructural -.





Sin embargo, al trazar las rutas del desplazamiento, ellas encontraron también senderos y caminos de resistencia y resiliencia: se establecieron redes de apoyo y de afecto en los lugares a los que llegaron a partir de su organización y liderazgos.

# LÍNEA DE TIEMPO

En la siguiente línea de tiempo se presenta la información más relevante identificada por Las Comadres en el proceso de construcción del informe. Ve a continuación los hechos de memoria más destacados a lo largo de este proceso de construcción colectiva.

## HECHOS NACIONALES

**1911**

Día internacional de la mujer

**1928**

Masacre de las Bananeras

**1929**

Felicita Campo campesina negra que encabezó las ligas campesinas en resistencia contra los terratenientes a comienzos de siglo XX, viaje a Bogotá para reclamarle al presidente Abadía.

**1948**

Muerte de Jorge Eliecer Gaitán

**1957**

Derecho al voto de la mujer en Colombia

**1964**

Surgimiento de la guerrilla de las FARC

**1967**

Surgimiento de la guerrilla del EPL

## HECHOS AFRODES

**1998**

Nace Adacho

**1999**

Nace AFRODES

**2000**

AFRODES se convierte en plataforma de organizaciones

**2003**

AFRODES llega a Tumaco

**2007**

Declaración masiva ante la UARIV

Documentación de casos de mujeres y niñas

Robo de computadores en sedes de B/tura

## HECHOS LA COMADRE

**2015**

Conformación de La Comadre  
Declaración de La Comadre como SRC

**2017**

Entrega de resolución como SRC

Amenazas contra La comadre en Cali

## MIEMBROS DE LA COMUNIDAD ASESINADOS

**2009**

Asesinato Antonio Blandón

**2010**

Asesinato Jair Murillo

## JURISPRUDENCIA SOBRE VÍCTIMAS

**1991**

Constitución de 1991

Artículo transitorio 55

**1993**

Ley 100

Ley 70

**1997**

Ley 387

**1970**

Marcha de docentes y paro nacional

**1984**

Firma de acuerdo de paz con la guerrilla del M-19

**1985**

Toma del Palacio de Justicia

Surgimiento de la Unión Patriótica

**1986**

Elección de cargos de representación política de las mujeres

**1992**

Surgimiento de las organizaciones sociales

Día internacional de la mujer negra afrocaribeña y de la diáspora

**1997**

Surgimiento del paramilitarismo

Festival Petronio Álvarez

**1999**

Muerte de Jaime Garzón

**2002**

Secuestro de Ingrid Betancourt

**2007**

Muerte de los diputados del Valle del Cauca

**2008**

Liberación de Ingrid Betancourt

**2010**

Juan Manuel Santos reconoce el conflicto armado

**2016**

Capítulo étnico sobre el acuerdo de paz

Acuerdo final con las FARC-EP

**2019**

Bomba Escuela General Santander

**2008**

Socialización de Auto 092

Inicio de construcción de protección

Panfletos con amenazas por Águilas Negras

