

# Pedagogías de la memoria, **cultura** **y comunicación** del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA GENERAL

**BOGOTÁ**  
HUMANANA

**Pedagogías de la memoria,  
cultura y comunicación  
del Centro de Memoria,  
Paz y Reconciliación**

Alta Consejería para los Derechos  
de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

## **Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación**

### **Alcaldía Mayor de Bogotá**

Gustavo Petro Urrego

**Alcalde Mayor de Bogotá**

Ana Teresa Bernal

**Alta Consejera para los Derechos de las Víctimas la Paz y la Reconciliación**

Javier Zamora Pinzón

**Jefe de Oficina Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas la Paz y la Reconciliación**

---

### **Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID)**

Peter Natiello

**Director, Misión en Colombia**

John Allelo

**Director de la Oficina de Poblaciones Vulnerables**

Ángela Suárez

**Gerente del Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas**

---

### **Organización Internacional para las Migraciones (OIM)**

Alejandro Guidi

**Jefe de Misión, Colombia**

Kathleen Kerr

**Jefe de Misión Adjunta, Colombia**

Fernando Calado

**Director de Programas**

Camilo Leguizamo

**Coordinador Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas**

Felipe Cortés

**Coordinador Adjunto del Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas**

Este documento se realizó en el marco del Convenio de Cooperación Internacional No. 1210100-438-2013 (VISP-0041), que tiene por objeto: Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros entre la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. -Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación (ACDVPR) y el Programa de Fortalecimiento Institucional para Víctimas (VISP) de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) - con el fin de fortalecer la capacidad técnica y operativa de la Alta Consejería para las Víctimas de la Alcaldía de Bogotá para definir y desarrollar acciones dirigidas a realizar una adecuada implementación de la Ley de Víctimas y los Decretos Ley.

Sus insumos se elaboraron con apoyo de Oportunidad Estratégica quien guió el proceso de reflexión.

### **Edición**

Carlos Cárdenas

**Consultor – OIM**

### **Coordinación Editorial**

Hugo Sánchez

**Monitor Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas – OIM**

Nicolás Cárdenas

**Monitor Sénior en Comunicaciones y Reportes – OIM**

**ISBN:** 978-958-8909-64-6

**Primera edición:** Noviembre, 2015

**Número de páginas:** 40

**Formato:** 21,5 x 28 cm

**Diseño, diagramación e impresión:**

Procesos Digitales SAS

**Fotografía:**

Fotos internas: ©Archivo de la Alta consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

**Fotografía Portada:**

©Archivo de la Alta consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

**© Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación**

Carrera 8 # 10 - 65

PBX: (571) 381 30 00

[www.victimasbogota.gov.co](http://www.victimasbogota.gov.co)

Bogotá D.C. – Colombia

**© Organización Internacional para las Migraciones (OIM)**

Carrera 14 N° 93B-46

PBX: (571) 639 77 77

<http://www.oim.org.co/>

Bogotá D.C. – Colombia

.....

Esta publicación fue posible gracias al apoyo del gobierno de Estados Unidos de América a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Sus contenidos son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID, del Gobierno de Estados Unidos de América o de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

.....

**Cómo citar:**

Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación. Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Bogotá, ACDVPR, 2015.

Este informe es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente y/o en cualquier caso, se disponga la autorización de la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación como titular de los derechos morales y patrimoniales de esta publicación.

Impreso en Colombia. Printed in Colombia  
Queda hecho el depósito legal.

# Siglas utilizadas

<b>ACDTIC.</b> Alta Consejería de Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones.	<b>PIRC.</b> Plan Integral de Reparación Colectiva.
<b>ACDVPR.</b> Alta Consejera para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación.	<b>PRC.</b> Programa de Reparación Colectiva.
<b>CADE.</b> Centros de Atención Distrital Especializados.	<b>POSI.</b> Plan Operativo de Sistemas de Información.
<b>CDJT.</b> Comité Distrital de Justicia Transicional.	<b>RNI.</b> Red Nacional de Información al servicio de las víctimas.
<b>CICR.</b> Comité Internacional de la Cruz Roja.	<b>RUPTAF.</b> Registro Único de presuntas tierras despojadas y abandonadas forzosamente.
<b>CINEP.</b> Centro de Investigación y Educación Popular.	<b>SDARIV.</b> Sistema Distrital de Atención y Reparación Integral a las Víctimas.
<b>CLJT.</b> Comité Local de Justicia Transicional.	<b>SDM.</b> Secretaría Distrital de la Mujer.
<b>CMPR.</b> Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.	<b>SDS.</b> Secretaría Distrital de Salud.
<b>CNRR.</b> Comisión Nacional de Reparación y Rehabilitación.	<b>SDIS.</b> Secretaria Distrital de Integración Social.
<b>CTJT.</b> Comité Territorial de Justicia Transicional.	<b>SED.</b> Secretaría de Educación del Distrito.
<b>DILES.</b> Direcciones Locales de Educación.	<b>SIPOD.</b> Sistema de Información de Población Desplazada.
<b>ESE.</b> Empresas Social del Estado.	<b>SIRBE.</b> Sistema informático Misional de Servicios Sociales (de la SDIS).
<b>FFDS.</b> Fondo Financiero Distrital del Salud.	<b>SIVIC.</b> Sistema de Información de Víctimas.
<b>ICBF.</b> Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.	<b>SNARIV.</b> Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas
<b>IPES.</b> Instituto para la Economía Social.	<b>SRC.</b> Sujetos de Reparación Colectiva.
<b>MDEPV.</b> Mesa Distrital de Participación Efectiva de las Víctimas.	<b>URT.</b> Unidad Administrativa Especial de Gestión de Restitución de Tierras Despojadas.
<b>MLPVCA.</b> Mesas Locales de Participación de las Víctimas del Conflicto Armado.	<b>UNFPA.</b> Fondo de Población de las Naciones Unidas.
<b>NNA.</b> Niños, Niñas y Adolescentes.	
<b>ODV.</b> Organización Defensora de Víctimas.	
<b>OV.</b> Organización de Víctimas.	
<b>PAARI.</b> Plan de Atención, Asistencia y Reparación Integral.	
<b>PETIC.</b> Plan Estratégico de Tecnología de la Información y Comunicaciones.	

# Contenido

1. Introducción .....	7
2. Contexto .....	8
3. Construcción de la memoria del Centro .....	9
4. Misión de la memoria y del Centro .....	11
5. Estrategias del Centro .....	13
6. Metodologías empleadas .....	14
6.1. Ciudadanía .....	14
6.1.1. Exposiciones y visitas .....	14
6.1.2. Intervenciones en espacio público .....	16
6.1.3. Formación, debate y cultura .....	20
6.2. Niñas, niños y adolescentes .....	21
6.2.1. Generación de Paz .....	22
6.2.2. Mi memoria hace historia .....	23
6.3. Docentes .....	24
6.3.1. Investigación .....	24
6.3.2. Charlas, talleres y herramientas .....	24
6.3.3. Redes .....	25
6.4. Organizaciones .....	25
6.4.1. Eventos .....	26
6.4.2. Oficios de memoria .....	26
6.5. Mujeres .....	31
6.5.1. Agenda de paz .....	31
6.5.2. Exposiciones .....	32
6.5.3. Conversatorios y Diálogos .....	32
6.6. Grupos étnicos .....	32
6.6.1. Comunidades Indígenas .....	32
6.6.2. Comunidades Afro-colombianas .....	33
7. Resultados globales .....	34
8. Acciones a futuro .....	35
9. Aprendizajes .....	36
9.1. Factores de éxito .....	36
9.2. Oportunidades de mejora .....	37
10. Recomendaciones .....	39
10.1. Recomendaciones de operación .....	39
10.2. De transferencia .....	39
<b>Anexo 1: Metodologías Pedagógicas de la memoria, cultura y comunicación .....</b>	<b>40</b>
<b>Anexo 2: Línea del tiempo Pedagógicas de la memoria, cultura y comunicación .....</b>	<b>40</b>





## Introducción

Esta cartilla hace parte de un compendio de tres documentos, los cuales presentan la sistematización de tres experiencias de apoyo y atención a la población víctima del conflicto armado interno en Bogotá: el Centro Dignificar en Bosa, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Programa de Acompañamiento Psicosocial y Jurídico.

Se presenta aquí la experiencia del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en términos de sus estrategias y metodologías, así como de las acciones previstas a futuro, los aprendizajes obtenidos en estos años y algunas recomendaciones frente a su operación.

Cada cartilla es una adaptación pedagógica del respectivo documento de sistematización de la experiencia. Para el caso específico de esta cartilla sobre la experiencia de implementación del Modelo Dignificar, dicha sistematización se desarrolló por actores del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con el apoyo de Oportunidad Estratégica quien guió el proceso de reflexión sobre la experiencia.

## 2. Contexto

La memoria de los pueblos representa una posibilidad para recuperar y hacer visibles identidades sociales, y una oportunidad para **dar sentido al pasado, recrear el presente y proyectar el futuro**. Construir memoria en medio del conflicto tiene un sentido adicional, cuando esa memoria se hace en función de la reparación integral, entendiendo que la paz es la mayor reparación y el mayor compromiso de la sociedad.

La construcción de **memoria histórica y memoria colectiva** es el resultado del encuentro de múltiples interpretaciones sobre hechos o procesos que han formado parte de la experiencia social, en particular la de aquellos grupos de personas tradicionalmente invisibilizados (mujeres, grupos étnicos, víctimas del conflicto armado).

La preservación de la memoria histórica como parte integral del derecho a la reparación, fue reconocida por la Ley 975 de 2005, conocida como Ley de Justicia y Paz. En ese marco, diversas organizaciones de paz y de defensa de los Derechos Humanos expresaron su desacuerdo con algunas de los aspectos que planteaba esta ley, en especial el hecho de que se reconocía tan sólo la memoria de los grupos armados y adicionalmente se negaba la existencia del conflicto. Dichas organizaciones entonces empezaron a gestar la idea de construir un Centro de Memoria como un lugar para la dignificación de la memoria de las víctimas, y de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz.

Esta apuesta, materializada en la propuesta del Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (INDEPAZ), fue acogida por la Secretaría Distrital de Gobierno en 2008. A partir de allí, la Alcaldía Mayor de Bogotá incluyó en sus Planes de Desarrollo 2008–2012 y 2012–2016, la creación

### ¿Qué es la memoria histórica?

Implica un reconocimiento de las **memorias plurales**, lo cual incluye la **diversidad** y la **complejidad** de actores y grupos de la sociedad. Por su diversidad y complejidad, es un campo de **tensiones** entre versiones del pasado que buscan su **legitimidad** como narrativas necesarias para construir un **futuro**.

Es un escenario para el diálogo, la negociación y el reconocimiento de las diferencias con miras a un **proyecto democrático** e incluyente de superación del conflicto armado y **construcción de paz**.

