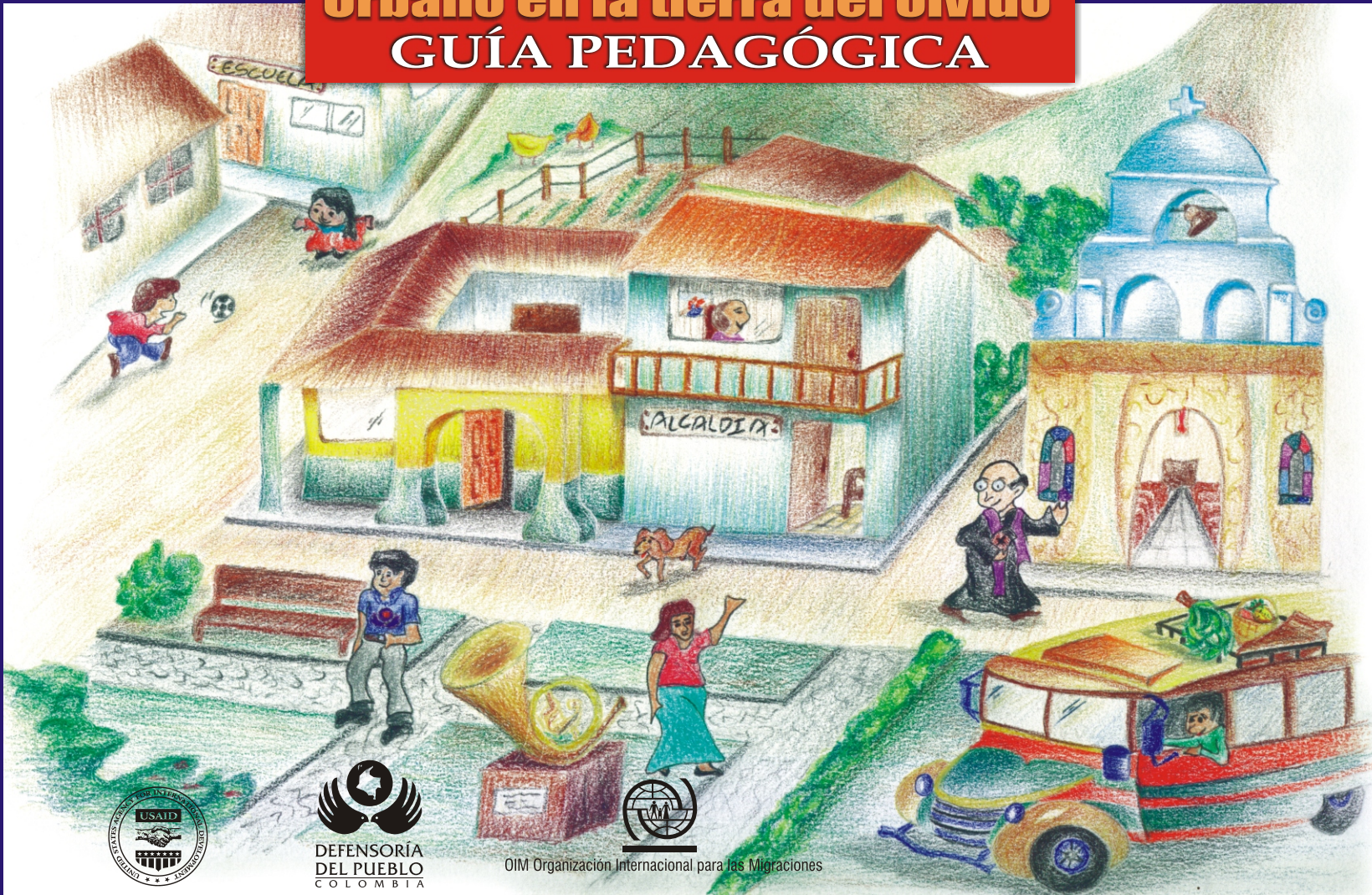


# Urbano en la tierra del olvido

## GUÍA PEDAGÓGICA



OIM Organización Internacional para las Migraciones



nacimiento (año, mes, día). La fecha más reciente estará en la cola de la fila y la fecha mayor estará a la cabeza.

- ↳ Arma pequeños grupos de acuerdo a la década en que nacieron. Ejemplo: los y las de la década del cincuenta, del sesenta, del setenta, etc.
- ↳ Entrégales cinco cartulinas verdes y cinco amarillas (de 15x10 cms. aproximadamente)
- ↳ Pídeles que escriban:
  - Cinco cosas o elementos que tendrían que **aprender** para no volver a vivir la experiencia del desplazamiento.
  - Cinco cosas o elementos que tendrían que **desaprender** para no volver a vivir la experiencia del desplazamiento.

#### Actividad cuatro:

**Objetivo:** Efectuar una evaluación colectiva del trabajo realizado.

Para evaluar lo hecho, arma pequeños grupos, entrégales papel craft, vinilos de colores y pinceles.

Ahora pídeles que representen mediante una pintura mural la siguiente pregunta:

- ¿Qué les queda del trabajo realizado?

Arma un círculo e intenta que se manifiesten los sentires y aprendizajes del y los talleres en los que participamos:

- ¿Cómo nos sentimos?
- ¿Qué quisiéramos contarle a nuestros vecinos y amigos de lo que hemos aprendido y desaprendido en estos encuentros?



**Volmar Pérez Ortiz**  
**Defensor del Pueblo**

**María Camila Moreno Múnera**  
Coordinadora de Atención al  
Desplazamiento Forzado de la  
Defensoría del Pueblo

Edición General  
Alejandra Barrios Cabrera

Textos  
**Iván A. Torres.**

Diseño y Diagramación  
**Luisa Fernanda Useche C.**

Ilustración  
**Luisa Fernanda Useche C.**

La elaboración de este material fue posible gracias al apoyo de la  
Organización Internacional para las Migraciones -OIM-

El presente texto se puede producir, fotocopiar o replicar en todo o  
en parte y por cualquier medio, siempre que se cite la fuente.

**Defensoría del Pueblo Calle 55 No. 10 - 32**  
**Teléfonos 314 4000 - 314 7300 - 691 5355**  
**www.defensoria.org.co**  
**Bogotá D.C., 2004**

creíamos abandonado, repitiendo un guión, volviendo a hacer el mismo personaje? ¿Por qué volvemos a hacer cosas que sabemos que nos robarán la luz y nos harán daño? ¿Por qué nos prometemos cambiar algo y una fuerza arrasadora parece forzarnos a seguir igual?