**2009**

Amenazas a AFRODES B/tura

**2010**

Documentación de casos de protección CIDH

Amenazas a mujeres de AFRODES B/tura

**2014**

Atentado en las instalaciones de AFRODES Bogotá

**2017**

Desmante de la oficina de AFRODES en B/tura

**2012**

Asesinato Miller Águdelo

**2014**

Asesinato Rafael Barahona

**2017**

Asesinato Bernardo Cuero

**2000**

Ley de Cuotas de las mujeres

**2004**

Sentencia T-025

**2005**

Ley 975

**2008**

Auto 251

Auto 237

Auto 092

Ley 1257

**2009**

Auto 005

**2011**

Decreto Ley 4635

Ley 1448

**2013**

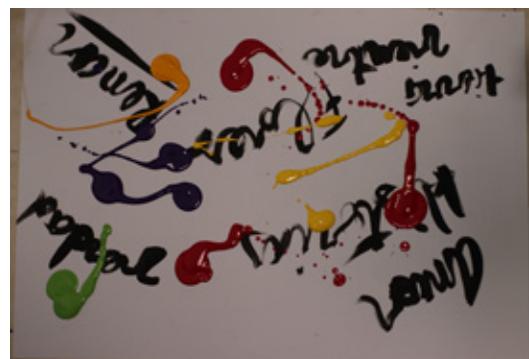
Auto 098

**2015**

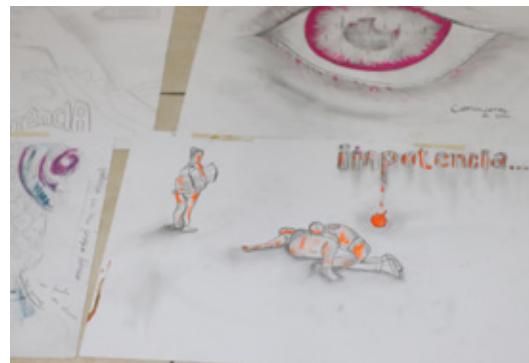
Auto 009

# BOCETOS Y OBRAS

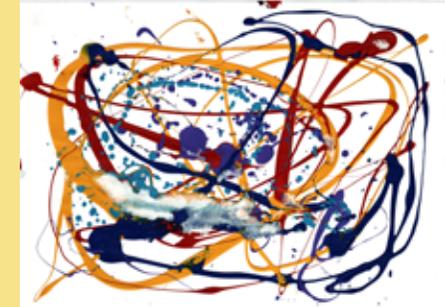
Los ejercicios plásticos fueron acompañados por Andrés Novoa, quien a partir de bocetos facilitó la co-creación artística. Mediante ejercicios participativos, todas las mujeres y sus familias se reunieron alrededor de materiales instalados en el espacio y a partir del intercambio dialógico, diseñaron el boceto de un rostro con pintura negra.



Una vez terminadas las primeras formas, se habló de historias y emociones, asignándole un color a cada una de esas emociones, vinculándolas con un sentido y una ubicación en el rostro dibujado. Posteriormente, las mujeres intervinieron los bocetos con esos colores. Estos ejercicios fueron la base de los lienzos que componen esta exposición.



Afrati vos  
 Senxuales  
 Hidrotaños  
 Saberes  
 Sumos  
 Viscocho  
 Mestizo de  
 Sapote  
 PaCo  
 Chontarino  
 Soroña  
 Guarapo de caño  
 alor olatiom  
 Rio atralo  
 las ploras  
 a zumbio  
 ES curar  
 X  
 te amo  
 megalindis  
 goXla  
 PIZ  
 Mecha  
 Bruta  
 EN SENOR







nariz redonda y  
rojales, hermosas  
Belza,  
Olor a flores, Pasa  
Fresco, aire puro, olor  
Jazmín, olor a nuez  
de gallina, aire puro  
olor a Guano  
Pluma, Sangre  
Bosuco  
Comite de Padres,  
Grillos, Palomas, Rana  
Marta, Curatón, Luis  
García, Colac, Grita

Grande <sup>Bola</sup>  
Recocha  
Comadres  
x Cariño toya  
Lucha  
Comi, Tapado  
Con Pescado Seco  
no se puede  
morir se  
vuelve



Las Comadres  
de Cali  
Son negras  
hermosas y  
con mucho  
Saber...



Colores intensos, rostros expresivos y trazos profundos permiten reconocer la intensidad con que el desplazamiento forzado afectó a las mujeres afrodescendientes obligándolas a trasladarse desde la zona rural a los cascos urbanos dejando atrás sus tierras, bienes, animales y cultivos. Desgarradoras imágenes nos recuerdan además, que para muchas mujeres la violencia sexual fue reiterada, pues volvieron a ser victimizadas en los lugares a los que llegaron tras el desplazamiento.