Es una forma de restitución que hace parte de las **obligaciones de reparación del Estado** con otras formas de reparación. En este sentido, hace parte de los reclamos esenciales de **reconocimiento y dignificación** de las víctimas.

Es un campo de acción que le apuesta al **bienestar psicosocial** y a la **reconstrucción de lazos sociales**.

Es un **acto político y una práctica social** que reconoce la capacidad de **agencia y resistencia** de la sociedad en medio del conflicto armado.

(Tomado de *Haciendo memoria desde el arte y la cultura*, documento de trabajo del **Centro Nacional de Memoria Histórica**)

del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR, de aquí en adelante llamado apenas como el Centro) y su incorporación en el Programa Bogotá Ciudad Memoria de la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación (ACVPR).

El Centro se financia con recursos del presupuesto de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a los cuales se suman otros recursos aportados por terceros, entre ellos la cooperación internacional, las universidades con las que se establecen convenios, y las organizaciones sociales, de víctimas y de Derechos Humanos que aportan sus propios recursos para participar activamente en las actividades y proyectos del Centro.



### 3. Construcción de la memoria del Centro

*“Es una obra que emerge de la tierra y del agua para convocar la memoria del dolor que no debió ocurrir y que no debe repetirse; y también para evocar la memoria de causas y búsquedas que no puede eludirse”.*

Darío Colmenares, asesor del concurso arquitectónico para las instalaciones del CMPR

La sede del Centro tiene una especial **fuerza simbólica**. Se encuentra en el Parque del Renacimiento de la Esperanza y está rodeada por el Parque de la Reconciliación, lugar del monumento a las víctimas del 9 de abril.

Para su construcción y durante cerca de 3 años, se realizó un arduo trabajo arqueológico de exploración y luego de **exhumación de más de 3.000 restos** de personas, realizado por el Equipo Científico de Investigaciones Antropológico Forenses -ECIAF-, lo cual aportó dos siglos de memoria.

La obra arquitectónica, realizada por Juan Pablo Ortiz, se concibió como un proceso participativo para tejer relaciones afectivas y de significado en todas las etapas de su ejecución. Desde el 2008 participaron organizaciones de víctimas, sociales y defensoras de los derechos humanos, y ciudadanos en general, entregando puñados de tierra que, junto con una voluntad de paz escrita, encapsularon en más de 2.000 recipientes de vidrio que fueron incrustados en las paredes de lo que sería el **Monolito Memorial por la Vida y los Derechos Humanos**.



A la fecha, el monolito contiene más **de 40.000 registros** de luchas por la democracia y la paz, que van desde documentos oficiales e históricos como el Mandato por la Paz de 1997, hasta cientos de miles de cartas enviadas por estudiantes de colegios distritales. El monolito también contiene los nombres de personas asesinadas y desaparecidas desde mediados del siglo XX.



El monolito representa el despojo y el abandono de **la tierra** como una de las principales causas del conflicto, y en sus anillos, los 200 años de construcción de nación. Sus ventanas simulan las lágrimas de la sociedad por la violencia, y actúan como fuentes de luz del Centro rindiendo homenaje a las víctimas. Los rayos de luz permiten ver el resplandor de los botones de vidrio

que contienen la tierra y los mensajes por la vida.

La participación de las organizaciones y la ciudadanía se extendió a la donación de documentos, bases de datos, piezas audiovisuales y testimonios orales sobre el conflicto armado y la violencia. Ellos son el cimiento del Centro de Documentación actual.



La construcción del Centro finalizó en diciembre de 2012 con actos inaugurales realizados hasta el 9 de abril de 2013. Desde entonces, el Centro se ha constituido en espacio para el encuentro de diversos actores que quieren recuperar el pasado para construir otro futuro.

## 4. Misión de la memoria del Centro

*“Construimos pasado para que los sueños vuelvan.”*

*(Tomado de la página web del CMPR)*

La memoria no es tan solo para reconstruir el dolor, sino para reconocer condiciones históricas que habitan el presente, para recuperar las voces, lenguajes, procesos de resistencia y luchas por la defensa de los DDHH que se han

olvidado y para contribuir a la construcción de paz. En línea con tal comprensión, el Centro es un homenaje a la vida y a la esperanza que opera en memoria de las víctimas y en compromiso con la paz.

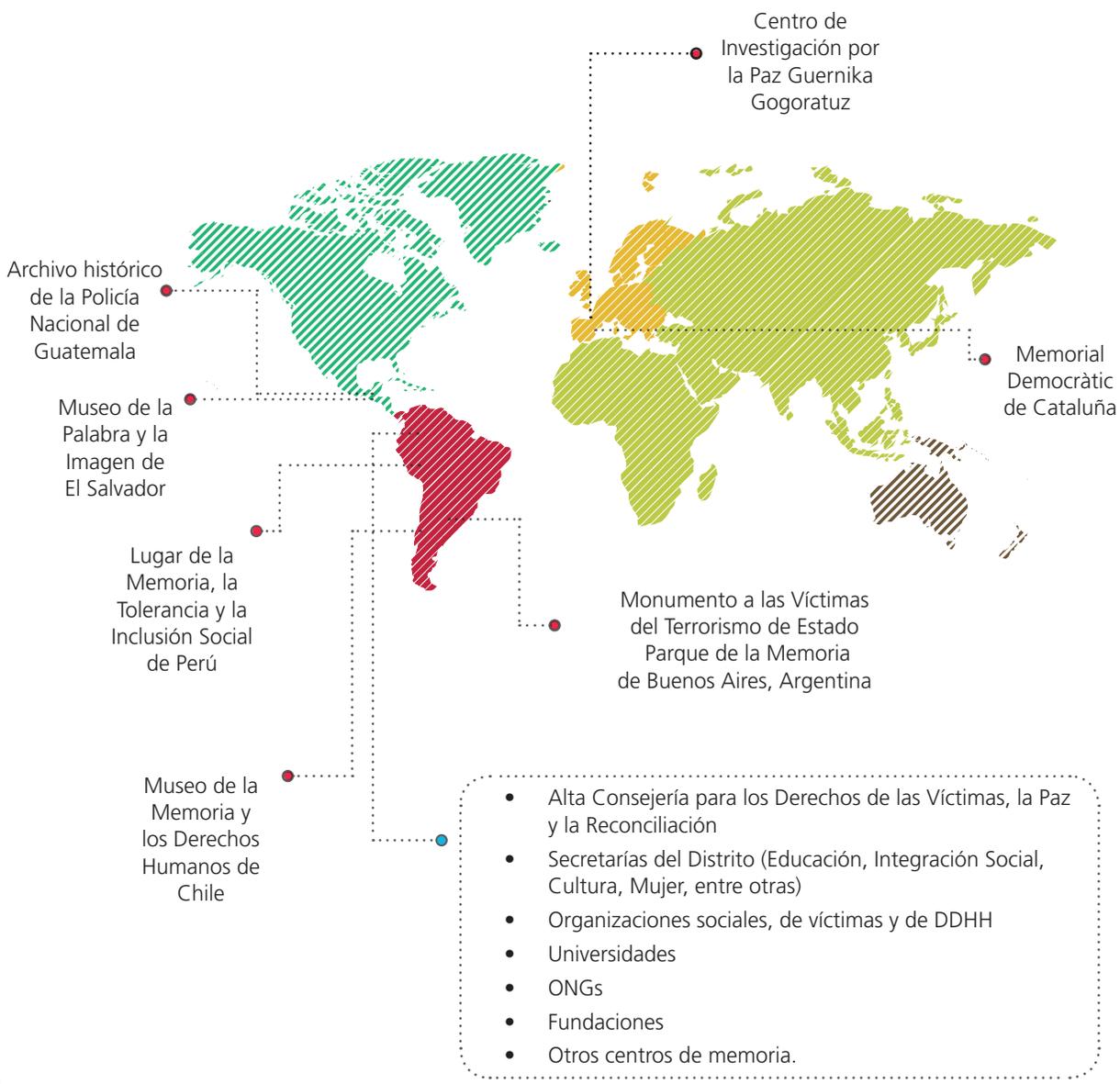
Su misión es promover, en asocio con las y los ciudadanos y las organizaciones sociales y de víctimas, la memoria histórica y las memorias colectivas de la violencia política y las luchas sociales, así como de sus causas y consecuencias, como instrumento para la construcción de la paz y la democracia y la plena vigencia de los derechos humanos.

En el Plan de desarrollo 2012-2016, se le asignaron dos responsabilidades básicas al Centro: i) contribuir a la garantía del derecho a la memoria y la verdad histórica de las víctimas y de toda la sociedad, y ii) fortalecer la política de defensa de lo público para la apropiación de los espacios públicos para la memoria y la cultura de paz, con el programa Bogotá Ciudad Memoria.

## Alianzas

● Alianzas con diversas iniciativas internacionales

● Alianzas de colaboración y aprendizaje en el país



## 5. Estrategias del Centro

Desde su entrada en operación, el Centro evidenció tres realidades frente a las cuales actuar.

1.

Los imaginarios que sustentan la violencia, el profundo desconocimiento social del conflicto armado y la violencia en el país, los hechos ocurridos, sus causas, consecuencias, responsables, y los sectores vulnerados e incluso exterminados.

2.

La impunidad imperante expresada en el ocultamiento de graves violaciones a los derechos humanos, la inoperancia del sistema judicial para juzgar y sancionar a sus responsables, y la ausencia o ineficacia de las políticas públicas.

3.

La muy baja incidencia de los ciudadanos, en general, y de las víctimas en particular, en la formulación de las políticas públicas que afectan sus destinos, especialmente aquellas relacionadas con la verdad, la justicia, la reparación y la garantía de no repetición.

Para entonces poder actuar sobre estas realidades, el Centro diseña estrategias pedagógicas, culturales y comunicativas para construir la memoria histórica y colectiva, acompañadas de procesos de **investigación acción participativa** y de movilización social. Se parte de que la construcción de la memoria histórica necesita romper con un saber anterior, no puede ser apenas una acumulación de informaciones nuevas que no transforme las formas de pensar y sentir. Por tanto, sus estrategias constituyen aportes en el campo de la **pedagogía social para construir memoria** de forma participativa, visibilizando las voces y lenguajes opacados por décadas y encontrando nuevas formas de enseñar, aprender y escribir historia.

### ¿Qué es la investigación acción participativa?

“Es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Así, se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pasen de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, evolución, acciones, propuestas,...), y necesitando una implicación y convivencia del personal técnico investigador en la comunidad a estudiar”.

# 6. Metodologías empleadas

En el marco de las estrategias pedagógicas, culturales y comunicativas para la memoria, el Centro desarrolla un conjunto de metodologías que se orientan hacia diversos actores sociales.

