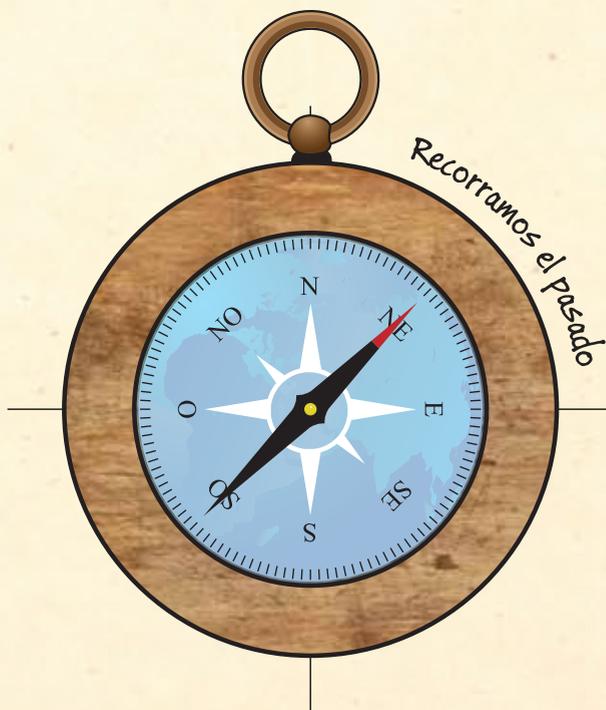


Reparación con sentido

Caja de herramientas

🕒 Recorramos el pasado

II.



Estamos cambiando el mundo





Reparación con sentido

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	Organización Internacional para las Migraciones (OIM)	Fundación Social
Directora General Cristina Plazas Michelsen	Jefe de Misión Alejandro Guidi	Presidente Eduardo Villar Borrero
Directora de Protección Ana María Fergusson Talero	Coordinador Programa Migración y Niñez Juan Manuel Luna	Vicepresidenta de Desarrollo Ruth Gómez Salomón
Subdirectora de Restablecimiento de Derechos Rocío Puerta Viana	Gerente de Atención y Políticas Públicas Luz Mila Cardona Arce	Directora Área de Incidencia en Políticas Públicas Adriana González Rivera
Grupo de atención a niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado		

Equipo técnico ICBF • OIM • Fundación Social

Lyda García Delgado (ICBF)
Ariadna Carvajal Zúñiga (ICBF)
Adriana Sánchez Sierra (ICBF)
Ana María Jiménez (OIM)
María Fernanda Revelo (OIM)
Adriana Esguerra Dávila (Fundación Social)
Lucero Ardila Ardila (Fundación Social)
Natalia Zamudio Pedraza (Fundación Social)
Nhora Álvarez Borrás (Fundación Social)
Paola Ximena Silva Cortés (Fundación Social)

Coordinadora de Proyecto
Irina Mago Cordido (Fundación Social)

Coordinación editorial

Oficina Asesora de Comunicaciones
Grupo de Imagen Corporativa
Organización Internacional para las Migraciones
Fundación Social
Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Diagramación

Reves Diseño Ltda.

Impresión

Procesos Digitales SAS

Corrección de Estilo

Yenifer Poleo

Reparación con sentido

Recorridos para promover la construcción de sentido en las historias de vida de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano.

ISBN 978-958-623-161-9
Primera edición.

Esta publicación es producto del convenio NAJ 720 de 2012, suscrito entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Organización Internacional para las Migraciones -OIM- y la Fundación Social, con el apoyo de la Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad del ICBF y de la Fundación Social, y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
Organización Internacional para las Migraciones
Fundación Social

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
Sede de la Dirección General
Avenida Carrera 68 N° 64 C-75. PBX 437 7630
Línea gratuita nacional ICBF 01 8000 91 80 80
www.icbf.gov.co

Contenido

II. Recorramos el pasado

	Página
1. ¿Cómo se entiende el pasado de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado en esta caja de herramientas?	6
2. ¿Qué significa recorrer el pasado?	7
3. ¿Por qué es importante recorrer el pasado con los niños, las niñas y adolescentes?	7
4. ¿Para qué recorrer el pasado?	8
5. ¿Cómo se recorrerá el pasado con los niños, niñas y adolescentes víctimas?	8
6. Recorridos narrativos y actividades	10
6.1. Primer recorrido narrativo: Camino hacia sí mismo(a)	11
6.1.1. Mi registro	12
6.1.2. ¿De dónde viene mi nombre?	14
6.1.3. Mi familia, mi linaje, mi clan	15
6.1.4. La tierra que me vio nacer	17
6.2. Segundo recorrido narrativo: Los caminos de la memoria	19
6.2.1. Los momentos importantes de mi vida	20
6.2.2. La memoria para mí	22
6.2.3. Mi propia galería o museo	23
6.2.4. Las canciones de nuestra historia	24

Anexos

27





II. Recorramos el pasado

Reparación con sentido

Recorridos para promover la construcción de sentido en las historias de vida de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano



Este cuadernillo le permitirá acercarse a los elementos que constituyen la memoria de los niños, niñas y adolescentes que han sufrido las consecuencias del conflicto armado. Le ayudará a conocer la importancia de facilitar la ampliación de las narrativas asociadas con el pasado e incorporar en ellas reflexiones que faciliten la comprensión y resignificación de la historia personal de la que hacen parte los hechos victimizantes¹.

Se proponen dos recorridos narrativos compuestos por actividades que usted desarrollará de acuerdo con los principios de la indagación apreciativa (ver más adelante el recuadro titulado *Pautas para facilitar la indagación apreciativa*). El propósito es que niños, niñas y adolescentes reconozcan los recursos y capacidades individuales y colectivas que son parte de sus historias, sepan que cuentan con estos y que pueden ser de utilidad a lo largo de sus vidas. Incorpore los elementos que les relacionen con la escuela, la comunidad, la familia y las instituciones.

Antes de que inicie las actividades le explicaremos cómo se entiende el pasado de los niños, niñas y adolescentes en esta caja de herramientas, qué significa recorrerlo, por qué es importante, para qué y cómo lograrlo.

¹Con la reparación prevista "se espera que niñas, niños y adolescentes víctimas del conflicto armado puedan resignificar sus vivencias, transformar los efectos que estas generaron y fortalecer un proyecto de vida al margen de la violencia". *Reparación con sentido: guía para promover la construcción de sentido alrededor de la reparación integral en los niños, niñas y adolescentes víctimas de reclutamiento ilícito* (2013). Bogotá: ICBF, Fundación Social, USAID, OIM, p. 11.

1. ¿Cómo se entiende el pasado de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado en esta caja de herramientas?

Es un pasado que está herido por hechos que ocasionaron afectaciones y daños en sus vidas, a veces irreparables, y que dejaron secuelas que hoy se manifiestan de diferentes maneras, como, por ejemplo, miedos, sufrimientos, inseguridades, autoconceptos negativos, temores, desconfianza, activación excesiva, cogniciones distorsionadas, secuelas físicas, dificultades para salir de ese entorno de violencia y mirar alrededor o hacia adelante, y obstáculos para comunicarse y aproximarse a las demás personas.