Quizá deberíamos formular mejor la pregunta, quizá se trate de saber *¿para qué sucede todo esto?* La vida fluye con un sentido o mejor, es posible encontrar los sentidos de lo que la vida nos trae y dejar atrás situaciones que ya desciframos.  
**Mónica Tobón.**  
(Fluir: El arte del malabarismo)

### Tercera actividad:

**Objetivo:** esbozar elementos que nos permitan comprender por qué vivimos lo que estamos viviendo y evocar rutas que nos permitan aprender de lo vivido y superar la condición en que nos encontramos.

**Paso uno:** Mira qué sucede al lanzar las siguientes preguntas los participantes del taller:

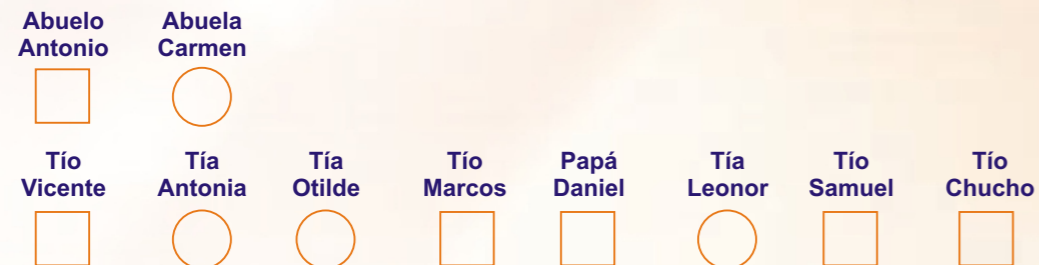
- ¿Qué siente usted que hizo o que dejó de hacer para tener que vivir la experiencia del desplazamiento?
- ¿Qué aprendizajes le ha dejado la experiencia que está viviendo?

**Paso dos:** Esta actividad la podríamos llamar “**El tren de la vida**”.

👉 Pídele a tus compañeros del taller que armen una fila de acuerdo a su fecha de

Mi abuelo Antonio y mi abuela Carmen eran Santandereanos pero a causa de la violencia del cincuenta tuvieron que ir de un lugar a otro hasta que se instalaron en Bogotá.

Mi familia materna



Mi abuelo Carlos y mi abuela Nohemí eran Boyacenses pero a causa de la violencia del cincuenta, tuvieron que dejar sus cosas tiradas, agarrar sus muchachitos y venirse a vivir a Bogotá.

**Paso cinco:** Mira qué sucede con la siguiente pregunta:

- ¿qué aprendizajes podemos extraer del ejercicio anterior?

### Vete leyendo...

¿Por qué algunas cosas que no queremos nos suceden una y otra vez? ¿Por qué caemos en las mismas trampas? ¿Por qué repetimos la historia de nuestro padre o de nuestra madre sin desearlo? ¿por qué nos vemos de pronto en un escenario que

## CONTENIDO

URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO .....	5
RECORDAR ES VIVIR .....	7
EN BOCA CERRADA.....	14
CARAS VEMOS, CORAZONES.....	22
DIME CON QUIEN ANDAS.....	29
CUANDO EL RÍO SUENA.....	35





**Paso dos:** Entrégales seis (6) hojas en blanco y pídeles que pinten dos momentos importantes de su infancia, dos de su juventud y dos de su madurez (los jóvenes pueden pintar tres de su niñez y tres de su juventud).

**Paso tres:**

- ☞ Que cada uno pegue sus dibujos en la pared.
- ☞ Que los demás vean los dibujos.
- ☞ Escojan unos cuantos para que sus autores los compartan verbalmente.

**Paso cuatro:** Entrégales a todos plastilinas de colores. Ahora:

- ☞ Pídeles que representen con muñequitos su familia materna y su familia paterna.
- ☞ Que escriban los nombres de sus abuelos y sus tíos frente a cada figurita.
- ☞ Frente al abuelo y la abuela escriban dónde nacieron y dónde vivieron después.
- ☞ Busquen un compañero o compañera y traten de recordar las razones que motivaron la salida de los abuelos de sus lugares de origen.

Te voy a dar mi ejemplo personal:

*Mi familia paterna*

**Abuelo Antonio**



**Abuela Carmen**



**Tío Vicente**



**Tía Antonia**



**Tía Otilde**



**Tío Marcos**



**Papá Daniel**



**Tía Leonor**



**Tío Samuel**



**Tío Chucho**



### Una palabra para compartir...

“**Soy** el norte y el sur, arriba y abajo, **Soy** la que murió bajo el volcán y la lava, **Soy** el secuestrado y la mujer armada que lo cuida, **Soy** el asesino y la víctima, la pistola, el ángel y el violador, **Soy** el grito y la sordera, el paramilitar y el presidente, **Soy** la casa y la puerta, **Soy** hombre y mujer, **Soy** lo bello y lo horrible, **Soy** el terror y el abrazo, **Soy** el canto y la orden, **Soy** el ahorcado y la cuerda, **Soy** la hormiga y el hueco, **Soy** el tambor y el golpe. **Soy** la luz y la llama, **Soy** la vida y la muerte”.

Mónica Tobón

(Fluir: El arte del malabarismo)

**Paso uno:** Pídele a los participantes del taller que escojan un compañero o compañera y que se alisten para trabajar en pareja.

Ahora pídeles que se cuenten el uno al otro:

- 👉 El recuerdo más alegre que tengan
- 👉 La primera cita amorosa
- 👉 La mentira más grande que hayan dicho
- 👉 El recuerdo más triste
- 👉 Una anécdota de cuando eran niños

**Sugerencia:** cada vez que cambies la tarea cambia las parejas

## URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO

*“Hoy, en nuestro país, vivimos un tiempo oscuro, el tiempo de la noche. Ahora hay mucha tiniebla y parece que esa tiniebla hubiera venido a amontonarse aquí para cerrarnos aún más el horizonte. Necesitamos aprender a ver en lo oscuro”*  
Nicolás Buenaventura.

La Defensoría del Pueblo ha asumido la tarea inaplazable de hacer oír la voz de quienes, por alguna razón, no pueden o no han podido ejercer su derecho a hablar y a ser escuchados...

Restituir este derecho es la primera intención que anima la serie educativa URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO. Por esta razón, nos hemos dado a la tarea de recoger las voces de personas que han sido obligadas a vivir la experiencia del desplazamiento en diversas partes del país, hombres, mujeres, jóvenes niños y niñas que han tenido que salir de su lugar de origen, forzados por el actuar de los diversos actores armados.

Estos relatos, recogen vivencias, maneras de pensar y de actuar de colombianos y colombianas; sus relatos, sus experiencias y pedacitos de sus vidas, se han tornado en literatura y han hecho historia en la vida “Urbano”, un joven que sin quererlo, ha sido heredero de una historia de violencia y de desplazamientos sucesivos que suman en él tres generaciones, su abuelo fue desplazado, su familia fue asesinada y él es un desplazado.



URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO está compuesto por dos cartillas. La primera, recoge una serie de cuentos que aspiramos sirvan de abre bocas y detonador de las conversaciones y sesiones de trabajo que nos proponemos realizar en diversos municipios del país, a partir de la **Campaña de sensibilización, Información y Pedagogía sobre la Atención al Desplazamiento Forzado**. La segunda, por su parte, esboza pistas, delinea rastros, sugiere búsquedas y concita la creación de pretextos para que quien asuma el reto de animar procesos de formación y pedagogía en torno al fenómeno del desplazamiento, pueda “rumiar” y “sacarle el jugo” a las historias recopiladas en el módulo anterior.

De manera que el presente material es un pretexto, y a la vez, una invitación. Un pretexto para conversar en la distancia y una invitación a que te sumes a la lista de quienes estamos dispuestos a crear dispositivos que generen y enriquezcan procesos educativos.

Y como queremos jugar y conjugarnos contigo, como queremos sentir y que te sientas acompañado o acompañada en esta búsqueda, queremos invitarte a que te asomes al contenido del presente módulo como quien se asoma a una ventana... Aquí insinuaremos una primera entrada a los contenidos temáticos que sugieren los cuentos de URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO.

Aquí tienes esta guía para el trabajo, esta caja de herramientas, este primer pretexto para seguir caminando juntos, para que nos conectemos sensitivamente, para seguir inventando **Rutas para el Encuentro**.

## CUANDO EL RÍO SUENA...

La violencia nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia y pareciera que se empeñara en querer sumirnos en el olvido: borra nuestros recuerdos, nos hace olvidar lo que vivimos, desaparece el valor de las palabras, amenaza con volvernos fantasmas y nos condena a repetir lo que vivimos una y otra vez...

El **objetivo** del presente taller es propiciar una reflexión que nos permita construir caminos para reconocernos y escapar al olvido.

### Primera actividad:

**Objetivo:** Circular el cuento que servirá de pretexto para la discusión y relacionarlo con la experiencia de vida de los participantes.

**Paso uno:** DIME CON QUIEN ANDAS... es un cuento que puede ser leído, contado o actuado. Escoge cuál es la forma más adecuada y comparte la historia con los participantes del taller.

**Paso dos:** Busca la manera de relacionar la historia con su experiencia de vida.

### Segunda actividad:

**Objetivo:** Seguir las huellas de la violencia en nuestra historia personal a partir de la elaboración de un álbum familiar.



**Quinta actividad:**

**Objetivo:** Generar una reflexión en relación con la manera como nos afecta el señalamiento y la irresponsabilidad con la que a veces hablamos.

**Paso uno:** Arma grupos pequeños y construye una especie de mural con cartulinas de colores. Asigna a cada grupo un color y pídeles que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre el señalamiento y los estereotipos?
- ¿Qué nos lleva a señalarnos unos a otros?
- ¿Quién gana con nuestra costumbre de señalarnos?
- ¿Qué tendríamos que hacer para no dejarnos imponer la obligación de señalar a nuestros propios hermanos?

**Para concluir:** Dedicar un momento a la evaluación de lo hecho:

- ¿Qué les queda del trabajo realizado?

# “RECORDAR ES VIVIR”

Querida amiga o amigo, que bueno que hayas aceptado la invitación y qué bueno que podamos jugar juntos...

**Para comenzar...**

El **objetivo** del presente taller es rondar juntos una pregunta: **¿quién es un desplazado?**

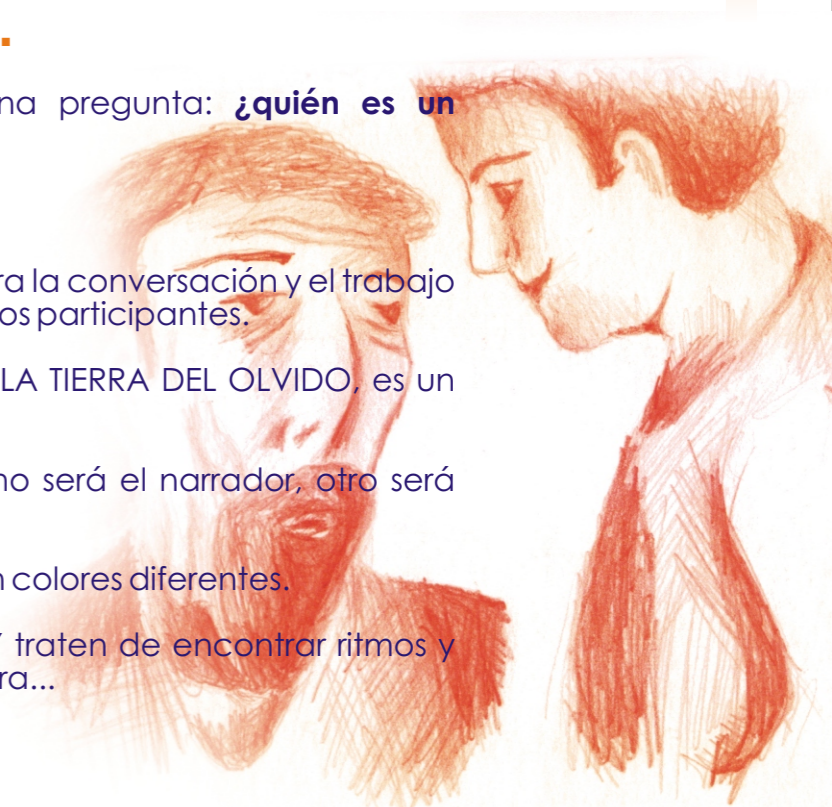
**Primera actividad:**

**Objetivo:** circular el cuento que servirá de pretexto para la conversación y el trabajo colectivo y relacionarlo con la experiencia de vida de los participantes.

RECORDAR ES VIVIR, el primer relato de URBANO EN LA TIERRA DEL OLVIDO, es un cuento escrito para ser leído o contado.

**Paso uno:** Si decides leerlo, busca tres cómplices: uno será el narrador, otro será Urbano y el tercero será el abuelo.

- Identifiquen los textos de cada uno y resáltelos con colores diferentes.
- Ensayen la lectura en voz alta.
- Busquen la forma de hablar de cada personaje Y traten de encontrar ritmos y pausas para que la lectura sea agradable, seductora...