Gráfico 1. Actores sociales



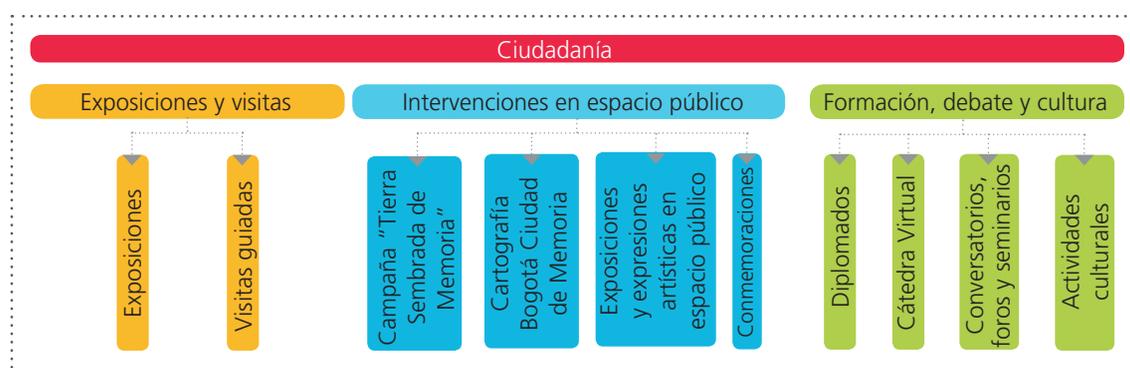
Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

## 6.1 Ciudadanía

¿Por qué esta categoría de **ciudadanía**? El Centro se basa en que **la construcción de memoria compromete a toda la ciudadanía**, para resignificarla y llevarla a la acción. El desarrollo de

diferentes tipos de acciones que involucren a la ciudadanía en general, se concreta en 3 tipos de metodologías:

Gráfico 2. Metodologías con Ciudadanía



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

### 6.1.1. Exposiciones y visitas

#### • Exposiciones

Las exposiciones que se realizan en el Centro tienen el doble propósito de generar condiciones para el encuentro entre memorias y la posibili-

dad de construir una memoria colectiva sobre lo que ha sucedido, de una parte, y de otra, permitir que la memoria adquiera naturalidad y se convierta en soporte de acciones colectivas, políticas y simbólicas.

El Centro de Memoria Paz y Reconciliación no es un lugar para recordar sino donde **la memoria se pone en acción**, por ello se ha consolidado como un espacio dinámico y vivo en el que los bogotanos y visitantes de otras ciudades, orga-

nizaciones sociales y de víctimas, gestores de memoria, estudiantes, artistas, tienen la oportunidad de mostrar y conocer trabajos e iniciativas en memoria desde diversas expresiones y lenguajes artísticos.



Se han llevado a cabo 21 exposiciones, muchas de ellas con un carácter interactivo, planteando así una experiencia de **espacios para construir y no solo para visitar**. De ellas existen registros audiovisuales y materiales impresos que constituyen una herramienta pedagógica para la enseñanza de la historia en los colegios.

### • Visitas Guiadas

Su objetivo es ofrecer recorridos temáticos por los diferentes ámbitos del Centro, invitando al conocimiento y a la reflexión sobre el valor de la memoria en la construcción de la paz.

Las visitas se apoyan en distintas herramientas gráficas, audiovisuales, exposiciones, y las mismas instalaciones del Centro de Memoria.





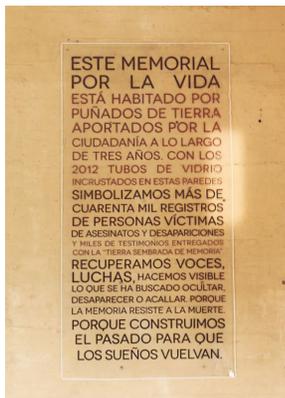
En sus alrededores se puede visitar la obra "Auras ausentes" de Beatriz González; una réplica del Guernica de Picasso donada por el Gobierno Vasco, obra de permanencia temporal en el Centro; y, durante un año, "Esculturas de la Memoria" -8 grandes tallas en piedra de líderes vinculados a la cultura de la localidad de Los Mártires-

Estos recorridos se acompañan de talleres, algunos de los cuales están en el link de Herramientas Pedagógicas de la página web del Centro.

### 6.1.2. Intervenciones en espacio público

#### • Campaña "Tierra Sembrada de Memoria"

La práctica ceremonial alrededor del Memorial por la Vida dio origen a esta campaña orientada a mostrar que una causa central del conflicto es el despojo y que la reconstrucción del país nos convoca a todos. Bajo esta lógica, desde el 2008 se han llevado urnas a plazas, escuelas, museos y eventos culturales contra la violencia, movilizando periodistas, escuelas, víctimas, campesinos, defensores de Derechos Humanos, actores internacionales y ciudadanía.



#### ¿Te interesan las visitas guiadas?

Los recorridos son libres, pero si deseas concertar una visita guiada por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, envía una solicitud especificando el horario de la visita y el número de asistentes a los siguientes correos:

dlchilo@alcaldiabogota.gov.co,  
lisaboth@alcaldiabogota.gov.co

Horarios de recorridos:

Lunes -11:00 am 2:00 pm

Martes a viernes - 8:00 am 11:00 am 2:00 pm

Teléfono: (1) 3813000 ext. 4610-4611



Para mantener la vigencia del Memorial, el Centro desarrolla varias acciones:

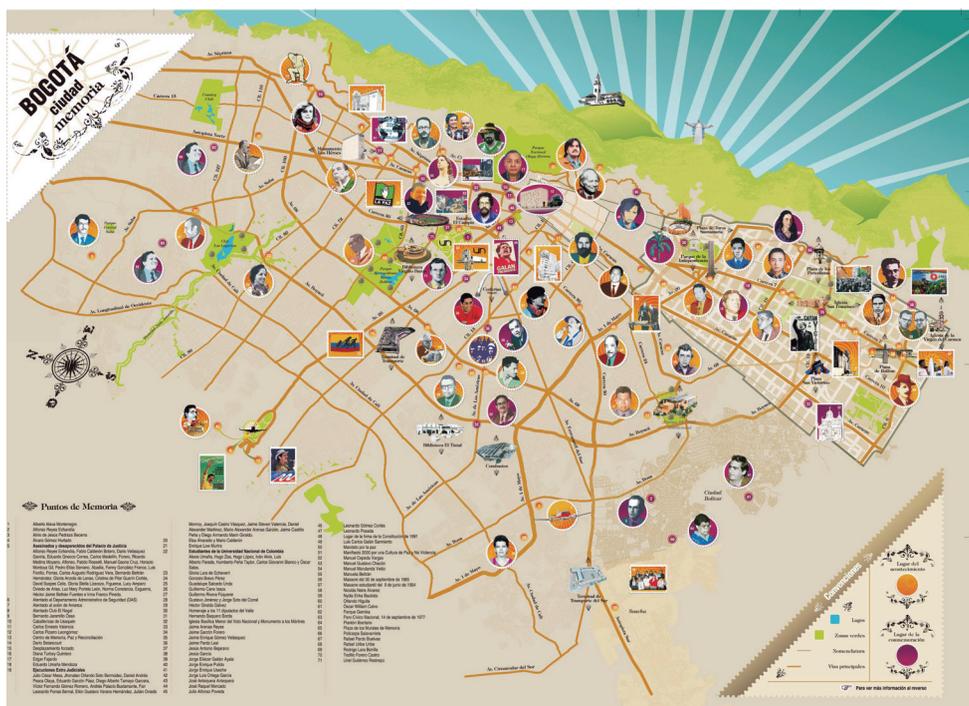
- i) los recorridos por el Centro incluyen la visita al Memorial por la Vida;
- ii) las visitas permanentes de colegios, promovidas por el Centro y la Secretaría de Educación;
- ii) la divulgación a las redes de los actores con quienes el Centro ha establecido alianzas;
- iii) la convocatoria a personalidades de coyuntura; y
- iv) los reportes de los medios de comunicación sobre los actos que suceden en el Memorial.

El conocimiento generado alrededor del Memorial ha sido documentado de diversas formas:

el libro “Bogotá, ciudad memoria” registra el proceso de construcción del Memorial; por otra parte, la base de datos el “Memorial Fundacional”, que recopila lo que sucedió entre el 2008 y el 2012, documenta muchos de los mensajes allí dejados.

• **Cartografía Bogotá Ciudad Memoria**

La cartografía constituye un proyecto de mapeo, descubrimiento y reconocimiento de espacios de la ciudad que guardan la memoria de acontecimientos de casos de violación de Derechos Humanos y de conmemoración de acciones colectivas en contra de la violencia, por la defensa de la vida y los derechos humanos. Su identificación permite establecer rutas de la memoria, lo que a su vez, contribuye a transformar la apropiación cultural de la ciudad.



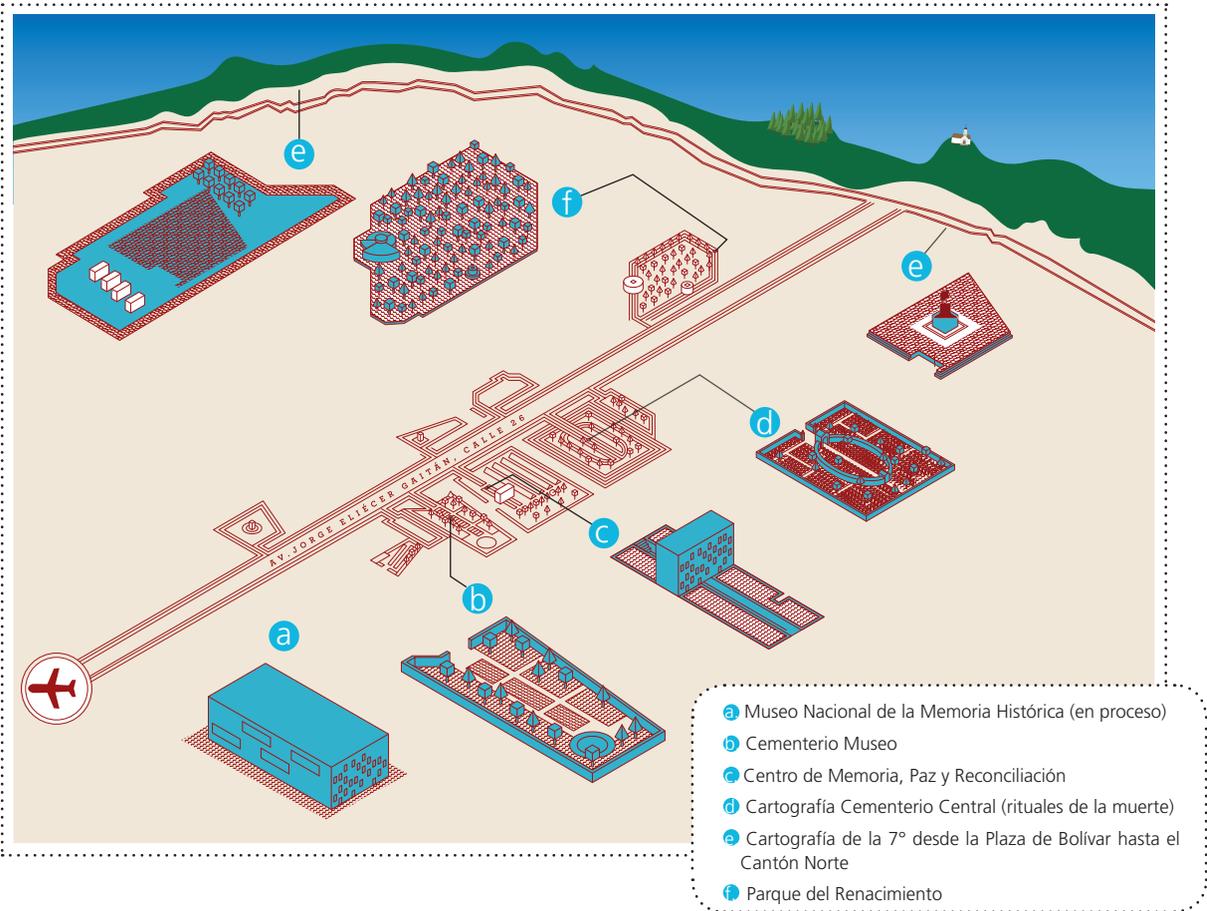
Consiste en un mapa que, a la fecha, señala 74 puntos emblemáticos de la ciudad en donde se han superpuesto datos y retratos de hombres y mujeres víctimas de actos violentos.