Los hechos ocurridos fundamentalmente debido al conflicto armado también pudieron deberse, o estar relacionados con otras situaciones familiares, comunitarias o escolares. El abuso sexual, el maltrato, el desconocimiento o la ausencia de satisfacción de las necesidades básicas, la imposibilidad de expresar su voz y promover un cambio debieron dejar en ellas y ellos marcas que podrían ser imperceptibles para usted como profesional acompañante. Lógicamente, estos hechos no son los únicos constitutivos de la historia de vida de los niños, niñas y adolescentes. Sin duda, también cuentan con otros más agradables y gratificantes, cotidianos, que a veces los niños y las niñas no pueden recordar, porque su memoria, muchas veces silenciosa, se encuentra anclada en los hechos victimizantes.

Estos acontecimientos victimizantes son parte del pasado de ellas y ellos. Sus recuerdos pueden ser confusos porque les sucedieron a corta edad o porque nacieron después de lo que pasó (como es el caso de hijos de familias en situación de desplazamiento que nacieron en las ciudades receptoras).

En consecuencia, todos los niños, niñas y adolescentes tienen un relato de su pasado y de los hechos victimizantes que les causaron daño y afectaciones. Han incorporado recuerdos individuales y colectivos a sus historias de vida, le han otorgado significados importantes y determinantes a estos hechos, y muy seguramente desde esos significados han construido parte de sus vidas, han organizado sus pensamientos, sentimientos y han determinado sus relaciones.



Fuente: Archivo Fundación Social, ilustración realizada por un niño víctima del desplazamiento forzado. Bogotá, 2013.

2. ¿Qué significa recorrer el pasado?

Recorrer el pasado significa construir una memoria de sí mismos y sí mismas y de las personas y circunstancias que están alrededor. El ejercicio de recordar el pasado es lo que comúnmente se llama hacer *memoria*. "Una actividad subjetiva que se realiza en un momento o periodo, en un presente. Consiste en dar sentido a acontecimientos del pasado –sea del pasado vivido por una persona o grupo–, o transmitido por otros, como parte de la tradición o de las creencias compartidas"².

En este sentido, la caja de herramientas también dialoga con la memoria y el derecho que tienen los niños y las niñas de saber lo que pasó y por qué pasó, con el fin de ubicarlo en su historia, buscar explicarlo como un hecho de injusticia y violación a sus derechos. De esta manera, será posible resignificarlo y transformarlo a partir de un ejercicio efectuado por ellas y ellos con su apoyo. Por esta razón, usted como profesional deberá proveerles orientación para que puedan ejercer el derecho que tienen y que está íntimamente relacionado con el sentido de la reparación y la reconciliación.

²F. Molano Camargo (2009), "Reflexiones metodológicas de segundo orden en la reconstrucción colectiva de las memorias de y con las víctimas de crímenes de estado" en *Memorias en crisoles*. Bogotá: Ipazud, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, GIZ.

3. ¿Por qué es importante recorrer el pasado con los niños, las niñas y adolescentes?

Es importante que los niños, niñas y adolescentes víctimas puedan recorrer su pasado, retornar a sus raíces, recordar los buenos y malos momentos, aproximarse de nuevo a aquello que han perdido y que ya no está más en sus vidas, en este caso a las personas y los afectos que fueron violentados por el conflicto. Esto con el fin de aclarar lo que ocurrió, comprender por qué sucedió, ubicar estos elementos en un lugar de la memoria y de sus historias de vida y construir conocimientos que les permitan entender que lo que pasó fue injusto con ellos y ellas y con sus familias, que el sufrimiento sobrevino porque otros lo infligieron y no por culpa del niño, niña o adolescente. La idea es que esta actividad les permita, eventualmente y con propósitos claros, traer esos contenidos al presente y apreciarlos desde otra situación emocional.

Un niño, niña o adolescente que se reconozca como sujeto de derechos debe contar con esa historia personal, la cual es parte de lo que él o ella es hoy día. Así se fortalece su identidad y, en esa misma medida, le permite reconocerse como un ser que se relaciona y comunica con otras personas que forman parte de su pasado y de su presente, y con quienes puede caminar hacia el futuro.



4. ¿Para qué recorrer el pasado?

🕒 **Para ampliar los relatos asociados con un pasado doloroso y resignificar las historias de vida.** Esto no significa incorporar cosas que no pasaron o desdibujar los hechos con historias irreales para que las verdaderas resulten benévolas. Es recabar lo sucedido y develarlo que quizá el miedo, la angustia, la rabia o la tristeza no ha dejado ver. Por ejemplo, las capacidades y los recursos de las personas para hacerle frente a las situaciones difíciles, la transformación de las relaciones familiares y su orientación hacia el apoyo de una o más personas en situación de vulnerabilidad; el descubrimiento de nuevos talentos, el conocimiento de nuevas condiciones externas e internas favorables a las expectativas de vida individuales y colectivas.

Hacer memoria desde la perspectiva de las niñas, los niños y los adolescentes debe pretender la incorporación de elementos que, debido a las consecuencias emocionales y relacionales referidas a los hechos violentos, no han podido ser integradas, aunque evidentemente existieron y son parte de sus relatos de supervivencia, apoyo, solidaridad y adaptación de las personas y los colectivos a esos cambios a las que las personas se han visto expuestas.

En conclusión, cuando se habla de la resignificación de historias de vida, se habla de la ampliación de relatos, de sus comprensiones y de la incorporación de recursos reales pero escondidos detrás de las emociones de difícil trámite y de las condiciones de vulnerabilidad de las personas.

🕒 **Para fortalecer sus identidades, autonomía y bienestar.** El acercamiento al pasado implica también el reconocimiento de una cultura, de una comunidad de la que se es parte.

En las historias de vida de los niños, niñas y adolescentes hay elementos de arraigo a territorios o parentescos, de identidad y tradición, que constituyen su subjetividad. Identificarlos y potenciarlos permitirá el fortalecimiento de la identidad y la autonomía del sujeto como parte de una red de relaciones que también los y las integran como personas.

5. ¿Cómo se recorrerá el pasado con los niños, niñas y adolescentes víctimas?

Aborde el pasado de los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado a partir de los ejercicios narrativos propuestos en este módulo con una indagación apreciativa³. Facílteles el reconocimiento y la valoración sobre lo vivido desde la perspectiva de la dignidad. El diálogo debe aportar sentido a las situaciones experimentadas, dar valor a los hechos acaecidos, a las emociones y al reconocimiento de los aprendizajes, recursos y posibilidades que cada situación pudo aportarles.

En los relatos y diálogos podrán aparecer varias temáticas y acontecimientos. Escúchelos. Procure apreciar qué lugar tienen los hechos victimizantes en los relatos de los niños, niñas y adolescentes, sin forzarlos a hablar de esos temas.

Con estos recorridos podrán surgir nuevas potencialidades y nuevas posibilidades, referidas a la historia de vida y a las capacidades de las niñas, niños y adolescentes. Así usted facilitará la construcción de nuevas formas de ver la

³Se dice que lo apreciativo es lo relacionado con la estimación, con el aprecio que se hace de alguien, de una persona o situación. "El concepto de apreciación se derivó de la concepción que existe del ojo *apreciativo* en el arte, donde se dice que dentro de cada obra de arte una persona puede encontrar la belleza". K. Gergen (1999). *An Invitation to Social Construction*. Londres: Sage. Recuerde y retome también los postulados de la *pedagogía crítica* con enfoque ético de derechos humanos (ver capítulo I, *La Brújula*).

propia historia de vida, ya que les ha permitido que aprecien un pasado, que puedan observarse más allá de aquello que los recuerdos les han aportado. Esta es una forma de fortalecerles a partir del reconocimiento y aprecio por el valor propio.