**Paso dos:** Si te animas a contarlo, ten en cuenta las siguientes sugerencias para adaptar historias...

1. Lee la historia un par de veces.
2. Identifica el inicio, la trama y el desenlace.
3. Escribe una secuencia de eventos, por ejemplo:
  - Se identifica el entorno familiar de Urbano
  - Se describe al abuelo
  - Urbano pregunta ¿por qué se vinieron del campo?
  - Sale en busca de su pasado
  - Llega a San Juan de las Ilusiones: lo encuentra desolado
  - Se encuentra con el viejo
  - El viejo le cuenta cómo era el pueblo antes
  - Le habla de la llegada de la violencia
  - Describe qué pasó con la llegada de los hombres de armas
  - A Urbano le surgen preguntas
  - El viejo lo invita a la ventana y allí puede ver qué pasó con San Juan, por qué se fueron del campo, qué pasó con su familia...
4. Ahora, trata de aprenderte esta secuencia.
5. Céntrate en cada uno de los personajes e imagina: ¿Cómo eran sus rasgos físicos? ¿Cómo caminaban? ¿Cómo hablaban? ¿Cuáles eran sus gestos y ademanes<sup>1</sup>?
6. Ensaya a contar la historia en voz alta y prepárate para compartirlo en el taller...

<sup>1</sup> Los **gestos** son movimientos expresivos que se realizan con la cara. Los **ademanes** son movimientos expresivos que se realizan con el cuerpo

Piensa en esto: Armar un escenario para tal discusión es de suma importancia pues permite I) tomar posiciones estratégicas sobre una situación que deviene de experiencias muy cercanas a las vividas y II) le permite al Tallerista construir un rol de facilitador y protagonista al mismo tiempo.

**Paso dos:** Concilien y elaboren una listado con los tres principales acusados de la muerte de los protagonistas de la historia.

**Paso tres:** Ahora, vamos a enjuiciar a los que se señalaron como responsables:

## El juicio

- ⊕ Nombra un juez, un jurado, un abogado defensor, un fiscal y tres acusados (estos representarán a los acusados de la lista elaborada en el punto anterior).
- ⊕ Elaboren el acta; por ejemplo:

**“Juicio por el cual se acusa a LOS VECINOS de Esperanza de la Concepción y José del Carmen, quienes se hicieron cómplices de su muerte con SU SILENCIO Y SU FALTA DE SOLIDARIDAD”.**

- ⊕ Qué cada quién prepare sus argumentos de acusación y de defensa
- ⊕ Organicen el espacio
- ⊕ Empiecen la sesión.

**Paso cuatro:** Propicia una discusión en pequeños grupos con la siguiente pregunta:  
¿Cómo y por qué se han construido estos estereotipos?

**Paso cinco:** Compartan las elaboraciones de los subgrupos.

### Tercera actividad:

**Objetivo:** Indagar que es un rumor y qué es un chisme para determinar sus implicaciones en el contexto del desplazamiento.

**Paso uno:** Indaga...

- ¿Qué es un chisme?
- ¿Qué es un rumor?

**Paso dos:** Juega con los participantes del taller a construir chismes y rumores...

**Paso tres:** Relaciona el trabajo anterior con el objetivo del taller.

### Cuarta actividad:

**Objetivo:** Resaltar que quien calla, o quien inventa justificaciones para legitimar agresiones también tiene responsabilidad sobre lo que pasa.

**Paso uno:** El círculo es una figura que evoca un ritual. Arma un círculo con los participantes al taller como si fuera un consejo indio, reúne a la tribu y trata de esclarecer ¿quién o quienes fueron los que mataron a Esperanza de la Concepción y a José del Carmen?

**Paso tres:** Contada la historia utiliza un juego como pretexto para que se conformen grupos de cuatro o cinco personas y busca que reconstruyan el cuento con sus propias palabras.

Ahora mira qué sucede al formular las siguientes preguntas:

- ¿De qué nos habla el cuento?
- ¿Qué relación tiene la historia con su propia experiencia?

### Fíjate en esto...

Un **sector social**, es una parte de la sociedad que se distingue del resto de la sociedad en función de su cultura, sus intereses o actividades, tal es el caso de los campesinos, los afro colombianos, los indígenas, los sindicalistas, los maestros, etc.

Un **actor social**, es un sujeto social, individual o colectivo en capacidad de:

- I) Reconocer qué lo identifica y/o qué lo distingue de otros actores (da cuenta de su identidad),
- II) Construye propuestas y puntos de vista que surgen de las maneras de pensar, sentir y actuar que lo caracterizan.
- III) Presenta y negocia sus propuestas con otros actores sociales.

Pensamos que es muy importante resaltar que **el desplazamiento**, más que configurar la identidad de quien lo sufre, es un evento que lo enfrenta a una situación que lo condiciona; situación que el Estado debe garantizar que sea temporal y pasajera, recurriendo a alguna de las siguientes medidas: el retorno o la reubicación en condiciones dignas.



De acuerdo con esto, quien se ha visto forzado a salir del lugar en el que ha decidido echar raíces (arraigarse), **es** por ejemplo un **campesino**, **es** un **líder comunitario** o **es** un **indígena**, etc., en condición de desplazamiento.

Para trabajar esta temática te sugerimos la siguiente actividad:

### Segunda actividad:

**Objetivo:** Propiciar una reflexión en relación con la experiencia personal y la singularidad de los participantes del taller.

Busca la manera de entregar a cada uno de los participantes el cuento que vas a leer a continuación, o pídele a algunos de los participantes del taller que lo lea...

## HISTORIA DEL PÁJARO QUE VOLABA HACIA ATRÁS...

El Poeta Argentino, Jorge Luis Borges, en su "Libro de los seres imaginarios" nos cuenta la historia del Gofus, un pájaro que habita en lugares inesperados, construye el nido con la entrada por debajo y vuela al revés. Un día, alguien le preguntó por qué volaba al contrario de todos ¿por qué esa costumbre o esa contraria tuya?, ¿qué razón o qué propósito te llevan a volar de esa forma tan extraña?

-Vuelo hacia atrás contestó el Gofus sin vacilar-, porque me importa más de dónde vengo que para dónde voy!

Ensayá a preguntar: si al igual que el Gofus vuelas hacia atrás y visitas tu pasado ¿qué encuentras? ¿De dónde vienes? ¿Qué extrañas de allí?

Continuemos...

Un **estereotipo** es una imagen que construimos de algo o de alguien a partir de las apariencias, de los rumores o de unas características que les asignamos desde afuera desapareciendo su esencia, su singularidad y su ser interior.

Dicha imagen es absoluta, no cambia, a pesar de que él o las situaciones tiendan a cambiar.

Veamos algunos ejemplos:

- ☞ Los que se paran en las esquinas "son ladrones"
- ☞ Los hombres que tienen el cabello largo "son marihuaneros"

**Paso uno:** Expresa tus propios estereotipos en relación con:

- ☞ Los muchachos que usan aretes...
- ☞ Las chicas que tienen varios novios...
- ☞ Los muchachos que tienen varias novias...
- ☞ Los que se visten de negro...

**Paso dos:** Piensa en estereotipos presentes en tu comunidad...

- ☞ Los...
- ☞ Las...
- ☞ Los...
- ☞ Las...