La Escuela Taller de Bogotá, en convenio con el Centro, apoya su elaboración y las conmemoraciones de hechos documentados. Para ello, se nutre de la investigación conjunta con el Colec-

tivo H.I.J.O.S (quien es el gestor de la idea), así como con organizaciones sociales, de derechos humanos y de víctimas, y también residentes cercanos.

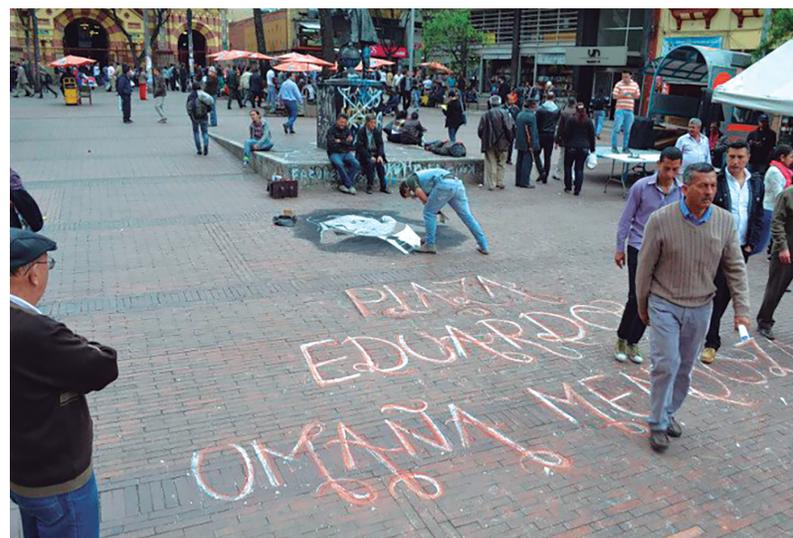
Hoy en día, el Centro cuenta con:

- Cartografía Eje de la Memoria Avenida 26 desde el aeropuerto hasta la Carrera 7°



Se han entregado mapas a 15.000 gestores en centros educativos y en eventos de reconocimiento de lugares de memoria. También existe una versión interactiva en la Sala de Exposiciones del Centro, donde con el uso del cuerpo se pueden buscar rutas, explorar el mapa y ver la ciudad desde otros ojos. Los visitantes pueden, además, guardar sus recorridos de memoria.

En el proceso de elaboración del mapa se han renombrado vías y espacios públicos con un sentido de memoria y paz, como es el caso de la Plaza de las Nieves, renombrada como la Plaza Eduardo Mendoza, o la Avenida 26 renombrada como Avenida Jorge Eliécer Gaitán.





Las cartografías han permitido lograr el reconocimiento de que **la ciudad es memoria**, revirtiendo así la tendencia a borrar las huellas de la memoria y recuperando, para el encuentro y la construcción colectiva, el espacio público (como el aeropuerto y algunos espacios institucionales, por ejemplo) antes visto en el imaginario colectivo como espacio de uso privado.

- **Exposiciones y expresiones artísticas en espacio público**

Con el objetivo de involucrar al mayor número de personas en la construcción de memoria, el Centro realiza exposiciones itinerantes en diferentes localidades de la ciudad, en convenio con centros culturales, bibliotecas y museos.

Asimismo, impulsa intervenciones artísticas de memoria en sitios clave de la movilidad urbana, como por ejemplo:

“Canciones para vivos y muertos”, que participó en el Festival de Teatro de Bogotá y contó con el apoyo de artistas de la Red de Arte y Vida de la Universidad Nacional, el Instituto de Patrimonio y la Unidad Administrativa Especial de Servicio Públicos (UAESP).

El concurso de murales promovido con apoyo del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), en el que colectivos de jóvenes plasmaron obras de memoria sobre el desplazamiento, el exterminio de la Unión Patriótica y de los sindicalistas, en el Eje de la Memoria Avenida Jorge Eliécer Gaitán Calle 26.





### • **Conmemoraciones**

Se han realizado más de 90 conmemoraciones de acontecimientos y víctimas, bajo un enfoque pluralista, de defensa de los derechos y de las víctimas, sin excepción alguna, y en función de la verdad histórica, la no violencia y la paz. Todas están registradas en la página web del Centro.

Estas conmemoraciones han contado con la participación de organizaciones, periodistas, comisiones de la verdad y comisión del Palacio de Justicia, entre otros. Adicionalmente, en muchos casos han incluido también espacios de discusión dentro y fuera del Centro.

### 6.1.3. Formación, debate y cultura

El Centro ofrece una vía para que la ciudadanía en general, estudiantes, líderes sociales, docentes, funcionarios puedan actualizar, complementar y adquirir nuevos conocimientos, y encontrar un **espacio de reflexión colectiva**.

### • **Diplomados**

Son programas formales que el Centro realiza en asocio con instituciones de educación superior y centros de investigación, entre otros, sobre temas escogidos por su pertinencia, de acuerdo al contexto y a los objetivos propuestos. Tienen

una **duración de 6 meses** y combinan **sesiones presenciales y virtuales** mediante talleres y cátedras en las que participan especialistas temáticos y personajes públicos. Los estudiantes de estos diplomados acceden a certificación de las universidades participantes.

En la página web del Centro, en la sección de Pedagogía de la Memoria – Diálogos y en la de Aula virtual, mismo vínculo, se encuentran publicados documentos escritos y audiovisuales de soporte a estos diplomados.

Se han realizado Diplomados sobre:

- Espacio público y memoria
- Temas de la Habana
- Arte y memoria
- Territorios, conflictos y agendas de paz
- Derecho a la verdad, democracia y agendas de paz

### • **Cátedra virtual de memoria e historias reciente**

Concebida originalmente para docentes y estudiantes de colegios públicos de Bogotá, como una invitación a incluir en las aulas temas sobre los cuales poder preguntar, discutir o investigar, promoviendo el análisis de acontecimientos y procesos de la historia de Colombia en el siglo XX y en la primera década de este siglo, así



como la búsqueda de alternativas a la violencia política y socio económica. Esta cátedra consiste en conversaciones entre especialistas sobre temas específicos o momentos coyunturales de especial importancia, en las cuales es posible participar de forma presencial o virtual por Skype o a través del Aula Virtual del Centro. Las conversaciones han sido grabadas y pueden ser consultadas en la página del Centro.

### Conversatorios, foros y seminarios

Son espacios abiertos en los que a partir de la participación de invitados o de la presentación de películas, documentales, fotografías y otros formatos, se propicia el conocimiento, la reflexión y la discusión de temas relevantes sobre derechos humanos, paz y memoria.

### • Actividades culturales

En la Galería, en la Sala de Exposiciones y en otros espacios del Centro se mantiene una fuerte actividad cultural donde se presencia cine, fotografía, música, danza, teatro abiertos para todos los habitantes de la ciudad.

## 6.2. Niñas, niños y adolescentes

El Centro trabaja con niñas, niños y adolescentes en sus escuelas y colegios, o por fuera de ellos.

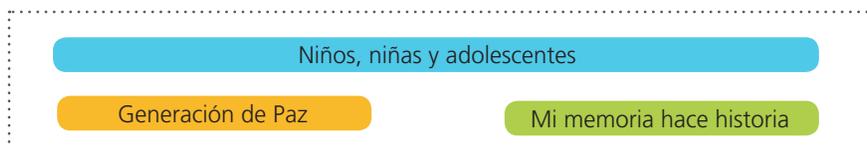
Estas acciones se fundamentan en la premisa de que **ellos constituyen la fuerza generacional del presente y del futuro** para la construcción de memoria para la paz. Por tanto, se desarrollan metodologías para mostrar el valor de la memoria personal y la forma como se construye memoria con otros, con los lugares y con los objetos; para incentivar su expresión sobre la paz; y para formular propuestas como gestores y constructores de país.

Actualmente, el 30% de las visitas al Centro son colegios, en su mayoría públicos.



A la fecha se han promovido ejercicios de memoria con jóvenes, con participación de más de 200 colegios y 9 Universidades, mediante el desarrollo de 2 metodologías:

Gráfico 3. Metodologías con niños, niñas y adolescentes



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

### 6.2.1. Generación de Paz

Con ocasión de la conmemoración del “Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas” (9 de abril) y en el marco de los diálogos de paz entre el Gobierno Nacional y las FARC, la Secretaría de Educación Distrital (Área Temática de Derechos Humanos y Paz) convocó a las comunidades educativas a expresar sus opiniones y percepciones en torno a: ¿Qué entiendes por paz? ¿Cuáles son las propuestas de paz que propones? ¿Cómo se relacionan esas concepciones de paz con la construcción de ciudadanía?

Más de 250.000 niños, niñas y adolescentes de 303 colegios distritales respondieron con sus manifiestos por la paz.

A partir de esta movilización, se generó un programa de talleres y jornadas de reflexión en los colegios y en el Centro, un foro internacional,



mesas interlocales de paz, un encuentro en la plaza de los artesanos, el Foro Feria Educativo en la Biblioteca El Tintal y el gran evento de clausura en el Centro de Memoria. En simultánea, niños, niñas y adolescentes se encontraron en forma virtual mediante el uso de una página propia en Facebook.

La revisión y análisis de los manifiestos les permitieron a los niños, niñas y adolescentes:

- reflexionar sobre las relaciones entre lo económico, social, cultural, político y ambiental, en el territorio;
- reconocerse como sujeto activo en la construcción de nuevas relaciones en sus familias, su escuelas y barrios; y
- elaborar propuestas conjuntas.