Sin embargo, la intensidad y el brillo de los colores también evocan la fuerza, la resistencia y la resiliencia de las mujeres Afrocolombianas y sus comunidades. Incansables en su lucha por la defensa de la vida, el territorio, la cultura y sus derechos.



**Título de la obra:** Fronteras invisibles

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 70 cm x 100 cm

Soacha, un lugar tan grande, tan lejano, con tantas historias ocultas. Y allí, la migración de las mujeres negras, de las mujeres bellas que buscan huir de la guerra buscando una nueva oportunidad. Y allí, huyendo de la guerra se encuentran con nuevos signos de violencia, de parte de agentes del estado y de las fronteras invisibles que aparecen y condicionan su libre tránsito por los lugares. Los colores aun demuestran la esperanza de las mujeres que luchan por continuar, por no rendirse, por ser valoradas ante la hipocresía de las políticas de protección que realmente no las protegen. Soacha, uno de los destinos de sus migraciones, hacia una nueva problemática de identidad, reconocimiento cultural y violencia.

**Título de la obra:** Dualidad

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** Díptico. Medida de cada lienzo: 70 cm x 100 cm

El enfrentamiento de la dualidad entre el querer y el poder, entre el creer y rendirse, entre lo que debe vivir y la tranquilidad que quisiera tener para soñar. Es esa lucha entre lo que las mujeres de Afroses deben enfrentar día a día y la sonrisa de sus hijos cuando las ven en casa. Es el infierno de la muerte de un familiar o de un atentado frente a la normalización de las situaciones por parte del estado. Dualidad y miradas, compromiso y lágrimas. Las mujeres que sueñan y que viven el día a día pero con esperanza aun.





**Título de la obra:** Migración y bifurcaciones

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico, ecolín y óleo sobre lienzo.

**Medida:** 50 cm x 35 cm

Es difícil tomar una decisión y tener que partir. Abandonar lo construido forzosamente y emprender un nuevo camino. Una nueva apertura, nuevos pasos, nuevos escenarios, nuevas miradas, nuevos contextos. Ante ellas se gestan nuevas redes, conexiones antes no pensadas ni planeadas, historias que se conectan, mujeres que se identifican y que jamás pensaban conocerse pero las situaciones las llevaron a estar en un espacio y tiempo diferentes, pero con conexiones. Bifurcaciones que traen nuevas redes, que tejen esperanza entre las mujeres, que empiezan a sentir sus manos unidas para la construcción de un futuro diferente al que les ha tocado vivir.

**Título de la obra:** Grito amargo

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 70 cm x 100 cm

El dolor va consumiendo lentamente los sueños, los anhelos, la identidad. Las situaciones que a veces llevan a las mujeres a perder por un segundo la esperanza, pero a tomar aire y continuar. Es el grito amargo, contenido, el de expresión de la historia que se desvanece ante el día a día, es el grito de las mujeres cansadas de la forma en que la violencia, las migraciones forzadas y el enfrentamiento a nuevas vidas obligan a contener. Este grito pasa por cada mujer, por cada ciudad a la que llegan, por cada historia que las recorre, por cada camino que tuvieron que emprender, por cada lágrima que derramaron, por cada persona que les dio la mano. Es el grito contenido y amargo de la mujer en medio de la violencia que se debe soltar.



**Título de la obra:** Impotencia y equipaje.

**Técnica:** Acrílico sobre lienzo

**Medida:** 35 cm x 25 cm

A veces hay que partir, dejar todo atrás. Tomar lo poco que quepa en una maleta o en las manos y caminar. Mirar atrás y ver el llanto de un niño sobre el cuerpo de su madre y no poder hacer nada, porque estás obligada a partir sin actuar, sin dar un abrazo, sin llorar los cuerpos de otros, sin preguntar. Impotencia, angustia, miedo, pero impotencia. Mi equipaje es a fin de cuentas mi esperanza de llegar a algún lugar sin violencia, de empezar de nuevo, de creer que aquel niño encontrará también algo porque vivir.