**Paso tres:** ¿Qué estereotipos siente que han usado los demás para referirse a la población desplazada?

- ☞ Las personas desplazadas son...
- ☞
- ☞
- ☞



**Paso dos:** Ahora intenta que los participantes relacionen el cuento con su experiencia de vida. Para ello, te sugerimos una pregunta y una actividad:

**La pregunta:** ¿Cuál fue la reacción de sus vecinos y su comunidad ante las amenazas de los actores armados que condujeron a su desplazamiento?

**Nota:** Es importante que en esta reconstrucción intentes que afloren los sentires, los rumores, los chismes, las actuaciones, las actitudes, etc., asumidas por los vecinos, la comunidad y los demás actores que aparezcan en las narraciones.

**La actividad:** Entrega vinilos y pinceles para que en pequeños grupos elaboren una pintura en la que expresen las acciones y los sentires de la comunidad ante los hechos que los condujeron al desplazamiento.

### Segunda actividad:

**Objetivo:** clarificar qué son los estereotipos y qué sucede cuando los usamos.

### Fíjate en esto...

En nuestro medio el consumo sentencia: “una imagen vale más que mil palabras”. De esta manera la imagen se vuelve fundamental y el ser humano pasa a ser accesorio. La imagen se sitúa por encima de la palabra, es decir, por encima del ser humano.

Al alejarnos de la palabra, nos alejamos de nosotros y de los otros, entramos en un juego de simulacros en el que el otro deja de ser él y se convierte en una imagen que lo atrapa, lo encasilla y le quita movilidad.

## Vete leyendo

(Texto para los talleristas)

**Esta lectura busca que como Tallerista empieces a familiarizarte con la temática de este primer taller. Léelo, interrógalo y complétalo con otras lecturas.**

**El derecho, al igual que la sociedad, son una invención de los humanos, para los humanos. Las leyes, son una especie de “reglas de juego” que nos inventamos con la finalidad de regular la convivencia, la solución pacífica de los conflictos y las formas de relación entre las personas y, entre éstas y la comunidad en la que viven; sin embargo, para que puedan cumplir con su función reguladora, estas “reglas de juego” deben ser públicamente divulgadas y deben ser acatadas por todos de una manera precisa.**

**La ley 387 de 1997, es un ejemplo claro de estas “reglas de juego” para la convivencia, pues es una de las respuestas que hemos tenido que inventar ante el escalamiento de la guerra. La Ley 387 es un instrumento mediante el cual la sociedad y el Estado colombiano adoptan una serie de medidas para prevenir el desplazamiento forzado y formular los lineamientos que deben orientar los procesos de atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados por la violencia y el conflicto armado que vivimos.**

**RECORDAR ES VIVIR es una historia que pretende llamar la atención de todos frente al fenómeno del desplazamiento, el preocupante drama que han tenido que vivir todas aquellas personas que se han visto forzados a migrar de un lado para el otro porque su vida, su integridad física, su seguridad o su libertad personal han sido vulneradas o se encuentran seriamente amenazadas.**



**Actividad tres:**

**Objetivo:** Generar una discusión y una dinámica de construcción grupal que nos permita clarificar quién es un desplazado.

**Paso uno:** Pídele a cada uno de los participantes del taller que piense y escriba QUIÉN ES UN DESPLAZADO...

**Paso dos:** Arma pequeños grupos y busca que compartan sus elaboraciones.

**Paso tres:** Indaga qué conocen de la Ley 387 de 1997.

**Paso cuatro:** Circula lo que dice el artículo 1 de dicha Ley

**LEY 387 DE 1997**

*por la cual se dictan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia*

**ARTÍCULO 1º  
DEL DESPLAZADO**

Desplazado es toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión

de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alterar drásticamente el orden público.

**DIME CON QUIEN ANDAS...**

Un cuentero llamado Nicolás Buenaventura, luego de visitar el África, escribió: "...Donde lo escrito no existe, el ser humano es su palabra. Allí, hablar es actuar, decir es hacer. Muchas cosas tienen que ser dichas para existir y otras no deben ser nombradas para que puedan ocurrir".

Cuando el hombre es su palabra, se convierte en artesano de sí mismo. Con palabras construye la casa que habita, la casa que comparte con los otros; construye y sabe que la casa es él mismo, que la palabra es el otro, que él es el otro.

El **objetivo** del presente taller es resaltar lo que sucede cuando desaparecemos a las personas y las reemplazamos por una imagen construida a base de rumores.

**Primera actividad:**

**Objetivo:** circular la historia que servirá de pretexto para la conversación y relacionarla con la experiencia de vida de los participantes.

**Paso uno:** DIME CON QUIEN ANDAS... nuestra tercera historia se presta mucho para ser actuada:

- Ⓒ Busca cuatro compañeros para que te ayuden
- Ⓒ Lee la historia con ellos
- Ⓒ Elaboren entre todos una propuesta de guión
- Ⓒ Escojan personajes
- Ⓒ Lean e interioricen los textos (recuerden las técnicas aprendidas en los talleres anteriores)
- Ⓒ Ensayen y alístense para actuar...



✍ Los negros africanos en Brasil, como tenían los pies encadenados con grillos, inventaron la Capoeira. Para los blancos era una danza. Para ellos una técnica de defensa...

✍ Cuando los rusos invaden Checoslovaquia, los checos aprovecharon que los rusos no conocían su país y resistieron la invasión: inutilizaron las pistas de aterrizaje y cambiaron la señalización en las rutas de acceso por tierra, así tuvieron al ejército ruso dando vueltas durante algunos meses...

### Preguntas para la discusión...

**Paso dos:** Busca la manera de resolver los siguientes interrogantes:

¿Sientes que estamos silenciados?

¿Qué y cómo nos está silenciando?

¿Qué nos jugamos al expresarnos libremente?

¿Te imaginas alguna forma de resistir el silencio sin llegar a silenciarnos? ¿Cuál?

**Para concluir:** Dedicar un momento a la evaluación de lo hecho:

- ¿Qué les queda del trabajo realizado?

**Paso cinco:** Sugiere que los grupos comparen sus elaboraciones (paso dos) con lo que dice la Ley (paso cuatro).

Preguntas sugeridas para el paso cinco:

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian sus elaboraciones con lo que dice la Ley?

- ¿Qué le agregarían o qué le quitarían a la Ley?

**Paso seis:** Utilizando diversos materiales (revistas, periódicos, marcadores, colores, tijeras, pegante, fotografías, etc.) pídele a los grupos que elaboren un Collage en el que expresen QUIEN ES UN DESPLAZADO, a partir de lo trabajado en el taller.

**Paso siete:** Prepara una exposición y al final, ubica algunos pliegos de papel con la siguiente pregunta ¿Qué hacer para que nuestros pueblos dejen de morir, para que vuelvan a ser pueblos vivos? Pídele a los participantes que escriban o dibujen una respuesta posible...