Usted debe propiciar el adecuado reconocimiento de la magnitud, intensidad o grado de las cosas vividas por los niños, niñas y adolescentes, evidenciar sus cualidades y ayudarles a identificar aquellos factores que aportan sentido de vida, salud, vitalidad y energía, para seguir adelante con sus vidas, compuestas por un pasado "materialmente" inmodificable.

Los relatos o narrativas siguientes procuran producir la palabra alrededor de la memoria. Es importante saber que la memoria le pertenece a quien recuerda y si los niños, niñas y adolescentes evocan los hechos victimizantes, escúcheles con actitud empática; a partir de preguntas estimulantes, ayúdeles a descubrir los significados que le otorgan a esos hechos, la valoración que hacen y el lugar que ocupan en su realidad actual. Este puede ser un momento de confianza y de revelación de sentimientos y pensamientos que estaban ocultos aún para ellos y ellas, pero que puede ahora ayudarles a comprender y a resignificar lo vivido, como actos injustos y, a la vez, a descubrir sus capacidades para afrontarlo.

Pautas para facilitar la indagación apreciativa

- ▶ *Empiece por defender lo positivo, como una manera de abordar la indagación.* Busque comprender a fondo las historias y las motivaciones que le dan sentido a la vida de las niñas, niños y adolescentes.
- ▶ *Enfóquese en los aspectos que dan sentido y son útiles en el desarrollo de las personas.* Busque los recursos, las capacidades y propenda por la dignidad de ellas y ellos.
- ▶ *Evite el enfoque y el lenguaje del déficit.* No busque las causas del fracaso, las barreras, las amenazas, aunque sí reconócalas.
- ▶ *Valore lo mejor de las niñas, niños y adolescentes.* Descubra cuáles son las dinámicas y las estructuras que les han permitido en el pasado cultivar y hacer prosperar esos recursos y capacidades identificados.



6. Recorridos narrativos y actividades

Las actividades sugeridas para este módulo están organizadas en dos recorridos narrativos: "Camino hacia sí mismo(a)" y "Caminos de la memoria". Este capítulo requiere de varias sesiones y contenidos para recorrer el pasado.

Materiales y recursos sugeridos

Papel, cuadernos, hojas, cartulinas, carpetas, lápices, colores, pinturas, pegante, recortes, fotocopias de los anexos o del elemento a trabajar, mapa o mapas, grabaciones; materiales relativos al contexto donde están los niños, niñas y adolescentes (como hojas, piedras, plantas, cuentos, rondas y poemas; canciones alusivas al pasado; videos y películas con temas pertinentes).

6.1. Primer recorrido narrativo: Camino hacia sí mismo(a)

Objetivos

- 🕒 Fomentar en los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento de su derecho al nombre, a la identidad, a la familia y a la nacionalidad.
- 🕒 Explorar y problematizar, con los niños, niñas o adolescentes, significados asociados con su origen, nacimiento e historia familiar, es decir, aquellos que configuran su identidad.

Actividades

- 🕒 Mi registro
- 🕒 De dónde viene mi nombre
- 🕒 Mi familia, mi linaje, mi clan
- 🕒 La tierra que me vio nacer

RECORRIDOS NARRATIVOS

Camino hacia sí mismo(a)

Los caminos de la memoria

Objetivo:

Movilizar recorridos narrativos hacia el pasado de los niños, niñas o adolescentes, de tal forma que identifiquen en su historia personal el ejercicio y vulneración de sus derechos y se fortalezcan en la construcción de su identidad y memoria.



6.1.1. Mi registro

Objetivo

Reflexionar sobre el origen de los niños, niñas y adolescentes, y reconocer su derecho a la identidad.

Materiales específicos

Copia del registro civil⁴, partida de bautizo, certificado médico de nacido vivo, declaración juramentada, carpograma⁵ o fotos (si las hay)⁶.

Mi registro es una manera respetuosa de comenzar a hablar de la historia de vida de los niños, niñas y adolescentes. El ejercicio propicia el reconocimiento de sus derechos, como el derecho a la vida y el derecho a la identidad (nombre, nacionalidad y filiación), básicos para posibilitar el acceso a otros derechos. Se trata de iniciar la construcción y escritura del relato autobiográfico, a partir de la reflexión sobre los distintos datos que aparecen en el registro civil. Este relato de vida se irá enriqueciendo con las actividades que componen este módulo.

⁴En caso de que el niño, niña o adolescente no tenga acceso a alguno de estos documentos, póngase en contacto con su familia, con el fin de darle a conocer la importancia y sentido de la actividad para poder contar con alguno de los materiales nombrados.

⁵Carpograma es un certificado que expide Medicina Legal para determinar la edad de una persona y que solicita el Defensor de Familia.

⁶En caso tal que no se cuente con ninguno de estos documentos, se pueden realizar las actividades que se han descrito y luego regresar a este punto cuando ya se tengan elementos que permitan esta reflexión.

Se propone que usted dialogue con el niño, niña o adolescente sobre la información que aparece en su registro. Él o ella podrán complementar su relato con historias y anécdotas. Si en el registro hay espacios en blanco o ilegibles, usted podrá plantearle preguntas que evoquen el recuerdo o que permitan completarlos. Identifique junto con ellos y ellas las diferencias que constituyen el ser niño o niña, ser hombre o mujer, y motiveles a preguntarse por las implicaciones que ello ha tenido en la construcción de su identidad.

Durante el diálogo explore con el niño, niña o adolescente sobre la relación que existe entre su mundo emocional y el ejercicio de sus derechos. Es decir, entre los sentimientos que le evoca o genera algún dato relativo a su experiencia de ser reconocido(a) como persona, de tener una familia y ocupar un lugar dentro de esta.

Le sugerimos complementar la actividad con una representación gráfica o escénica de algún ritual de nacimiento que los niños, niñas y adolescentes conozcan o les resulte significativo de algún modo. Tenga en cuenta que los grupos étnicos –indígenas, afrodescendientes, Rom, raizales y palenques– tienen sus propias tradiciones, que varían de acuerdo con cada comunidad o pueblo. Se recomienda que les consulte cómo son estos actos o registros en sus comunidades de origen, y que propicie un espacio para que todos puedan conocer estas tradiciones.

Invíteles a comenzar a escribir un texto que recoja su historia. Si él o ella no sabe o no quiere escribir, puede sugerirle que represente su historia con dibujos y que usted le asesorará con la escritura del texto. Es imprescindible que se construya este relato ya que se convertirá en material de trabajo útil para las siguientes actividades de este capítulo.

Ahondar en el registro civil es una oportunidad para organizar la información alrededor de un hecho biológico (el nacimiento), que se representa mediante

un hecho simbólico (el registro), que muchas veces no se explica al niño, niña o adolescente, sino que se realiza de manera mecánica y pasiva. Reconocer la identidad de una persona va más allá del acto civil con consecuencias legales, ya que puede reflejar también parte de su historia afectiva. Por otro lado, en el caso de menores de 18 años un registro es algo más que un simple documento, es un instrumento por medio del cual el Estado protege y garantiza el derecho a la identidad de los niños, niñas y adolescentes, por tanto, usted puede detectar que el niño o niña no tiene garantizado este derecho y proceder ante el(la) Defensor(a) de Familia para que realice la gestión prioritaria. Si usted encuentra que esa solicitud de inscripción del nacimiento está en trámite, puede realizar la actividad mediante una reconstrucción de los elementos que contiene este proceso de restablecimiento efectivo del derecho.

Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.

Preguntas problematizadoras⁷



¿Qué significa nacer? ¿Por qué es necesaria la identidad? ¿Qué significan los datos del registro civil? ¿Para qué se hace este registro? ¿Qué significa ser reconocido por otros? ¿Qué significa que la identidad sea un derecho? ¿Por qué es un derecho fundamental? ¿Qué pasaría si los niños y niñas no fueran registrados? ¿Por qué es importante restablecer este derecho? ¿Qué quiere decir ser único e irrepetible? ¿Qué es para ti ser colombiano o colombiana?

⁷En los casos en los que no se cuente con el registro civil, las preguntas problematizadoras que pueden guiar la reflexión son aquellas relacionadas con el derecho a la familia, que también se presentan en el punto 6.1.3.

Formato registro civil de nacimiento



6.1.2. ¿De dónde viene mi nombre?

Objetivo

Fomentar en los niños, niñas y adolescentes la apropiación de un rasgo identitario, como el nombre, a partir de la reflexión sobre su contenido simbólico e histórico.

Esta actividad debe realizarse con base en la premisa de que el nombre tiene un significado muy importante, que nos acompaña y en el que se inscriben diferentes historias. Unas historias que no se eligen o no se viven pero que tienen un vínculo entre el pasado de varias personas. Historias que se heredan a partir de un deseo particular, como es el caso de la elección del nombre por parte de la madre o del padre. Tome en consideración que habrá ocasiones en que el nombre ha definido desde el nacimiento una identidad sexual determinada, que puede no coincidir con las actuales expectativas frente a la orientación sexual de ellos o ellas. Esta identidad sexual contribuye a la definición de roles de género dentro de la familia, la comunidad y la escuela.

Proponga a los niños, niñas y adolescentes que escriban su nombre o nombres y que luego narren la historia de cómo les nombraron. Explore por qué se llaman así y quién escogió su nombre. Si el niño, niña o adolescente no conoce la historia de su nombre, proponga que la investigue con sus familiares. Oriente la reflexión hacia el derecho que tenemos todas las personas a tener un nombre, a saber su origen y a encontrar los significados que pueden ser únicos para cada quien.

¿DÓNDE VIVIMOS?

Andrés Felipe
Vanessa Alexandra
LUZ ADRIANA
Alba M'
Juan Carlos

Procure ampliar los universos que surgen en torno a cada nombre. Por ejemplo, indague si rememora algún personaje, si está relacionado con un acontecimiento o momento histórico, o si existe un vínculo con la cultura particular de la persona. Puede proponerle al niño, niña o adolescente que busque información sobre costumbres relativas a la escogencia de nombres. Por ejemplo, el día de su santo, los nombres múltiples, los nombres de famosos, etcétera.

Si algún niño, niña o adolescente no conoce el origen de su nombre, como podría ser el caso de los huérfanos o aquellos que no tienen contacto con su familia de origen, se puede ajustar la actividad. Plantee entonces un ejercicio diferente donde él o ella inventen los datos que no pueda ubicar y reconstruya la historia de forma creativa. Motive al niño o niña para que recree esa historia lo mejor que pueda, con la mayor cantidad de detalles posibles y pídales que la escriba para continuar con el relato autobiográfico. Si es necesario apóyelo con la escritura. Recuerde que en las siguientes actividades necesitará este texto.

Tenga en cuenta que a veces a los niños, niñas y adolescentes no les gusta su nombre, usan apodosos o incluso les han obligado a cambiarlo. Invíteles a que reflexionen sobre el porqué no les gusta o no aceptan su nombre, y proponga una lectura diferente de este mediante la dotación de sentidos más positivos para él o ella.

Preguntas problematizadoras



¿Por qué es importante el nombre? ¿Qué lo hace único y diferente aunque sea igual al de otras personas? ¿Conoces a otros u otras que también se llamen como tú?, ¿Sabes de otras formas de decidir el nombre de las personas? ¿Por qué las personas usan apodosos?

Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.

6.1.3. Mi familia, mi linaje, mi clan

Objetivo

Fomentar que los niños, niñas y adolescentes recuperen y organicen su historia familiar, para reconocerla como parte de su historia personal y de la construcción de su identidad. Lo anterior, en pro del reconocimiento y la garantía del derecho a tener una familia y a no ser separado(a) de esta.

Esta actividad permite que se reconozcan dentro de un orden familiar, que le afilia a una parentela concreta en calidad de "hijo/hija de", "sobrina de", "hermano de". Es decir, los ubica en un orden que define roles y un sentido de pertenencia, lo cual conduce a su fortalecimiento como sujetos de derechos. También genera un espacio para reflexionar sobre el derecho a la familia como un derecho de todo niño, niña y adolescente, y el deber del Estado y la sociedad de garantizarlo y respetarlo cuando la familia no pueda cumplir con este deber.

Proponga a los niños, niñas o adolescentes que realicen un dibujo o gráfico donde ubiquen a diferentes integrantes de sus familias, sea que les conozcan o les hayan oído mencionar. Pueden representar un árbol (con dibujos o nombres), una tabla, un diagrama o una figura de círculos concéntricos donde el punto de partida sea el mismo niño, niña o adolescente. Invíteles a incluir a las generaciones actuales y pasadas (abuelas, primos, sobrinos; en el caso de quienes son víctimas de orfandad debido al conflicto armado, hay que identificar quiénes son las personas adultas significativas para ellas, y tener presente que no necesariamente tienen vínculos de consanguinidad, como madrinas/padrinos, vecinos, docentes, etc.). En caso de que



no conozcan a los integrantes de su familia o no estén presentes en sus relatos, aliente a los niños, niñas y adolescentes a buscar la información respectiva, de tal forma que el gráfico quede lo más completo posible.

Promueva la construcción del relato alrededor de los diferentes personajes que aparecen en el dibujo o gráfico para, desde allí, explorar el mundo familiar, las historias que se han construido, así como sus afectos y emociones al respecto. Es posible que en esta actividad se refieran a algún familiar o adulto significativo que ha sido víctima del conflicto armado (padrino, vecina, amigo, profesora), aunque no tenga un nexo consanguíneo. Guíeles para que comprenda que las familias están llenas de historias de parientes vivos y fallecidos, con cambios generacionales, con alegrías y tragedias.

Los niños, niñas y adolescentes víctimas de orfandad en el marco del conflicto armado, o de comunidades afrocolombianas, rurales e indígenas, podrían mencionar a otras personas que no tienen parentesco sanguíneo con ellos y ellas, pero que identifican como familiares. Podrían mencionar, por ejemplo, a madrinas, padrastros, mamos y antepasados espirituales.

La palabra clan o linaje puede ser cambiada por otra que sea conocida por el niño, niña o adolescente. Para esto tenga en cuenta las particularidades de las culturas y de las edades en que se encuentran ellas y ellos, por ejemplo: parientes, ancestros, antepasados.

Preguntas problematizadoras

¿Qué significa tener antepasados? ¿Por qué no conoces a todos o todas? ¿Qué cosas o características has heredado de ellos y ellas? ¿Cuáles son las personas que te han cuidado? ¿Por qué fueron importantes en tu vida? ¿Cuáles personas tienen tu misma edad? ¿Qué significa tener una familia? ¿Por qué los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a tener una familia o una red de pertenencia o vinculante? ¿Cuál valor tiene la familia para alcanzar la realización de derechos de los niños, niñas y adolescentes? ¿Por qué es un derecho fundamental de los niños, niñas y adolescentes?



Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.

6.1.4. La tierra que me vio nacer

Objetivo

Motivar a los niños, niñas y adolescentes a que identifiquen y reinterpreten experiencias afectivas ligadas a la memoria de su territorio, como parte de la construcción de su identidad.

Para esta actividad tenga presente que los recuerdos que se tienen de un territorio no se remiten solo a las vivencias e imágenes memorizadas, sino que tienen una carga de valores en función de cómo este ha sido percibido, imaginado o incluso recreado (a partir de expresiones escuchadas a otras personas). El territorio es un espacio amplio que va mucho más allá del mapa, tiene significaciones profundas en los recuerdos de las personas.

Tome el mapa del municipio, departamento o país de origen del niño, niña o adolescente e invítele a adornarlo con dibujos de los paisajes, el trazado o plano (si era una población) fotos o recortes del lugar. Si no cuenta con el mapa estimule al niño, niña o adolescente a crearlo, con su apoyo si es necesario. Durante el ejercicio propicie que él o ella construya diferentes narraciones en torno a lugares significativos, los juegos y canciones que identifican ese territorio y su geografía, las costumbres, gentilicios, fiestas, trajes, lenguas, etnias, mitos o leyendas, plantas, animales, comidas, olores, colores y clima, entre otros. Permita que cada quien plasme estas ideas en palabras sobre el mapa.

Recuerde que la actividad no se limita a la elaboración de un mapa geográfico sino que tiene el valor de narrar una experiencia vital y significativa que integra espacio físico, historia y relaciones entre personas.

Si se hace como actividad grupal se puede realizar un mapa grande colectivo donde los niños, niñas y adolescentes, con su apoyo, ubiquen sus recorridos hasta llegar al lugar donde ahora se encuentran. Es importante resaltar la diversidad cultural que aparezca en los mapas y el respeto por tradiciones y costumbres de otros. Según la motivación que se genere se puede hacer un ejercicio complementario: *referenciación al estilo zoom*. Este consiste en que usted enfoque y amplíe un área específica del mapa. Es decir, simule una lupa que permita llevar el mapa de lo macro a lo micro, de lo regional a lo local, para facilitar que niños, niñas y adolescentes ubiquen los trayectos. Las representaciones a escala nacional o local dan muchos elementos de comprensión e identificación con un mismo territorio.

Tenga en cuenta que los niños, niñas y adolescentes víctimas pueden haberse trasladado a otras ciudades como consecuencia del conflicto armado. Se sugiere invitarles a identificar su recorrido por el país e incluso por su historia de vida. Estos elementos son muy importantes en la construcción de memoria. Su evocación puede contener elementos de pérdida, nostalgia y sufrimiento que es necesario conversar, porque es con el lenguaje, con la palabra, con la expresión, que ellos y ellas pueden lograr asimilarlo doloroso de los hechos, elaborar sus propios pensamientos y apropiarse de su experiencia. Esta es una gran responsabilidad para usted, por tanto, debe mantener una escucha atenta y respetuosa, y detectar situaciones que necesiten darle curso a un tratamiento especializado de profesionales de la salud mental que el niño, niña o adolescente requiera.



Fuente: Archivo Fundación Social, ilustración hecha por una niña víctima de una mina antipersonal. Medellín, 2013.



Preguntas problematizadoras



¿Cómo era ese lugar o esos lugares? ¿Qué era lo mejor de ese lugar? ¿Qué recuerdos tienes o que te han contado de ese lugar? ¿Con quiénes vivías allá? ¿Te sentías a gusto allí? ¿Por qué ya no vives allí? ¿Cómo te has sentido por no estar más allí? ¿Te gustaría volver?

Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.



Fuente: Archivo OIM.

6.2. Segundo recorrido narrativo: Los caminos de la memoria

Resulta de vital importancia la escucha al desencadenarse una relación, no por los intereses de una memoria instrumental sino como medio para la reivindicación de las víctimas.

Freddy Guerrero Rodríguez^{8F}

Objetivos

- Estimular en los niños, niñas o adolescentes el recuerdo, la organización y resignificación de los hechos importantes de su pasado.
- Propiciar que los niños, niñas y adolescentes reconozcan la memoria como soporte de identidad personal y de resignificación de experiencias.

Actividades

- Los momentos importantes de mi vida
- Los caminos de la memoria
- Mi propia galería o museo
- Las canciones de nuestra historia

^{8F} Guerrero Rodríguez (2009). "Metodología para la memoria en un contexto de conflicto. El silencio, la escucha, el preguntar y el callar" en *Memorias en crisoles*. Bogotá: Ipazud, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, GIZ.



Recuerde que en este recorrido los niños, niñas y adolescentes seguirán trabajando en torno a la construcción de un relato autobiográfico que recoge los elementos de su pasado.

Anímelos para que armen un material que compile los diferentes productos trabajados, por ejemplo, un maletín o una carpeta decorada por ellos y ellas. Este puede ser parte de un ejercicio final que luego les permitirá recordar el recorrido realizado y los aprendizajes.

6.2.1. Los momentos importantes de mi vida

Objetivo

Identificar con los niños, niñas y adolescentes los cambios, rupturas o ausencias que afectaron o cambiaron su vida mediante un recorrido por su memoria.



Fuente: Archivo Fundación Social, ilustración realizada por una adolescente víctima de desplazamiento forzado. Bogotá, 2013.

Esta actividad posibilita que los niños, niñas y adolescentes revelen elementos de su historia, los sucesos que han sido importantes y que hilan los momentos del pasado y los del presente. Narrarlos y conversarlos brinda la posibilidad a cada quien de reconstruir las emociones, los pensamientos, los relatos familiares y hasta los mitos que componen la trama de su propia historia.

Invíteles a hacer recorridos cronológicos y significativos por los hechos que han marcado sus vidas. Por medio de un dibujo, en un pliego de cartulina, ellos y ellas deberán construir la imagen del recorrido de su vida a partir de metáforas como "el río", "el camino", "el árbol de los recuerdos" o "la cuerda de ropa". El recorrido puede comenzar, por ejemplo, por el día del nacimiento y continuar con todos los hechos a lo largo de la vida hasta terminar en el hoy.

Es importante que cada dibujo esté acompañado por un relato de lo sucedido y es imprescindible su escucha como profesional; de ser pertinente, también puede oírlo el grupo completo. Procure identificar durante el relato las vulneraciones vividas, los hechos dignificantes, los factores protectores en el entorno (redes comunitarias, familia,

institución educativa y otras entidades como el ICBF, por ejemplo, grupos de pares, etc.) y las capacidades que cada quien desplegó frente a cada situación.

Evite asignar calificativos que valoren la importancia de los momentos referidos, ya que todos estos forman parte de la subjetividad del niño y de la niña y son solo ellos y ellas quienes conocen su valor y significado. Desde el reconocimiento y respeto por lo que expresan, usted podrá facilitar un diálogo crítico que propicie la comprensión de los hechos violentos como injusticias y violaciones a los derechos, situaciones que no deben ocurrir y no deben repetirse.

Si los niños, niñas y adolescentes se rehúsan a hablar sobre algo, respete su decisión, pues tal como propusimos anteriormente, las personas tienen derecho a guardar silencio. Recuerde que esto también es parte integral de las narrativas. De igual manera, cada quien tiene derecho a conversar con una persona de su mismo género, si de esa forma siente mayor comodidad para expresar sus sentimientos y experiencias.