**Título de la obra:** Juguetes mentirosos

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 50 cm x 35 cm

Y cuando vimos los helicópteros sobrevolando nuestras casas dejando caer juguetes pensamos que sería algo diferente. Luego empezamos a escuchar explosiones. Juguetes mentirosos cayeron desde el cielo, trayendo consigo más violencia. No podíamos creer que aquellos objetos fueran fuego para nuestra comunidad. Las comunidades como blanco para ataques, las mujeres que reciben y reconstruyen la vida después de la violencia.





**Título de la obra:** Los niños de la guerra

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 100 cm x 70 cm

Ellos son los niños de la guerra, los hijos de mujeres trabajadoras con esperanza que no decidieron venir para sufrir. Que a veces de manera directa sufren la violencia, son heridos o muertos en combate, o reclutados y alejados de sus familias. A ellos les toca sufrir y se adaptan fácilmente a la violencia. Ellos conviven con estas situaciones y al final son juzgados por aquello que les tocó vivir. El cuadro en blanco y negro refleja como los obligan a crecer de manera forzada, sin dejarlos vivir su niñez. El amarillo representa algunos toques de la niñez que les tocó abandonar pero que adentro de cada uno sigue. No la dejemos morir y démosles una oportunidad de crecer sin violencia.



**Título de la obra:** Paraíso efímero

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 50 cm x 35 cm

Aquel paraíso que recorríamos, antes de la llegada de la guerra, antes de la llegada de la violencia. Se fue diluyendo con muertos que sobre el mar se fueron perdiendo, y tan solo quedaron las balsas abandonadas, y la esperanza maltratada. Aquel paraíso efímero que se fue perdiendo entre los intereses de unos pocos, la violencia y la maldad.

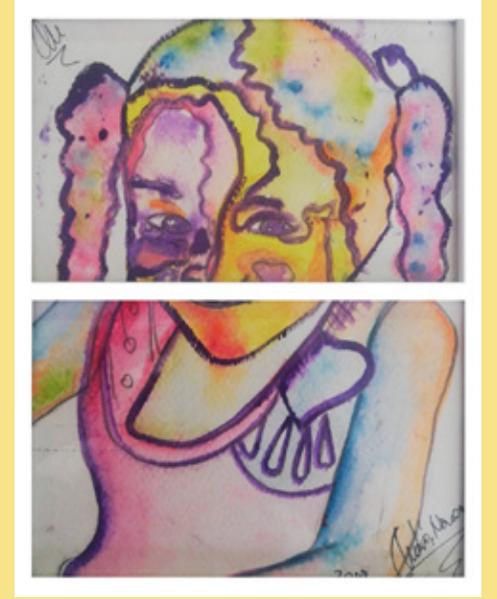


**Título de la obra:** Dolor compartido

**Técnica:** Acuarela

**Medida:** 15 cm x 10 cm

¿Cómo enfrentar la muerte? ¿cómo enfrentar el destino? ¿cómo enfrentar el día siguiente? estas y miles de preguntas emergen cuando no se sabe que va a pasar, cuando las mujeres deben enfrentar la violencia, la migración forzada, los nuevos caminos, los nuevos retos. Una lágrima, un abrazo, unas cortas palabras son a veces lo poco que se tiene para continuar, y aun así lo hacen. Mujeres luchadoras, mujeres verracas que siguen así el dolor las vaya rasgando por dentro.