## Para concluir...

**Actividad cuatro:**

**Objetivo:** Evaluar el trabajo realizado.

Dedicar un momento a la evaluación de lo hecho. Para ello te sugerimos las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan ahora con respecto a las personas desplazadas?

- ¿Cómo se sintieron con la realización del taller?

- ¿Qué les queda del trabajo realizado?



# EN BOCA CERRADA...

Hace un tiempo, un maestro llamado Paulo Freire, refiriéndose al proceso de educación escribió: "Nadie educa a nadie. Nadie se educa solo. Los seres humanos nos educamos los unos a los otros, a través de la interacción".

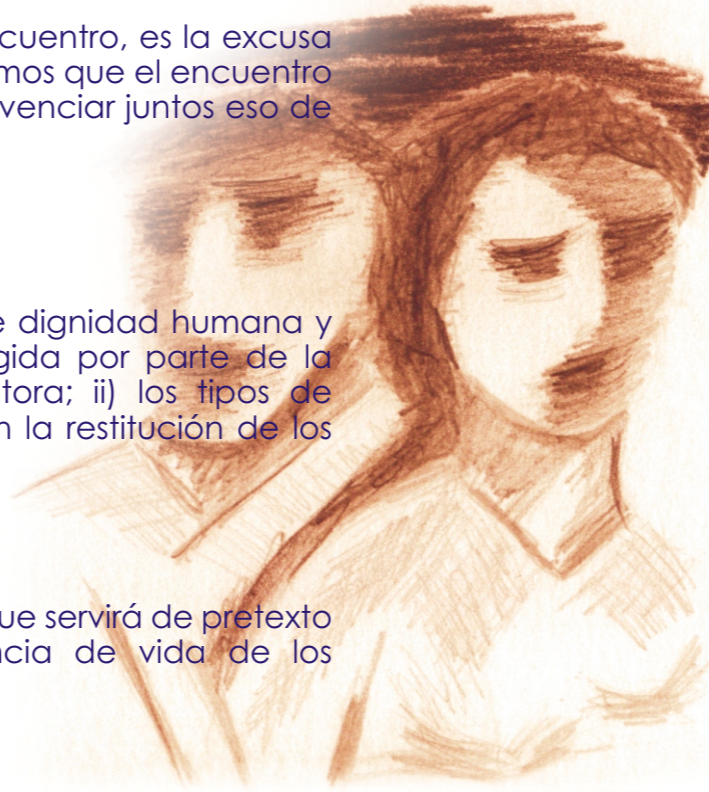
Pues bien, un taller, además de un buen pretexto para el encuentro, es la excusa precisa para confirmar lo dicho por el maestro Freire... Esperemos que el encuentro de hoy nos permita viajar con buen viento y que logremos vivenciar juntos eso de construir conocimiento colectivamente.

## Iniciemos...

El **objetivo** del presente taller es trabajar: i) los conceptos de dignidad humana y solidaridad, a partir de las experiencias de llegada y acogida por parte de la comunidad desplazada y también de la comunidad rectora; ii) los tipos de desplazamiento y; iii) los mecanismos legales que garantizan la restitución de los derechos del desplazado y los desplazados.

### Primera actividad:

**Objetivo:** compartir con los participantes del taller el cuento que servirá de pretexto para el trabajo colectivo y relacionarlo con la experiencia de vida de los participantes.



Dicen que cuando el miedo natural a la muerte nos lleva a someternos, nace la relación de amo y esclavo.

- ✍ **La orden** es una motivación que tiene una gran fuerza en nuestros comportamientos habituales porque tras ella existe una amenaza o una posible sanción.
- ✍ **El silencio** es una orden respaldada en una amenaza: la amenaza de perder la vida.

### Preguntas para la discusión...

- ¿qué significa el silencio? ¿Podemos vivir como humanos en el silencio? ¿Cuál es el valor de la palabra?

### Sexta actividad:

**Objetivo:** provocar a los participantes del taller para que iniciemos una búsqueda personal y colectiva de evocación y creación de rutas para escapar al silenciamiento.

### Para concluir...

#### Paso uno: Reflexiona...

- ✍ Los negros africanos, para preservar su cultura, rebautizaron sus dioses Yemayá, Orula, etc., con nombres de santos como Santa Bárbara y San Lázaro. De esta manera, los blancos pensaban que los habían convertido a su religión y dejaron de perseguirlos.
- ✍ El pueblo judío, para escapar a la censura y a la persecución, inventó un "lenguaje" para comunicarse y para hablar de su religión. Así lograron preservar su patrimonio religioso.

**Paso dos:** Compara las elaboraciones...

Es claro que cada una de estas motivaciones inclinan nuestra conducta en una u otra dirección; también es claro que unas tienen más peso que otras en nuestras decisiones habituales... Pero... ¿de qué modo y con qué fuerza te obligan a actuar estas motivaciones? ¿Cuál es más terminante?

Las órdenes y las costumbres tienen una cosa en común: vienen de fuera y se te imponen sin pedir permiso. Los caprichos y la razón te salen de dentro.

**Paso tres:** Propicia que los participantes “hagan conciencia” del tipo de motivaciones que más motiva su accionar.

Para esto, llévalos a: I) que hagan un recuento de tres (3) decisiones o acciones importantes que hayan adoptado en los últimos meses y; II) que ubiquen dichas decisiones en la casilla correspondiente a la motivación que dio origen a las decisiones y/o acciones seleccionadas.

ORDEN	COSTUMBRE	CAPRICHOS	RAZONES	

**Fíjate en esto...**

**Quinta actividad:**

**Objetivo:** compartir con los participantes del taller qué sucede cuando actuamos motivados en las órdenes y/o el silenciamiento impuesto mediante la amenaza.

**Paso uno:** EN BOCA CERRADA, al igual que el cuento anterior puede ser leído o contado. Si decides leerlo, puedes hacer lo mismo que en el taller pasado, pero también, puedes inventar nuevas formas de compartir el cuento (contarlo con muñecos, dramatizarlo, etc.).

**Paso dos:** Como es posible que te animes a contarlo, vamos a ayudarte a construir la secuencia de eventos, pero esta vez, intentaremos hacerlo a partir de preguntas...

1. ¿Podrías describir El Edén?
2. ¿Qué hacía y qué caracterizaba a don Pedro?
3. ¿Cómo describe el viejo Pedro la historia a los desplazados que llegan a El Edén?
4. ¿De qué manera se organizaron al llegar a El Edén?
5. ¿Cómo fue su relación con la comunidad receptora?
6. ¿Cómo se produjo la reubicación?
7. ¿Qué estaba pasando entonces en San Juan?
8. ¿Cómo describe don Pedro la muerte de Esperanza y su esposo?
9. ¿Cómo llegó y que pasó con Adriana?
10. ¿Qué paso con la gente del pueblo después de la tragedia?
11. ¿Cómo reaccionó don Pedro luego de contar la historia?
12. ¿Cómo concluye el cuento?