También se identificaron 4 temas centrales de su interés: i) educación en historia, ii) uso de redes sociales para la movilización social, iii) educación en medios de comunicación y iv) uso de lenguajes artísticos para replantear los símbolos en torno a la paz.

Este proceso que duró 10 meses, generó 3 productos:

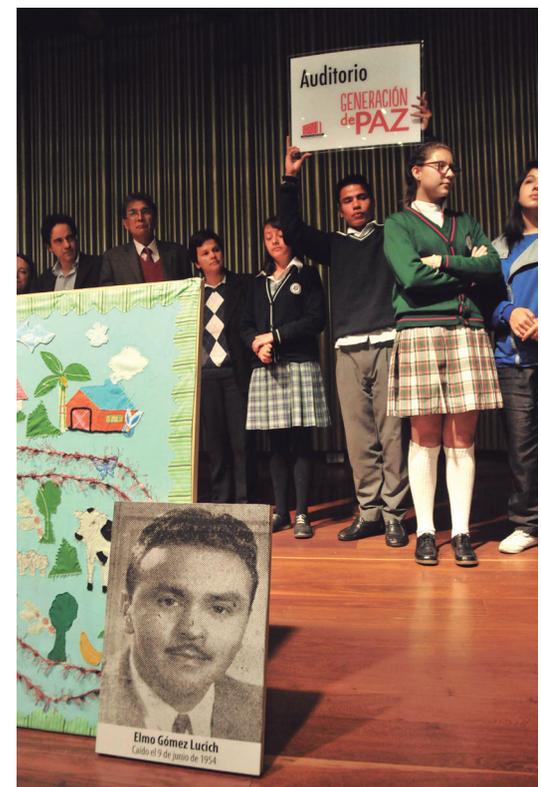
- i) una base de datos, sistematizada por la Secretaría de Educación, con propuestas y temas abordados por las niñas, niños y adolescentes,
- ii) una historieta hecha por ellos que muestra a través de un recorrido por la ciudad, las puertas del diálogo y la equidad que tienen que abrir y las puertas de corrupción, violencia y clientelismo que tienen que cerrar para llegar a la paz, y
- iii) cuatro obeliscos en forma de árbol representando el compromiso de Generación de Paz con la solución no-violenta del conflicto.

El acto de clausura, que duró un día, movilizó a más de 800 niños, niñas y adolescentes, y a 60 docentes de 60 colegios de 13 localidades de Bogotá. En él se realizaron muestras de grupos musicales, de danza y teatro compuestos por jóvenes, y dos actos de alto valor simbólico: el canto colectivo del himno Somos Generación de Paz y el aporte de 10 líderes del programa depositando sus testimonios en las paredes del Memorial por la Vida y los Derechos Humanos.

A partir de este Encuentro, el Centro adoptó el nombre **Generación de Paz** para su auditorio.

### 6.2.2. Mi memoria hace historia

Consiste en una iniciativa del Centro de Memoria para trabajar con niños entre los 6 y los 12 años



mediante talleres de arte y literatura, orientados a valorar la construcción de memoria propia y con otros, desde una perspectiva pedagógica.

Inicialmente se convocaron niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas del conflicto armado y posteriormente se amplió a todos los niños, niñas y adolescentes de Ciudad Bolívar.

### 6.3. Docentes

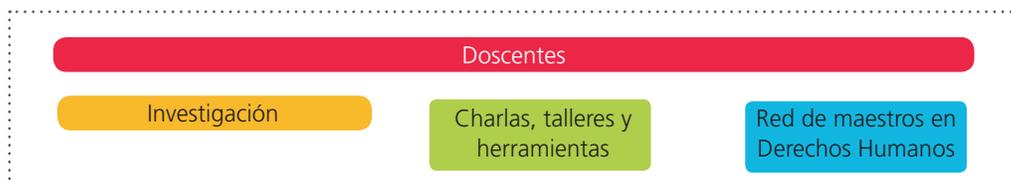
Bogotá realizó una reforma educativa a través del proyecto de Ciudadanía y Convivencia. En ese

contexto, el Centro crea y potencia un trabajo articulado con maestros, entidades responsables de orientar las políticas públicas en educación, ONGs y otras organizaciones interesadas para:

- i) evaluar la forma en que se enseña la historia reciente en escuelas y colegios,
- ii) estructurar materiales de trabajo de memoria histórica en las aulas, e
- iii) incidir en la política pública.

Las metodologías que emplea el Centro en esta dirección son:

Gráfico 4. Metodologías con Docentes



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

#### 6.3.1. Investigación

Con el fin de avanzar en el análisis y evaluación de pedagogías de enseñanza de la historia, el Centro desarrolla una investigación sobre la enseñanza de las ciencias sociales, democracia y ciudadanía en el país y en otros países, con el objetivo de generar propuestas de reforma curricular en el país.

#### 6.3.2. Charlas, talleres y herramientas

En alianza con la Secretaría de Educación, el Centro desarrolla charlas y talleres para docentes en los colegios del Distrito, sobre la enseñanza de la historia con el fin de cualificarla y complementarla desde la perspectiva de la construcción de memoria y paz.

Con los docentes, el Centro ha elaborado **herramientas pedagógicas** para reflexionar en aulas de clase sobre los sentidos de la memoria, sobre las conexiones entre memoria personal, colectiva y generacional, así como su relación

- Herramientas pedagógicas que se han elaborado:
- Derecho a la memoria
  - Un regalo inesperado
  - Temas del Yo
  - Se vende esta finca
  - Memoria y representación
  - Memoria autobiográfica
  - La memoria personal
  - La escena del delito
  - Jóvenes y memoria
  - En los zapatos
  - El árbol de la memoria.

con contextos sociales políticos, económicos, geográficos, históricos y culturales, y también sobre la forma como se pueden representar y recrear estos ejercicios de memoria.

### 6.3.3. Redes

Con apoyo de la Secretaría de Educación, el Centro ha impulsado la formación de una **red de maestros** con el fin de sistematizar y hacer visibles experiencias de docentes en **pedagogía de la memoria**. Para ello, el Centro ofrece talleres, conferencias temáticas, conversatorios y foros.

En 2013, el Centro participó en el Primer Foro Feria Educativo organizado por la Secretaría de Educación, donde docentes de 25 colegios compartieron sus formas de enseñar la historia reciente del conflicto armado en la escuela. En 2014, convocó a un Foro “Diálogos entre historia, memoria, arte y pedagogía” donde se encontraron diversas experiencias y formas de hacer memoria de docentes, estudiantes, organizaciones de víctimas, artistas, el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

De otra parte, el Centro crea y mantiene una red de instituciones universitarias, docentes, investigadores, entre otros, con la que se busca generar espacios de reflexión teórica y práctica sobre la memoria histórica y el conflicto en el país, conociendo además experiencias similares



en el mundo. Se han realizado dos seminarios internacionales “Encrucijadas de la Memoria” y “Los meta-relatos de la violencia”.

### 6.4. Organizaciones

Desde sus inicios, el Centro desarrolla acciones conjuntas y apoya iniciativas de organizaciones sociales, de víctimas y de defensa de los Derechos Humanos del nivel nacional. Con las organizaciones de víctimas del nivel distrital generó un proceso inicial de construcción de relaciones para desatar lo que hoy en día es un trabajo articulado. Para tal fin, trabaja con el Área de Participación de la Alta Consejería para identificar y movilizar organizaciones en localidades. Es evidente que las acciones que realiza el Centro en las localidades han contribuido a dinamizar y a fortalecer las organizaciones allí existentes.

Las principales metodologías empleadas en el trabajo con organizaciones son:

Gráfico 5. Metodologías con Organizaciones



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015



### 6.4.1. Eventos

El Centro ha logrado posicionarse como lugar de encuentro en la ciudad. La presencia permanente de organizaciones en el Centro representa un proceso de apropiación de su espacio y de su propuesta. Es así como organizaciones de diversas partes del país confluyen en él para asistir o desarrollar eventos convocados por iniciativa del Centro o de ellas mismas.

En foros, conversatorios y talleres, las víctimas del conflicto armado participan activamente reconstruyendo y relatando su propia historia. Particularmente, los talleres son reconocidos como un espacio donde se conjuga la práctica y el conocimiento, de tal manera que se entiende el sentido de memoria, verdad y resistencia de lo que se elabora.

En diversos espacios y momentos, organizaciones sociales, de víctimas, de defensores y activistas de Derechos Humanos presentan sus expresiones artísticas y se encuentran para construir juntos memoria y caminos de defensa de Derechos Humanos.

### 6.4.2. Oficios de memoria

En el marco de la propuesta “El papel de las víctimas en la pedagogía para la paz”, se plantea la idea de **recuperar diversas formas de conectarse** a través de oficios ancestrales, cotidianos y familiares.

En este sentido, los Oficios de la Memoria propician el encuentro entre diversos actores y sectores sociales para compartir experiencias de vida marcadas por el dolor, la resistencia y la esperanza. Sus relatos y aprendizajes tienen un gran potencial en la pedagogía de la memoria histórica. También permiten generar procesos de autogestión a través de los cuales se recuperan y hacen visibles roles sociales, lugares, objetos, personajes, oficios, prácticas y saberes ancestrales. Todo aquello es fundamental en la historia de cada persona y de sus colectivos, para su reparación y para entender el papel histórico y político de las víctimas en la sociedad colombiana. Sobre los procesos y resultados generados por esta metodología, existen documentos escritos y audiovisuales que pueden ser consultados en el enlace Pedagogías de la Memoria, de la página web del Centro. Actualmente lo que se hace

es que un grupo participante en Oficios de la Memoria recoge la pedagogía de cada uno y los relatos que van surgiendo mediante una canción, un video, un texto, una tela o una receta ancestral.

En el Eje de la Memoria (Avenida 26) se está desarrollando el Taller Escuela de los Oficios en el que se encuentran el saber de organizaciones participantes con el de estudiantes universitarios.

En una primera fase se abarcan 4 oficios: Costurero, Sabores y Saberes, Cartografías y Teatro foro.

### • El Costurero de la memoria

El costurero de la memoria es un espacio de acompañamiento a víctimas del desplazamiento forzado, la desaparición forzada, la violencia sexual, las ejecuciones extrajudiciales y otras vulneraciones. Ha sido denominado “Kilómetros de vida y de memoria”, en tanto refleja: i) el camino recorrido por las víctimas a lo largo del territorio nacional y existencial; y ii) el proceso de costura en el que se restablecen lazos de confianza entre quienes participan del espacio (personas, familias, organizaciones) para la reconstrucción del tejido social.

Su finalidad es generar una serie de productos tejidos y cosidos, que al ser colectivizados en un tejido común, lleguen a abarcar “kilómetros” para envolver el Palacio de Justicia en una acción estética de intervención del espacio público, así como de incidencia política y visibilidad social. Algunos de los productos generados se usan como cojines para los niños que asisten al Centro.