**Título de la obra:** Por ellos...

**Técnica:** Díptico. Acuarela.

**Medida:** Cada cuadro 15 cm x 10 cm

En cada visita realizada nos encontramos con los niños que en medio de la reunión sonreían. No sabemos si entendían el trasfondo de las reuniones con todas las mujeres, ni de las historias que ellas contaban. Ellos simplemente se acercaban tímidamente al artista para pintar con él, para ver que pasaba con los colores y con cada trazo. Este cuadro es un homenaje a aquellos niños que nos acompañaron en cada visita, y que escondían su sonrisa mientras su madre entraba en llanto. Por ellos y para ellos es esta exposición. Para que tengan un poco de esperanza en medio de la cotidianidad que les toca vivir.



**Título de la obra:** Las historias bajo el agua

**Técnica:** Acuarela

**Medida:** 27 cm x 21 cm

Casas construidas sobre el mar, caminos de madera, techos de Zinc y sobretodo las historias que hay bajo el agua. Sangre que pasa constantemente, muertos que yacen bajos sus casas, mujeres que lloran a sus familiares y que continúan creyendo en ese mar que los ve morir. Cuando lo que se construye con ganas se diluye en la sal del mar. Es la historia de muchas mujeres que deben recordar en sus pasos en el camino de madera, toda la violencia que tuvieron que vivir y que aun las espera.



**Título de la obra:** Mujer negra, mujer hermosa

**Técnica:** Acuarela

**Medida:** 21 cm x 27 cm

Mujer negra, mujer hermosa. Tu color de piel, tus labios, tu nariz, tus ojos y tu cabello. Todo en conjunto que te hace especial. Tus historias no agotan tu belleza, tus sueños no se apagan con la violencia que por momentos te toca vivir. Mujer luchadora, mujer entera, mujer orgullosa. Tu identidad y tu ritmo son características de lo que representas, tu alegría que contagia, tu serenidad y vanidad. Mujer negra, mujer hermosa, quiero que sueñes, quiero que bailes, quiero que cantes... mujer negra, mujer hermosa.



**Título de la obra:** Cuerpo de mujer

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 100 cm x 70 cm

Este cuadro es la representación del poema de Luzma. Cuerpo de mujer, bello, que debe ser un templo de placer y no un receptor de guerra. Cuerpo de mujer, hermoso y lleno de alegría.



**Título de la obra:** Falso positivo

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 25 cm x 35 cm

Con las botas al revés. Revestido con un traje que no era propio. Sobre el pasto y con un tiro por la espalda. Una mujer que lo llora y un mal llamado "falso positivo" que se convierte en parte del paisaje. No hay justificación para este tipo de montajes, ni para que quienes están destinados a cuidarnos sean los perpetradores de estas muertes. Es una de las vergüenzas nacionales, y los miles de muertes sistemáticas tienen una gran cantidad de mujeres que deben sufrir el terror de las historias.



**Título de la obra:** Amamantado por la muerte

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 35 cm x 25 cm

Nadie los encontraba, después de una masacre nadie sabía de ellos. Días después un llanto que emergía desde la parte de atrás de una casa abandonada. Y allí una imagen desgarradora. Un bebe tratando de amamantarse por el cuerpo de su madre que yacía muerto sobre el piso. Amamantado por la muerte.

**Título de la obra:** Muerte en el platanal

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 35 cm x 25 cm

Era sordomudo. Recogía algunos plátanos en el platanal y lo mataron por detrás.



**Título de la obra:** Muertes en el cementerio

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 35 cm x 25 cm

Como una mala broma. Fueron perseguidos y asesinados en el cementerio. La sangre recorrió el camino de las tumbas y así quedaron los cuerpos en medio del cementerio.



**Título de la obra:** Comida de gallinazos

**Técnica:** Técnica Mixta. Acrílico y óleo sobre lienzo con espátula.

**Medida:** 35 cm x 25 cm

Los cuervos toman su alimento. Desmiembran cada parte del cuerpo de aquellos que cayeron con violencia y fueron perseguidos simplemente por estar en un territorio y defender su identidad.

# LA COMADRE

AFECTACIONES · RESISTENCIAS · RESILIENCIAS