Interioriza la secuencia de eventos, enlázalos y cuenta el cuento hasta dominarlo.

Ahora invéntate dos o tres preguntas para relacionar el cuento con la experiencia vivida de los participantes del taller.



## Segunda actividad:

**Objetivo:** Propiciar un intercambio de experiencias que evidencie que existen aspectos comunes en la experiencia personal de cada uno y de cada una.

### El primer complique...

Las primeras dificultades en una situación de desplazamiento son: la llegada y la acogida; aspectos que son percibidos de manera distinta por los desplazados y por la comunidad receptora.

Veamos...

- La llegada:

“Cuando llegamos nos amontonamos en una escuelita. ...De allá nos pasaron para un parque y después, nos “tomamos” estos terrenos, aunque quedaban bastante retirados del pueblo. Llegamos desmontando, parando palos, forrándolos en plástico... Así armamos los primeros ranchos”.

- La acogida:

“Al comienzo éramos unas cinco familias, a la semana como cuarenta y después llegamos a ser hasta doscientas. Como no teníamos agua nos tocaba subir hasta el pueblo a pedirla regalada, Al comienzo la gente colaboraba, para qué uno va a ser malagradecido, no. La gente nos ayudó, nos hacían entrar al patio y nos permitían

## Cuarta actividad:

**Objetivo:** profundizar la reflexión iniciada en el punto anterior.

Los humanos asumimos diversos tipos de motivaciones para actuar. El señor que nombramos al comienzo, el maestro Fernando Savater, dice que existen por lo menos tres tipos de motivaciones y nosotros hemos agregado una cuarta:

- **Las órdenes:** cuando el motivo de nuestra actuación o comportamiento es el mandato emitido por algo o alguien que se nos impone.
- **Las costumbres:** cuando el motivo es que siempre lo hacemos o lo hemos hecho de esa manera y lo repetimos sin pensar o cuando actuamos de acuerdo a como lo hacen habitualmente las personas con las que convivimos.
- **Los caprichos:** cuando el motivo parece ser la ausencia de motivo, la pura gana.
- **Las razones:** cuando hacemos un balance del tipo costo beneficio y optamos por las razones que consideramos “más beneficiosas”.

**Paso uno:** Diseña el siguiente cuadro en una cartelera y pídele a los participantes que escriban: qué entienden por orden, razón, costumbre, capricho y/o cada una de las motivaciones que acaban de conocer...

ORDEN	COSTUMBRE	CAPRICHOS	RAZONES	

¿Qué debe hacer el capitán? ¿Debe arrojar la carga? ¿Debe mantenerla aunque esto ponga en riesgo a su tripulación? ¿Debe lanzar al agua a los miembros más débiles de su equipo con tal de llegar con su carga a puerto?

### Tercera actividad:

**Objetivo:** propiciar una reflexión que permita clarificar los fundamentos de las decisiones que tomamos cotidianamente.

## ¿Continuamos?

Como dijimos hace un momento, muchas veces la vida nos enfrenta con situaciones en las que nos vemos en la necesidad de decidir; cuando esto pasa, cuando decidimos hacer una cosa u otra, lo hacemos por algo y no solamente porque sí... A esas razones que tenemos, o que creemos tener, para hacer algo las llamamos "motivos".

**Paso uno:** Indaga qué tipo de motivos para la acción conocen los participantes del taller.

Si quieres, inténtalo recurriendo a las siguientes preguntas:

¿Por qué llegaron aquí? ¿Qué motivó la decisión de venirse? ¿Cómo tomaron la decisión de salir de su tierra y venirse para acá?

llenar las palanganas, pero como la situación estaba tan dura, terminamos volviéndonos una carga muy pesada y eso cansa..."

"Esto hay que controlarlo. Yo al comienzo les mandaba hueso y recortes que sobraban pero ya se fue volviendo rutina y tampoco... Si seguimos así, la ciudad se nos llena de vagabundos de toda Colombia"

En este momento es importante:

**Paso uno:** Encontrar pretextos para lograr que los participantes compartan sus propias vivencias.

**Paso dos:** Propiciar que compartan sus experiencias personales de llegada y de acogida....

### Tercera actividad:

**Objetivo:** generar una reflexión y un proceso de elaboración que nos permita relacionar la experiencia del desplazamiento con los principios de la solidaridad y la dignidad humana.

## Piensa en esto...

**La llegada** nos remite un lugar sugerente: el de **la dignidad humana**.

**La acogida** nos remite al terreno de: **la solidaridad**.



**Paso uno:** Busca que los participantes expresen en qué piensan cuando escuchan estas palabras.

**Paso dos:** Circula los conceptos que vas a leer y pon a los participantes en contacto con éstas y otras elaboraciones

“... **La dignidad humana** significa una clase de valor intrínseco que le corresponde a cada ser humano por igual, por el hecho simple de ser humano; dicho valor es permanente e impone ciertos límites a la forma en que pueden ser tratados los seres humanos”

Esmeralda Ruiz  
(La dimensión Ética de los proyectos sociales)

“**La solidaridad** implica la capacidad de ponerse en el lugar del otro, tratarlo humanamente, reconocer su valía, asumirlo desde la lógica de la interdependencia que nos vincula... es la mayor evidencia de la ternura es sentir y vibrar con el otro”.

Iván Arturo Torres.

**Paso tres:** Indaga cómo asumen la comunidad de desplazados y la comunidad receptora sus actitudes en relación con la dignidad humana y la solidaridad.

#### Cuarta actividad:

**Objetivo:** propiciar una discusión y una experiencia de trabajo colectivo que nos permita clarificar las maneras en que el desplazamiento vulnera los derechos de las personas y las comunidades que han vivido la experiencia del desplazamiento.

**Paso uno:** Lee con los participantes el siguiente ejemplo, sugerido por Fernando Savater en el libro que te nombramos al comienzo (si puedes y si te queda tiempo, chévere que lo consigas y que lo leas):

“Un barco lleva una importante carga de un puerto a otro, pero a medio trayecto lo sorprende una tremenda tempestad. Parece que la única forma de salvar el barco y la tripulación es arrojar por la borda el cargamento pues este, además de valioso es muy, pero muy pesado. El capitán del barco se plantea el siguiente problema: ¿debo tirar al agua mi carga? ¿Debo soportar el temporal con ella en la bodega, esperando que la tormenta desaparezca y el barco resista?”

Si decide arrojar el cargamento lo hará porque *prefiere* hacer eso a afrontar el riesgo, pero sería injusto decir que *quiere* tirarlo. Lo que de veras *quiere* es llegar a puerto con su barco, con su tripulación y su mercancía: eso es lo que más le conviene... Ojalá no se hubiera levantado la maldita tormenta! Pero no eso no lo puede controlar, eso es algo que se le impone, es algo que le pasa aunque él no quiera.