Como **metodología activa**, propone ejercicios para desarrollar la capacidad de escucha, de interpretación, seguimiento y construcción de relatos escritos y visuales, tales como:

Se pretende que el desarrollo de estos oficios genere ingresos colectivos a las organizaciones que los producen. Para el efecto, el equipo de Gestión de la Alta Consejería, en los Centros Dignificar, caracteriza el perfil de los miembros de cada organización, a partir del cual el Instituto para la Economía Social –IPES– los capacita en temas de gestión.

- Escuchar canciones que relatan historias para reconstruirlas en grupo.
- Plasmar a través de dibujos una canción o un relato.
- Revisar la composición de plano distribuyendo los objetos representados.
- Aprender a contar la propia historia.
- Escritura del relato propio.
- Dibujar la historia en una hoja, considerando los elementos de composición de imagen.
- Trabajar talleres de costura: telas, cortes y puntadas.

El costurero es un lugar sanador de encuentro, donde también hacen presencia la música, la danza y la literatura. De esta forma, a este espacio asisten escritores y artistas que además de compartir con los asistentes, buscan mostrar diversos lenguajes para alimentar la forma de representarse. Para su desarrollo, cuenta con el apoyo de la Fundación Manuel Cepeda y la Asociación Minga.

## • Sabores y saberes

Su objetivo principal es reunir a personas que han llegado a Bogotá víctimas del conflicto armado, invitándolas a preparar platos típicos que reflejan prácticas y costumbres ancestrales y cotidianas de sus regiones de proveniencia. Cada encuentro, que se realiza en la sede del Centro y en las localidades de Bogotá, permite compartir historias, reconocer ingredientes y formas especiales de preparación que guardan tradiciones, sabores, ingredientes “secretos” transmitidos

de generación en generación, como una forma de recuperar memoria de sus regiones, a las cuales muchos no han vuelto por temor, y que en ocasiones sus hijos no llegaron a conocer.

A pesar de que para muchos la memoria es amarga, aquí se hace evidente que también conserva los mejores sabores, texturas, colores y sonidos de lo que somos. Mientras se combinan los sabores, lo hacen también los relatos, las personas y las memorias.



Aún cuando los encuentros son un espacio tranquilo en el que se intercambian historias de forma espontánea, se puede observar el siguiente proceso metodológico:

- Elegir el plato: ejercicio de construcción de acuerdos sobre platos y turnos.
- Distribuir tareas (entre ellas, recoger la memoria), según las habilidades particulares.
- Cocinar y explicar: la preparación, los ingredientes, las anécdotas, el desplazamiento.

Estos encuentros generan un ambiente de confianza y aprendizaje a partir de relatos que no aparecen en la historia que se enseña y aprende en la escuela, y que son fundamentales para la construcción de la verdad y de la memoria histórica en Colombia.



### • Cartongrafías de la memoria

El nombre de cartongrafías está compuesto por dos conceptos: cartón y grafías. El primero hace referencia al cartón reciclado y el segundo a la escritura. Juntos hacen visible la necesidad de recuperar las tierras y sus historias.

El Centro invita a, que desde las 10 localidades, las víctimas y las organizaciones empiecen a contar y escribir la memoria personal, local y colectiva y que se valore y comprenda el sentido que éstas tienen en el derecho a la verdad de las víctimas y la sociedad.

Los participantes de la **editorial cartonera** reciben clases de dibujo, collage, encuadernación y grabado, generando relatos individuales escritos y dibujados sobre la violación de derechos de la que han sido objeto por el conflicto armado y socio político. De la misma forma, diseñan colectivamente una portada.

La editorial tiene como sede el Centro, en donde las organizaciones tienen su taller editorial. Cartongrafías es un paso en la construcción de procesos editoriales independientes de las organizaciones de víctimas en Bogotá que se proyecta como un oficio productivo para

generar recursos (actualmente se venden las publicaciones en el Centro). Cuenta con el apoyo del Instituto de Pedagogía Social –IPES- y de la Oficina de Gestión de la Alta Consejería, y actualmente hace parte de la Red de Editoriales Cartoneras de Latinoamérica, en la que han participado en un foro virtual con Chile, Brasil y Argentina.

#### ¿Qué es una editorial cartonera?

Las editoriales cartoneras surgen en 1995 en Argentina como el derecho a publicar. Consisten en publicaciones de carácter alternativo, tanto por sus contenidos como por su elaboración artesanal. La gran mayoría de editoriales cartoneras, que se han expandido por toda América Latina, son ejercicios comunicativos de organizaciones de recicladores o personas privadas de su libertad, en centros de reclusión. En el caso específico del Centro, el objetivo es promover la primera editorial cartonera de víctimas.

Su primera producción se publicó en el marco de la Feria del Libro de Bogotá y de la Feria del Libro Independiente: 10 agendas de memoria que reúnen 41 cartografías de artistas artesanos que han sido víctimas del conflicto. Posteriormente, publicaron una colección de cuentos infantiles

de niños víctimas del conflicto (La Golosa). Hoy en día, están elaborando el relato del Caminante por la Paz "Don Hernando" y otros cuentos producidos por ellos. El cartón utilizado lo aporta una organización de recicladores.



### • Teatro foro

Además de consistir en una búsqueda para que las comunidades encuentren o recuperen otros medios de producción artística, esta metodología teatral, que proviene del **Teatro del Oprimido**, busca hacer visibles las opresiones internalizadas que se viven en la cotidianidad y de las cuales, por lo general, la sociedad no es consciente. A través de las ejercicios teatrales se construyen y recuperan relatos ancestrales, para desde allí contar las historias de los pueblos y los contrastes entre vivir en sus regiones y en la ciudad. El teatro foro permite además la interacción con el espectador, que se convierte en un espectador (espectador y actor).



### ¿Qué es el teatro del oprimido?

Es una propuesta de reflexión y relación teatral creada por el brasileño Augusto Boal, orientados a des-mecanizar el cuerpo mediante la activación de los distintos sentidos. Parte de la premisa de que cualquier persona tiene la capacidad sensible y emocional para hacer representaciones teatrales, y del potencial transformador del lenguaje teatral, al recoger y proyectar la realidad social en que están inmersos los participantes. Entre las diferentes metodologías específicas que Boal identifica en su propuesta está, entre otras, el teatro foro.

Por otra parte, cabe mencionar que en 2014, se realizó un primer Festival de la Talla en Piedra, que exalta la cultura local de los marmoleros, acompañado de una muestra de los floristas del Cementerio Central. Se prevé que prácticas como estas, formen parte de los Oficios de la Memoria.

Para conocer más te invitamos a visitar nuestro canal en YouTube:



[youtube.com/MemoriaPaz](https://www.youtube.com/MemoriaPaz)

## 6.5. Mujeres

Se busca propiciar espacios de encuentro entre mujeres para el conocimiento mutuo, la reflexión y el análisis de sus experiencias traumáticas en el marco del conflicto armado colombiano y de sus luchas por los Derechos Humanos y la paz.

Estos encuentros representan oportunidades de construcción o reconstrucción de proyectos de vida. Con las mujeres, el Centro adelanta las siguientes metodologías:

Gráfico 6. Metodologías con Mujeres



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

### 6.5.1. Agenda de paz

Este tema está siendo abordado desde dos frentes. De una parte, la Cátedra virtual de memoria e historias reciente, ha desarrollado el tema **Mujeres, género y agendas de paz** con participación de varias mujeres de renombre nacional. Por

otro lado, se adelantan diálogos de mujeres y memoria con participación de la Alta Consejería, el Centro y la Secretaría de la Mujer para construir una agenda de paz desde la mujer, que fue públicamente presentada en Noviembre del 2014.





### 6.5.2. Exposiciones

Actualmente se encuentra en proceso de producción la Exposición “Voces de mujeres, constructoras de memoria y paz” que comprende la recolección de objetos (pancartas, camisetas, artesanías, documentos, revistas, documentos visuales y escritos, entre otros) así como la exhibición de cantos y danzas que representan esfuerzos de memoria y paz de diversos colectivos de mujeres. Esta exposición se complementará con talleres realizados por mujeres de 20 organizaciones del nivel local y nacional.

### 6.5.3. Conversatorios y Diálogos

La Secretaría de Educación ha realizado varios conversatorios con mujeres, en la sede del Centro y en diversos colegios públicos de la ciudad.

## 6.6. Grupos étnicos

El Centro también se ha planteado el reto de construir memoria con enfoque diferencial.

Gráfico 7. Metodologías con Grupos Étnicos



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015



### 6.6.1. Comunidades Indígenas

El trabajo con comunidades indígenas empezó con la realización de rituales de limpieza de la que sería la nueva sede del Centro.

“El tejido de la memoria” es la metodología empleada por el Centro para construir memoria histórica con comunidades indígenas en situación de desplazamiento. De esta forma, mujeres indígenas elaboran un tejido que presenta la simbología y cosmovisión de los pueblos Pijaos, Uitotos, Nasa, Misak, Pastos, Yanaconas y Wayuu. A partir

de este ejercicio, se han elaborado videos de memoria propia con estas comunidades.

Este trabajo se complementa con otras metodologías:

- Construcción colectiva de memoria con familias, desde su casa, específicamente desde sus cocinas y alrededor del fogón, como mingas de pensamiento.
- Ejercicios de memoria a través de la música y la danza, pues a través suyo se establece comunicación con el espíritu del agua que se transforma en letras y música ancestral, y se realizan ceremonias de refrescamiento.
- Recolección documental, edición de videos, programas radiales y documentos de caracterización de las comunidades desplazadas en Bogotá.

Esta producción se lleva a escuelas y colegios para darlos a conocer, aportando así elementos de comprensión y respeto hacia los pueblos indígenas por parte de la ciudadanía bogotana.

## 6.6.2. Comunidades Afro-colombianas

Se propone recuperar espacios y costumbres que recrean las identidades y las formas de resistencia en el territorio, para guardar, recuperar y transmitir la memoria colectiva e histórica de las comunidades Afro-colombianas.

En esta dirección, se han celebrado las navidades negras, para rescatar las tradiciones de organizaciones afro de Bogotá y de otras regiones con sus cantos y danzas. Se han generado análisis y discusiones sobre:

- i) la población Afro-colombiana /Negra, Palenquera y el valor de la memoria en la reconstrucción del sujeto colectivo de derechos;
- ii) los derechos a la verdad, la justicia y la reparación desde la jurisprudencia internacional y colombiana;
- iii) el **Auto 005 de 2009** y la revisión de casos concretos de violación de derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en el conflicto. Las ponencias centrales pueden consultarse en la página web del Centro.