Por medio del dibujo y el relato de cada persona, usted puede identificar los momentos cuando se evidencian cambios, rupturas o ausencias que afectaron o cambiaron la vida de los niños, niñas y adolescentes pero que no son expresadas de modo directo. La metáfora en la narrativa es la que propicia juntar en una *unidad temporal* (desde que se nace hasta el día actual), los hechos aparentemente dispersos en la vida de las personas.

Como reconocimiento a los niños, niñas y adolescentes, usted puede aportar un catálogo de fechas que han sido creadas especialmente en torno a ellos y ellas o a sus derechos. Pueden ser fechas locales, nacionales o internacionales, y se debe explicar su sentido: el último sábado de abril (Día Nacional de la Niñez y de la Recreación), o el 9 de abril (como el Día de la Memoria y a la Solidaridad con

las Víctimas). Es importante explicar que así como hay fechas o momentos importantes en la vida de cada niño, niña o adolescente, hay otros momentos significativos y reconocidos históricamente.

Preguntas problematizadoras

¿Por qué es importante esa fecha? ¿Qué edad tenías cuando viviste ese momento? ¿Puedes recordar momentos en que eras muy pequeño o pequeña? ¿Cuáles recuerdos son? ¿Qué momentos cambiaron tu vida? ¿Cuáles momentos fueron sorprendentes? ¿Cuáles tristes? ¿Cuáles felices? ¿Cuáles inolvidables? ¿Cuáles momentos importantes recuerdas de la historia de tu territorio, pueblo o país? ¿Algún momento de estos tiene que ver con tu historia?

Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.



6.2.2. La memoria para mí

Objetivo

Explorar el significado de la memoria para los niños, niñas y adolescentes y acercarlos a su comprensión como lazo social e histórico.

"memoria". También pueden buscar a la persona de mayor edad que conozcan en su comunidad y preguntarle sobre su recuerdo más bonito, más apreciado. Esto les permitirá explorar el valor de la memoria en sus comunidades.

Los niños, niñas y adolescentes que pertenecen a comunidades étnicas pueden recordar el rol asignado a hombres y mujeres en la reproducción oral de la memoria colectiva de sus pueblos.

A partir de esta actividad, los niños, niñas y adolescentes podrán reconocer la memoria no solo como una facultad de la mente, sino como aquello que permite retornar y recuperar saberes y experiencias, con el fin de reconstruirlos a partir de una narrativa. Como en el cuento que hallarán a continuación, la memoria se busca: hay que salir a su encuentro para rescatarla del olvido y entenderla como un vehículo para viajar al pasado, así como el punto de partida para caminar al futuro.

Para aproximarse con los niños, niñas y adolescentes al significado de la memoria, lea con ellos y ellas el cuento *Guillermo Jorge Manuel José* de Mem Fox (ver Anexo 1).

Converse sobre el cuento y sobre lo que para ellos y ellas es la memoria. Luego, invíteles a representarlo de la forma en que quieran. Por ejemplo, pueden utilizar los moldes para títeres que se encuentran en el Anexo 3 de este cuadernillo. También pueden representarlo de forma teatral o a partir de un dibujo en forma de friso⁹. Motive el uso de diferentes técnicas para potenciar su creatividad.

Como complemento a la actividad pueden realizar una entrevista a personas adultas cercanas a ellos y ellas e indagar sobre el significado que tiene la palabra

Preguntas problematizadoras

¿Qué pasaría si perdieras la memoria? ¿Recuerdas películas o historias que cuenten sobre personas que pierden la memoria? ¿Cómo es la vida de esas personas cuando eso pasa? ¿Se le puede quitar la memoria a una persona? ¿Y si a una persona se le olvidan algunas cosas es porque no tiene memoria? ¿Solo las personas tienen memoria? ¿Se le puede quitar la memoria a un pueblo? ¿Por qué no recordamos todo?



Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.

⁹Un friso es una representación gráfica de escenas consecutivas que componen una historia. Cada escena se plasma en una hoja/cartulina y se une a la siguiente con hilos.

6.2.3. Mi propia galería o museo

Objetivo

Fomentar que los niños, niñas y adolescentes se conecten con su propia historia mediante la recuperación de referentes familiares, emocionales y culturales.

Un museo es un lugar donde se guardan objetos importantes para las personas y que visitamos cuando queremos aprender o recordar algo. En este caso, los niños, niñas y adolescentes construirán su propio museo, con base en la estrecha relación que hay entre los objetos y los recuerdos. Los objetos sirven muchas veces como soporte de la memoria, allí donde el olvido intenta oscurecer las huellas de un sendero de vivencias ya recorrido.

Esta actividad es un intento por hacer hablar a los fragmentos, a las reliquias que los niños, niñas y adolescentes conservan junto a su deseo y que son testimonio de momentos vividos.

Para comenzar, se sugiere la lectura de la poesía *En una cajita de fósforos* (Anexo 2), para ambientar la construcción del museo o galería. Motive a los niños, niñas y adolescentes a pensar en aquellos objetos que son parte de su historia. Por medio de recortes, dibujos o símbolos ellos y ellas podrán construir un mosaico o collage de la memoria. Se podrán incluir imágenes de juguetes inolvidables o fotografías, billetes, pinturas, piedritas de diferentes lugares, entre otros. También se podrán usar símbolos, canciones viejas o de cuna, recortes, cuentos de abuelos o abuelas, o simplemente relatos que hablen de historias importantes que ya ocurrieron.

La elaboración del mosaico deberá estar acompañada por un diálogo que usted puede estimular para que los niños, niñas y adolescentes viajen en sus recuerdos, y logren ir más allá del objeto, en búsqueda de esos referentes afectivos con que los asocian. Este diálogo y el relato deben recogerse en el texto autobiográfico que se ha estado trabajando en este módulo.

Preguntas problematizadoras

¿Cuáles cosas se te han perdido o ya no conservas? ¿Por qué conservamos los objetos o las imágenes pasadas? ¿Qué significa guardar recuerdos? ¿Qué tiene que ver el pasado con la vida? ¿Cuál es el objeto más antiguo que conservas?



Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.



6.2.4. Las canciones de nuestra historia

Objetivo

Reflexionar con los niños, niñas y adolescentes sobre el conflicto armado, y relacionar sus vivencias personales con la memoria que recogen las historias cantadas en el país.

Recuerde que esta será la última actividad que le proponemos para la construcción del relato autobiográfico, que recoge los elementos que forman parte del pasado de los niños, niñas y adolescentes. Anímelos para que armen un material que compile los diferentes productos trabajados, por ejemplo, un maletín o una carpeta decorada por ellos y ellas. Este puede ser un ejercicio final que luego les permitirá recordar el recorrido realizado y los aprendizajes.

Materiales

Canción (revisar la pertinencia del tema de la canción de acuerdo con el ciclo vital en que se encuentren los niños, niñas y adolescentes).

En el caso de niños y niñas de primera infancia utilice dibujos o recortes para narrarle la canción más sencilla, como si fuera un cuento. Luego trate de que la escuchen mientras usted muestra las ilustraciones. Adapte las preguntas y el diálogo alrededor de las ilustraciones que más le llamaron la atención al niño o la niña.