Lo que si puede elegir es el comportamiento a seguir ante el peligro que lo amenaza. Si tira el cargamento por la borda lo hará porque quiere... y a la vez sin querer. Quiere vivir y salvar a sus hombres, quiere salvar su barco, pero no quisiera quedarse sin su carga y sin los beneficios que le representa llegar con ella a puerto. Preferiría no tener que elegir entre la pérdida de sus bienes y la pérdida de su vida; sin embargo, no le queda más remedio y tendrá que decidirse, elegirá lo que *quiera* más, lo que más le convenga...”

**Paso dos:** Arma una discusión para aclarar qué haría cada uno de los participantes si fuera el capitán del barco...

Para ello te sugerimos las siguientes preguntas:

# CARAS VEMOS, CORAZONES...

Hay ocasiones en que las circunstancias nos imponen escoger entre dos opciones que no hemos elegido y ocasiones en que elegimos hacer o no hacer algo, aunque preferiríamos no haber tenido que elegir...

El **objetivo** del presente taller es conocer: I) los motivos que los humanos asumimos como fundamento de nuestro actuar cotidiano y; II) las características e implicaciones del silencio y del silenciamiento.

## Primera actividad:

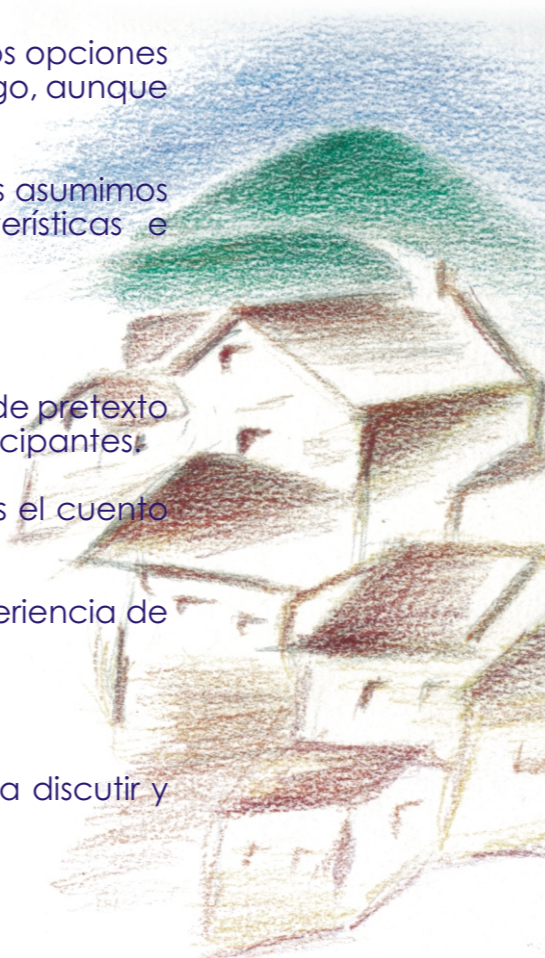
**Objetivo:** compartir con los participantes del taller el cuento que servirá de pretexto para la conversación y relacionarlo con la experiencia de vida de los participantes.

**Paso uno:** Busca una nueva manera de compartir con los participantes el cuento que origina el presente taller: CARAS VEMOS, CORAZONES...

**Paso dos:** Intenta que los participantes relacionen el cuento con su experiencia de vida.

## Segunda actividad:

**Objetivo:** compartir con los participantes una situación que los llevará a discutir y adoptar una decisión.



## Sigamos...

El desplazamiento es un evento que enfrenta a las personas y sus familias a una situación irregular que además de romper su cotidianidad **vulnera sus derechos** más elementales.

En nuestro país, el desplazamiento forzado se presenta de dos maneras:

1. El desplazamiento masivo.
2. El desplazamiento de personas o familias individuales (conocido como gota a gota)

**Paso uno:** Propicia una discusión con una frase de don Pedro:

*“Como han llegado de uno en uno y no de cientos, de a miles, como en otras partes, se vuelven invisibles. Nadie parece darse cuenta que existen”.*

**Paso dos:** Aborda las siguientes preguntas: ¿Qué similitudes y qué diferencias existen entre una y otra forma de desplazamiento? ¿Has notado alguna diferencia en los procesos de atención cuando se trata del desplazado o de los desplazados? Crees que el desplazado y los desplazados ¿tienen los mismos derechos?

## Actividad quinta:

**Objetivo:** propiciar una discusión y una experiencia de trabajo colectivo que nos permita clarificar los mecanismos legales que garantizan la restitución de los derechos de las personas y las comunidades que han vivido la experiencia del desplazamiento.



## Vete leyendo

(Texto para los talleristas)

Mediante la Ley 387, el Estado colombiano asume la formulación y adopción de políticas y medidas básicas para la prevención del desplazamiento forzado y para la atención, protección y estabilización económica de quienes han tenido que vivir el drama del desplazamiento.

Con esta finalidad, la misma Ley crea el Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada con el fin de prestar atención integral, mitigar los efectos de la violencia, integrar esfuerzos para brindar protección y asistencia y garantizar un manejo eficiente y oportuno de los recursos; como apoyo a dicho sistema, fueron creados los Consejos Municipales, Departamentales y Distritales de Atención a la Población Desplazada, (Decreto 2569/00) instancias cuya finalidad es materializar y hacer viable la atención a los desplazados.

De acuerdo con lo anterior, una vez se produzca un hecho de desplazamiento, el Gobierno Nacional debe iniciar acciones inmediatas tendientes a garantizar: la restitución de los derechos y la reincorporación social, productiva y cultural de la población desplazada, recurriendo a una o varias de las siguientes medidas:

1. La atención humanitaria de emergencia.
2. Apoyo a las iniciativas de retorno voluntario.
3. El reasentamiento en otras zonas (rurales o urbanas).
4. La consolidación y estabilización socioeconómica.

**Paso uno:** Indaga qué conocen los participantes de cada una de estas medidas.

**Paso dos:** Indaga si conocen casos de comunidades que ya hayan logrado que el Estado restituya sus derechos con alguna de estas.

**Paso tres:** Revisa la Ley 387 y orienta tus esfuerzos a que los participantes elaboren un Plan de Acción que recoja posibles salidas a la situación que están viviendo.

Te sugerimos que ensayes algunas preguntas: ¿Cómo se ven o cómo les gustaría verse en un futuro cercano? ¿Qué tienen que hacer para llegar allí? ¿Les ayuda en este propósito conocer que son sujetos de derechos y que estos derechos son exigibles?

## Para concluir...

Dedica un momento a la evaluación de lo hecho, pregunta:

- ¿Qué les queda del trabajo realizado?