### ¿Qué es el Auto 005 de 2009?

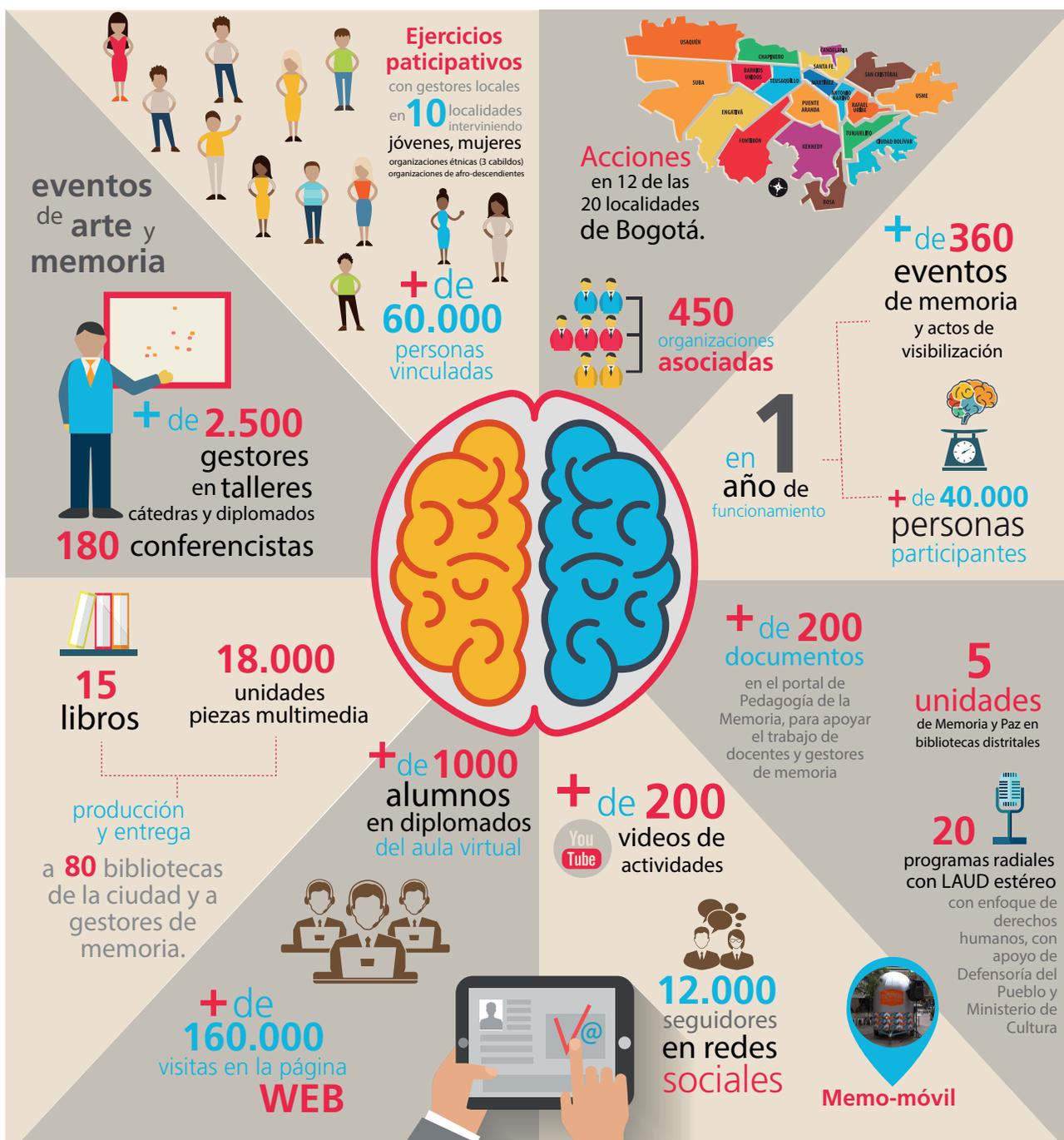
Es un documento emitido por la Corte Constitucional con el que se pretende proteger los derechos fundamentales de las comunidades afro colombianas afectadas por el desplazamiento forzado interno.



# 7. Resultados globales

Además de los avances descritos en cada metodología, vale la pena ahora evidenciar algunos resultados globales logrados por el Centro, hasta el 2014:

Espacios y procesos para la realización de ejercicios de memoria por la verdad histórica y la paz ofrecidos a la ciudadanía, y en particular a grupos de víctimas y sociales:



## 8. Acciones a futuro

La labor del Centro se caracteriza por su permanente dinamismo e innovación.

A continuación se mencionan algunas actividades ya previstas para ampliar lo que actualmente hace, sin descartar los nuevos retos que puedan ir surgiendo en el futuro.

- **Ampliación del Centro:** el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se ampliará hacia el Parque del Renacimiento, haciendo uso de este espacio para la construcción de la memoria como elemento vivo y dinámico.
- **Tierra sembrada de memoria:** culminar la elaboración de una herramienta interactiva para hacer visible la participación de quienes han aportado al Memorial por la Vida.
- **Cartografía:**
  - Consolidar el Eje de la Memoria, incorporando el corredor entre la Carrera 7° y Monserrate, y así mismo romper las divisiones espaciales a su alrededor, mediante encuentros que articulen las localidades circundantes como Teusaquillo y Santa Fe.
  - Construir las cartografías de las localidades con participación de las comunidades.
  - Publicar un libro sobre Espacio público y Memoria.
  - Llevar las cartografías a las ferias locales de arte y cultura para la paz, a ser realizadas con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos –OEI–, con el fin de darlas a conocer y motivar así la construcción de cartografías locales.
- **Ciudadanía:**
  - Fortalecer el trabajo en las localidades para impactar personas no organizadas.
  - Implementar aplicaciones tecnológicas para difundir ampliamente la programación del Centro.
  - Aportar propuestas pedagógicas al proceso de refrendación del acuerdo de la Habana entre el Gobierno nacional y las FARC-EP.
- **Colegios privados:** diseñar e implementar estrategias para posicionarse ante estas instituciones e involucrarlas activamente en las acciones del Centro.
- **Oficios de la memoria:**
  - Incorporar otros oficios que realizan las víctimas y sus organizaciones en las localidades de Bogotá, tales como: peinados afro, siembra de plantas medicinales, cultivo de hortalizas y verduras, cuentería y canto, entre otros.
  - Ampliar el Costurero a otras localidades de Bogotá.
  - Elaborar un recetario con secretos de cocina y memoria personal, colectiva e histórica así como recuperar utensilios de cocina vigentes y en desuso.
  - Lograr que se haga efectivo el apoyo ofrecido por la Alta Consejería y el Instituto para la Pedagogía Social - IPES a la iniciativa de la Editorial Cartografías para la

apertura del Café Taller Editorial. Con este último, las organizaciones de víctimas proyectan generar ingresos mediante la venta de café y objetos producidos por ellos mismos. Asimismo se prevé que sirva de espacio para realizar talleres.

- Desarrollar proyectos productivos, con apoyo del IPES-, en el marco del Costurero para la memoria y la Editorial Cartongra-

fías, con el fin de crear dinámicas de economía política de la memoria.

- Asociar a la construcción de memoria, la generación de procesos productivos. Es decir, lograr que los esfuerzos realizados por las organizaciones de víctimas -publicaciones, relatos a través de diversos lenguajes, talleres, entre otros- sean reconocidos como un trabajo de pedagogía de la memoria.

## 9. Aprendizajes

En este aparte se exponen los principales aprendizajes que el Centro ha construido en el desarrollo de sus estrategias pedagógicas, culturales y comunicativas. Ellas provienen de la identificación de factores de éxito y de oportunidades de mejora.

### 9.1. Factores de éxito

- **Relacionados con su origen y apertura:**

- La gestación del Centro desde diversos actores sociales, entre ellos INDEPAZ, contribuyó a que el Centro capitalizara su historia, convocara sus redes de organizaciones, acogiera sus aportes y lograra su reconocimiento, respeto y legitimidad.
- La postura del Centro para **convocar y actuar desde la pluralidad** lo ha hecho acreedor de la imagen de ser un espacio donde es posible encontrarse, debatir y actuar para construir memoria y paz.

- **Relacionados con su enfoque de trabajo:**

- La concepción de trabajo orientada a la ciudadanía y articulada al saber, sentir y

hacer de las víctimas, le ha permitido encontrar eco y crear una interacción entre iguales.

- La apuesta de articular memoria y acción se ha reflejado en la promoción de alternativas que permitan transformar la condición económica, así como en el reconocimiento de la voz propia de las víctimas.

- **Relacionadas con sus redes y vínculos:**

- El establecimiento de alianzas con otros actores (universidades, ONG, organizaciones) ha hecho posible generar un amplio portafolio de acciones y engrosar sus redes.
- El trabajo conjunto con Secretarías del Distrito se ha caracterizado por ser sinérgico y efectivo, como muestra del reconocimiento y respeto por las responsabilidades del otro.
- La articulación con la Casa Memoria de Medellín ha generado importantes avances en términos de pedagogía de la memoria, para los dos Centros.

- **Relacionados con su gerencia:**

- El estilo horizontal de gestión ha motivado la construcción colectiva del equipo de trabajo y ha contribuido a generar capacidades y fortalecer compromisos.
- La cultura de confianza en el trabajo del equipo y de cada uno de sus miembros crea mayores vínculos internos, potencia la apropiación de sus retos y hace innecesarios la vigilancia y el control.
- La convicción y responsabilidad del equipo humano con la misión del Centro potencia su capacidad de acción y sus resultados.

## 9.2. Oportunidades de mejora

- **Relacionadas con el Memorial por la Vida y los Derechos Humanos:**

- El carácter de monumento vivo del Memorial es parte de su esencia; por tanto, es preciso difundir más ampliamente su existencia.
- El monolito requiere ser reconocido como patrimonio, lo cual exige un cuidado especial para mitigar su vulnerabilidad ante la humedad y filtraciones que afectan su estructura.
- La transformación progresiva del sector en el cual está ubicado permitirá que su actual condición de zona deprimida e insegura no afecte el acceso ciudadano al Memorial.

- **Relacionadas con la Cartografía:**

- Las cartografías requieren ser posicionadas en toda la ciudad, aumentando y diversificando las estrategias para darlo a conocer y continuar nutriéndolo.

- El trabajo con Bibliored (red de bibliotecas), si bien se vio afectado por su tránsito de la Secretaría de Educación a la de Cultura (lo cual implicó la pérdida de convocatoria de colegios), demanda ser revitalizado para continuar el desarrollo de talleres de cartografía de memoria, la realización de eventos de cine y memoria, la divulgación de todos los eventos académicos, así como la participación del Memo-móvil.

- **Relacionadas con la ciudadanía:**

- La tendencia de la ciudadanía es a percibir a las víctimas del conflicto armado y de la violencia en Colombia como personas necesitadas y no con potencialidades. Es preciso desarrollar una amplia labor pedagógica para lograr el reconocimiento de su saber y de su capacidad para enseñar a otros a construir memoria del país.
- Como resultado de los diplomados, los participantes formulan iniciativas y proyectos. El Centro requiere fortalecer sus mecanismos y recursos para hacerles seguimiento, de forma tal que se potencie un nicho de iniciativas de efectiva implementación.