Existen muchas canciones populares y de diferentes regiones que hablan de sucesos pasados, que cuentan parte de nuestra historia, por ejemplo: "¿A quién engañas abuelo?", "Bam", "Las acacias", "Día paranormal", "La piragua", "El campesino embejucao", "Maldita violencia", "Rebelión", "La subienda", "Conexión Colombia", "Adiós a mi llano", "Ora si entiendo por qué", "De donde vengo yo", "Ayer me echaron del pueblo", "La guerra de los callados", "Recordar es vivir", "Mi tierra", "La cucharita", "Alerta por mi ciudad", etc.

La música tiene la particularidad de ir de generación en generación; las canciones son parte de la tradición oral y van del pasado al presente. Están ligadas a las costumbres y sucesos de un lugar, son colectivas y plasman un origen compartido.

En esta actividad las canciones representan un dispositivo para movilizar la memoria, aproximar a los niños, niñas y adolescentes a sus recuerdos y problematizar con ellos y ellas contenidos referentes al pasado y a la presencia del conflicto armado en diferentes lugares del país. Oriente la reflexión hacia las condiciones y circunstancias que han acompañado la historia del país, el desplazamiento forzado, la violencia en el campo y las ciudades, la opresión y la pobreza, los daños, las diversas fuerzas y fuegos cruzados que pretenden el manejo del poder y el control de los territorios.

Presente a niños, niñas y adolescentes la canción que usted ha seleccionado para esta actividad, procure iniciar con una cuyo tema se acerque más a sus vivencias personales, escúchenla en conjunto y dialoguen sobre las emociones que despierta la letra, los recuerdos que motivan, los valores que presenta y que pueden calar, de manera sutil, con sus mensajes alrededor de la convivencia, la paz, la superación y la reconciliación. Para orientar la conversación puede retomar algunas de las preguntas problematizadoras que se exponen más adelante.

Anime a los niños, niñas y adolescentes a representar la canción. Puede ser, por ejemplo, con una ilustración, un friso, un collage, o una historieta. También se pueden cantar o hacer una representación de teatro o con títeres (ver Anexo 3).

Invíteles a que recuerden otras canciones que conozcan y que son propias de sus tradiciones. Esto permite conocer y abordar las diferencias presentes en el grupo relacionadas con la pertenencia étnica, o la región, por ejemplo.

Usted puede hacer una investigación en la región o a partir de los territorios de pertenencia de los niños, niñas y adolescentes, lo cual puede ser muy útil si se considera que desconocemos muchas de las canciones indígenas o afrocolombianas de nuestro país. Dispóngase a escucharlas y analizarlas con los niños, niñas y adolescentes, busque el significado de las palabras que no comprendan, fomente el análisis y su relación con el tema del conflicto armado, la discriminación o la violación de derechos humanos.

También incluya la posibilidad de que los niños, niñas y adolescentes realicen investigaciones sobre: (i) la vida del(la) autor (a); (ii) el momento histórico referido y las circunstancias sociales; (iii) otras canciones con características parecidas a las escuchadas, y considerar el valor de las circunstancias en que se crearon y difundieron; (iv) y otras canciones que defiendan valores negativos o contrarios a los derechos o la dignidad, e indagar las causas de su creación, difusión y eventual aceptación en determinados ambientes.

Esta actividad le permitirá también llevar cabo con los niños, niñas y adolescentes un análisis crítico sobre los contenidos de las canciones que escuchan de manera cotidiana, por ejemplo, corridos, canciones de rap, hip hop o reggaetón que ellos y ellas conozcan.

Preguntas problematizadoras

¿Qué has sentido al escuchar la canción? ¿La habías escuchado antes? ¿Qué dice la letra con respecto al conflicto armado? ¿Conoces alguna situación similar? ¿Han cambiado las situaciones que cuentan en las canciones? ¿De qué lugar habla? ¿Estás de acuerdo con el contenido de la canción? ¿Cuál es su mensaje más importante? ¿Qué valores se destacan? ¿Cómo son las personas de las que hablan? ¿De dónde sacó la idea el autor/autora de la letra de la canción? ¿Cuáles son tus canciones más recordadas? ¿Crees que podrías componer una canción sobre las experiencias de tu vida?

Nota: recuerde que en la dinámica de cierre debe retomar el objetivo de la actividad, su sentido y las preguntas problematizadoras para orientar la reflexión. Ponga atención a las reacciones emocionales, de comportamiento y la expresión de pensamientos pues esto le permitirá identificar quiénes pueden requerir procesos individuales para fortalecer las comprensiones o elaboraciones emocionales.





Fuente: Archivos Fundación Social y OIM, talleres realizados en distintas regiones del país y en el marco de diferentes proyectos.



Anexos



Anexo 1

Cuento: Guillermo Jorge Manuel José

Había una vez un niño llamado Guillermo Jorge Manuel José. ¿Y saben? Ni siquiera era un niño muy grande. Su casa quedaba al lado de un hogar para ancianos y conocía a todas las personas que vivían allí. Le gustaba la Señora Marcano que por las tardes tocaba el piano. Y también el Señor Tancredo que le contaba cuentos de miedo. Jugaba con el Señor Arrebol que era loco por el béisbol. Hacía mandados para la Señora Herrera que caminaba con bastón de madera. Y admiraba al Señor Tortosa Escalante que tenía voz de gigante.

Un día, Guillermo Jorge Manuel José escuchó a su papá y a su mamá hablando de la Señorita Ana.

- Pobre viejecita - dijo su mamá.
- ¿Por qué es una pobre viejecita? - preguntó Guillermo Jorge.
- Porque ha perdido la memoria - dijo su papá.
- Lo que no es raro - dijo su mamá -. Después de todo, tiene noventa y seis años.
- ¿Qué es una memoria? - preguntó Guillermo Jorge.
- Es algo que se recuerda - contestó su papá.

Pero Guillermo Jorge quería saber más.

Fue a ver a la Señora Marcano que tocaba el piano.

- ¿Qué es una memoria? - preguntó.
- Algo tibio, mi niño, algo tibio.

Fue a ver al Señor Tancredo que le contaba cuentos de miedo.

- ¿Qué es una memoria? - le preguntó.
- Algo muy antiguo, muchacho, algo muy antiguo.

Fue a ver al Señor Arrebol que era loco por el beisbol.

- ¿Qué es una memoria? - le preguntó.
- Algo que te hace llorar, jovencito, algo que te hace llorar.

Fue a ver a la Señora Herrera que caminaba con bastón de madera.

- ¿Qué es una memoria? - le preguntó.
- Algo que te hace reír, mi cielo, algo que te hace reír.

Fue a ver al Señor Tortosa Escalante que tenía voz de gigante.

- ¿Qué es una memoria? - le preguntó.
- Algo precioso como el oro, niño, algo precioso como el oro.

Entonces, Guillermo Jorge Manuel José regresó a su casa a buscar memorias para la Señorita Ana, porque ella había perdido las suyas. Buscó las viejas conchas de mar que hacía tiempo había recogido en la playa y las colocó con cuidado en una cesta. Encontró la marioneta que hacía reír a todo el mundo y también la puso en una cesta. Recordó con tristeza la medalla que su abuelo le había regalado y la puso suavemente al lado de las conchas. Luego, encontró su pelota de fútbol, que era preciosa como el oro, y por último, camino de la Señorita Ana, pasó por el gallinero y sacó un huevo calientico de debajo de una gallina.