- **Relacionadas con el trabajo con niños, niñas y adolescentes:**

- La vinculación de esta generación en procesos de construcción de memoria y propuestas de paz reclaman la enseñanza de la historia reciente (incluido el conflicto) en la escuela. Para esto, se requiere generar una mayor conciencia al respecto en el sector educativo, en las Secretarías del Distrito, y en los padres de familia. De esta forma, es importante generar más espacios de interacción con los colegios; promover las visitas de los estudiantes al Centro; y generar mayor conciencia en los colegios con soporte en la sistematización de iniciativas de los educadores y educadoras en derechos

humanos, memoria y paz de la Secretaría de Educación. Para ello es necesario apoyo presupuestal y recurso humano.

- Los proyectos de pedagogía de la memoria exigen salir del colegio, encontrarse y dialogar con diversas experiencias y recorrer el territorio. Por ello, es preciso desarrollar estrategias de sensibilización para que los rectores y padres de familia viabilicen las salidas del colegio de estudiantes y profesores, con tal propósito.
- La campaña Generación de paz representó una movilización de gran envergadura en torno a la memoria y la paz. Su fuerza se ha visto disminuida por cambios de énfasis en la Secretaría de Educación, ante lo cual es preciso retomar esta iniciativa.
- **Relacionadas con las organizaciones:**
  - Algunas víctimas y organizaciones no reconocen plenamente el valor y la fuerza de su relato ni su rol en la construcción de la memoria del país. El reto pedagógico del Centro, en esta materia, es crucial para lograr ese auto-reconocimiento y el empoderamiento necesario para potenciar su capacidad para ofrecer y enseñar a otros su saber.
  - En ocasiones, las víctimas se han organizado de manera formal para atender los

requerimientos establecidos por la política de asistencia a las víctimas para acceder a sus ofertas. En otros casos, dinámicas organizativas existentes se han visto afectadas por competencia por los recursos o apoyos ofrecidos. Se precisa encontrar alternativas, mitigar los efectos de estas políticas sobre la participación y sostenibilidad de iniciativas de memoria.

- Las necesidades cotidianas dificultan la permanencia de algunas víctimas y de sus organizaciones. Es importante generar equilibrios en sus vidas y en las propuestas de los programas que trabajan con ellos, entre asistencia y memoria.
- La multiplicidad de ofertas de apoyo para las víctimas y sus organizaciones ha llevado a que varios no se articulen a procesos de más largo plazo. La articulación entre entidades y la vinculación de la construcción de memoria a los trabajos realizados por estas, pueden conducir a una atención más integral y sostenida.
- **Relacionadas con el manejo de información:**

Es preciso establecer condiciones que minimicen la vulnerabilidad de la información física y virtual para garantizar su seguridad frente a posibles amenazas.

# 10. Recomendaciones

Las recomendaciones que aquí se formulan, se orientan en dos sentidos, unas a la operación del Centro y otras a los procesos de transferencia.

## 10.1. Recomendaciones de operación

- **Potenciar los factores de éxito**

Reflexionar colectivamente sobre los factores de éxito identificados y establecer vías y mecanismos para aprovecharlos y sostenerlos en el futuro. Merecen especial atención estrategias para sostener las prácticas organizacionales sin depender del perfil del director.

- **Constituirse en una entidad mixta con autonomía administrativa y financiera**

El Centro elaboró un Proyecto de Acuerdo para que su misión y su operación no se vean afectadas por los cambios de orientación política en el Distrito y la voluntad de los alcaldes. La actual dependencia del Centro de la Secretaría General de la Alcaldía connota dificultades para su operación, en tanto las misiones de uno y otra no guardan relación entre sí, siendo la de la segunda eminentemente administrativa. Esto se manifiesta en el desencuentro entre los ritmos de las iniciativas del Centro, los requerimientos administrativos y las respuestas de apoyo.

- **Formalizar procesos y procedimientos**

Si bien uno de los factores de éxito del Centro es la capacidad para innovar, se recomienda formalizar ciertos procesos y procedimientos con miras a su sostenibilidad, la reducción de su vulnerabilidad frente a posibles cambios organizacionales y la generación de aprendizajes.

- **Consolidar un equipo más amplio y con mayor estabilidad**

El conjunto de actividades que realiza el Centro es atendido por una planta de 21 profesionales. La posibilidad de ampliar su radio de acción guarda relación con el tamaño de su planta de personal. La atención de la programación de actividades del Centro durante la semana (que puede comprometer desde las 7 am hasta las 11 pm) así como durante los fines de semana, está generando dos tipos de situaciones: de una parte, el actual equipo del Centro está destinando una mayor dedicación a la acordada contractualmente; y de otra, se ha hecho necesario contar con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos, por ejemplo, para vincular contratistas. En consecuencia, el Centro requiere contar con una planta de personal más amplia.

- **Incentivar y cualificar prácticas de colaboración con otras entidades**

El Centro tiene aliados de diversa índole que se espera aporten a la sostenibilidad de su existencia y de su enfoque. Se recomienda profundizar la articulación y armonización al interior de la Alta Consejería, de tal forma que las acciones desarrolladas en materia de atención, participación y restitución de tierras estén vinculadas a la construcción de memoria.

Así mismo, es relevante impulsar con la Red de sitios de conciencia, trabajos conjuntos con ciudadanía mediante conversatorios u otras actividades.

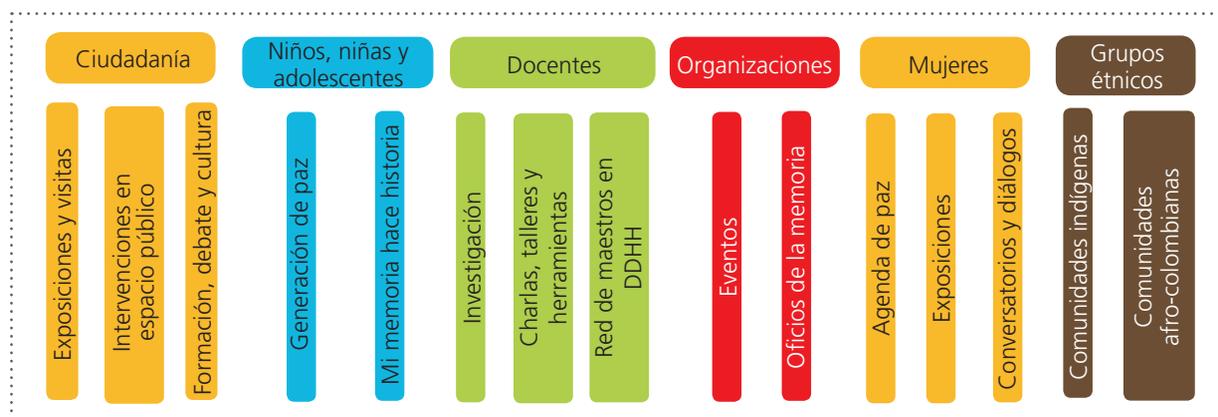
## 10.2. De transferencia

El concepto de transferencia de la acción del Centro tiene dos connotaciones.

- En el primer caso, se trata de lograr que las organizaciones de víctimas, sociales y de Derechos Humanos se constituyan en **multiplicadores** de las metodologías y actividades desarrolladas con y por el Centro. La capacidad de enseñar lo que han aprendido en los espacios del Centro sería una muestra de la efectividad de su acción. Para ello, se propone que las acciones del Centro, de forma intencionada, se desarrollen bajo dicho propósito.
- En el segundo caso, se trata de lograr que las **Alcaldías locales** empleen, en consonancia con las propuestas del Centro, los recursos que tienen destinados para memoria, dere-

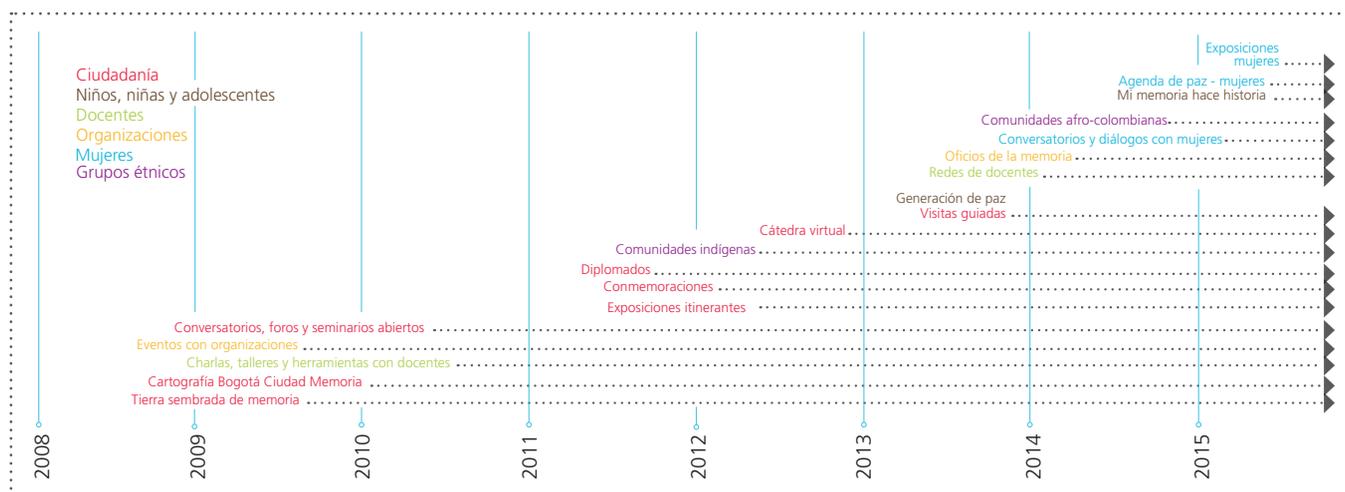
chos humanos y paz, y apoyen iniciativas de las organizaciones en esta dirección. Asimismo que las **universidades**, con quienes se han construido acuerdos de colaboración, se hagan cargo de incorporar en sus programas los temas de memoria y paz, así como desarrollar observatorios de pedagogías de la memoria. Por último, el trabajo con **otros centros de memoria** permite intercambiar experiencias, construir colectivamente y amplificar lo que se ofrece. Para lograr lo anterior, es preciso que el Centro sistematice sus metodologías, genere acuerdos conceptuales y metodológicos sobre su uso y acompañe su implementación.

### Anexo 1. Metodologías Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación - CMPR



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015

### Anexo 2. Línea del tiempo Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación - CMPR



Fuente. Oportunidad Estratégica, 2015



Alta Consejería para los derechos de las víctimas,  
la paz y la reconciliación



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA



Organización Internacional para las Migraciones (OIM)