Entonces, Guillermo Jorge se sentó con la Señorita Ana y le fue entregando cada cosa, una por una. "Qué niño tan querido y extraño que me trae todas estas cosas maravillosas", pensó la Señorita Ana. Y comenzó a recordar... Sostuvo el huevo tibio en sus manos y le contó a Guillermo Jorge de los huevos azules que una vez encontró en el jardín de su tía. Acercó una concha a su oído y recordó el viaje en tren a la playa, hace muchos años, y el calor que sintió con sus botines altos. Tocó la medalla y habló con tristeza de su hermano mayor que había ido a la guerra y no había regresado jamás. Se sonrió con la marioneta y recordó la que ella le había hecho a su hermana pequeña y cómo se había reído con la boca llena de avena. Le lanzó la pelota a Guillermo Jorge y recordó el día en que lo conoció y los secretos que se habían contado. Y los dos sonrieron y sonrieron, porque la memoria de la Señorita Ana había sido recuperada por un niño que tenía cuatro nombres y ni siquiera era muy grande.

Mem Fox (1984)

Anexo 2

Poema: *En una cajita de fósforos*

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra)
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada un lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve
Es cierto que está muy gastada.
Lo sé, pero qué voy a hacer
tirarla me da mucha lástima

Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros
Basura, dirán, cachivaches
no sé por qué juntan todo esto!
No importa, ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
corozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, cascotes y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

María Elena Walsh (1977)

Anexo 3

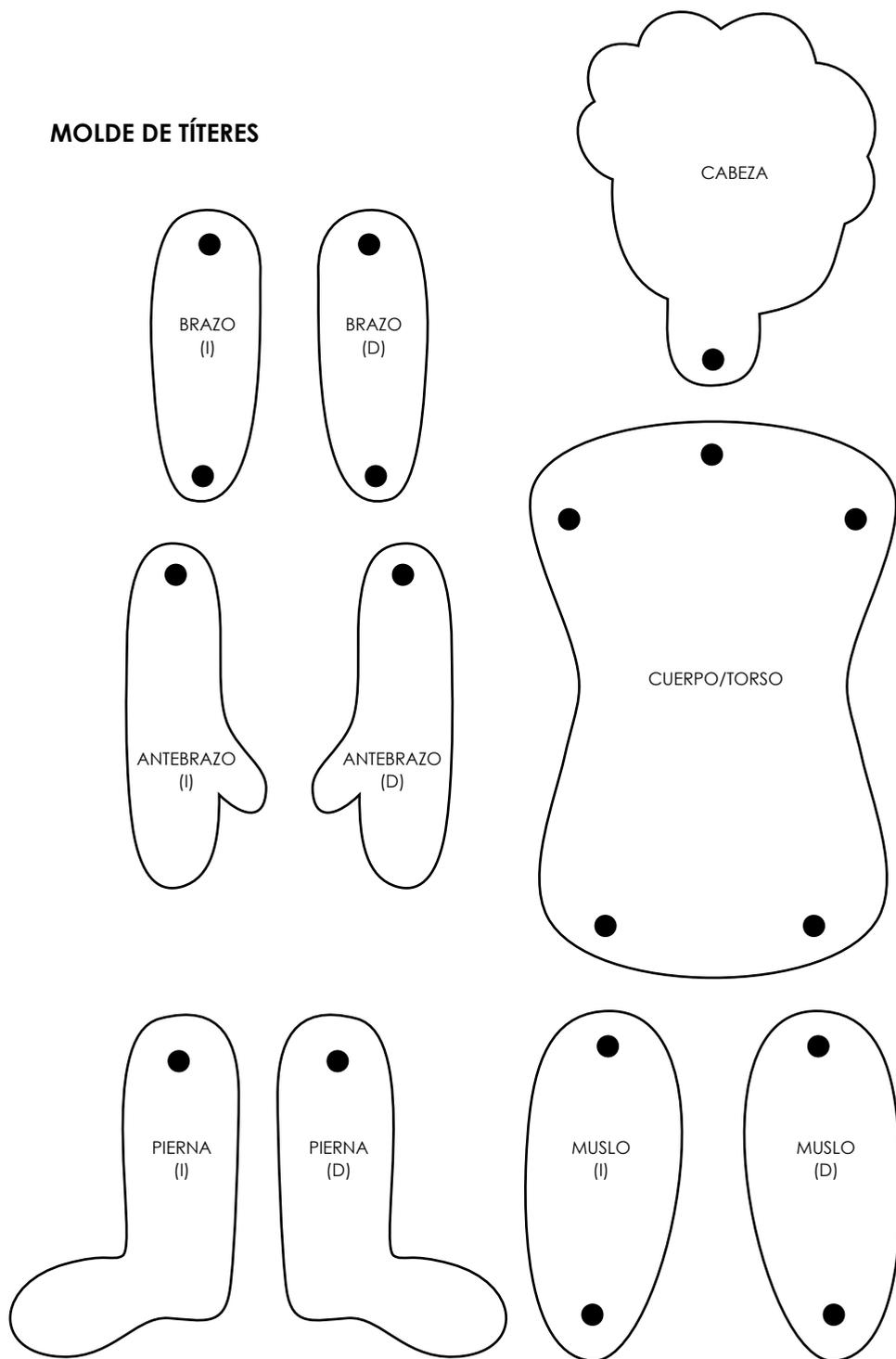
Los títeres

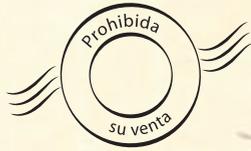
La creación de títeres combina muchas expresiones artísticas, las cuales propician el pensamiento creativo. Puede ayudar a niños, niñas y adolescentes a encontrar formas de expresión y comunicación propias, en las que combinen cuerpo, sentidos y narrativas. Los títeres son muy didácticos para proyectar y canalizar la palabra. Se debe tener en cuenta que son un medio para representar pensamientos, sentimientos, imaginarios, valoraciones y, por tanto, todo ello puede ser discutido posteriormente. Existen otras propuestas relacionadas con títeres, como teatro de sombras, radio telón (con efectos de sonido), marionetas y otras que pueden estar al alcance de los profesionales y de los mismos niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, también se puede indagar por las formas de representación propias de los distintos contextos culturales de donde provienen los participantes de las actividades.

Este recurso sirve para complementar cualquiera de las actividades sugeridas según la edad, habilidades de los niños, niñas y adolescentes y el tema a tratar. Se pueden usar con o sin teatrino (o lo que sirva para el efecto), para representar una obra con personajes, realizar un monólogo, explicar una idea o recrear una historia. Lo importante es no perder el sentido de lo que propone esta caja de herramientas.

El molde se puede fotocopiar y pasar a un elemento más resistente como cartón, cartulina, plástico rígido o metal. Cada quien lo podrá adornar incorporando elementos que tenga a disposición. Para unir las partes se puede usar hilo, alambre, ganchos u otro objeto que brinde movilidad a los títeres. Se sostienen con un palo o varilla rígida. También se puede agrandar o utilizar la propia silueta para hacer títeres gigantes.

MOLDE DE TÍTERES





Reparación con sentido

Recorridos para promover la construcción de sentido en las historias de vida de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado colombiano

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Av. Cra. 68 No. 64C-75. Sede de la Dirección General
PBX. 4377630. Bogotá.

Línea gratuita nacional ICBF 01 8000 91 8080

www.icbf.gov.co

Con el apoyo de:



OIM Organización Internacional para las Migraciones

