

# Niños y niñas creciendo

en el cuidado, la solidaridad  
y el respeto

Cartilla metodológica  
para la formación ética y ciudadana



Libertad y Orden  
República de Colombia



BIENESTAR  
FAMILIAR

# Niños y niñas creciendo en el cuidado, la solidaridad y el respeto

Cartilla metodológica  
para la formación ética y ciudadana

---

**Instituto Colombiano  
de Bienestar Familiar - ICBF**

**Directora General**  
Elvira Forero Hernández

**Directora de Prevención**  
Martha Liliana Huertas Moreno

**Subdirectora de Primera Infancia**  
Yolanda Piñeros Guerrero

**Coordinación Editorial**  
Oficina de Comunicaciones  
y Atención al Ciudadano  
Henry Matallana Torres

**Organización Internacional  
para las Migraciones - OIM**

**Jefe de Misión**  
Marcelo Pisani

**Textos**  
María Consuelo Amaya Bahamón,  
*Directora Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Pontificia Universidad Javeriana*  
y estudiantes 8vo semestre  
de Pedagogía Infantil: Yuri Gutiérrez,  
Diana Paola Pérez, Mauricio Niño,  
Diana Luna, Nicole Pérez,  
Isabella Ospina, Sandra Fúquene,  
Marilyn González, Paola Silva,  
Mabel Karina Siado  
y Katherine Andrea Fernández.

**Diseño, diagramación,  
ilustración e impresión**  
Procesos Digitales Ltda.

1ª Edición septiembre de 2010

---

**Niños y niñas creciendo en el cuidado, la solidaridad y el respeto.**

**Cartilla metodológica para la formación ética y ciudadana.**

La edición de esta publicación es producto del convenio No 196 de 2009 suscrito entre el ICBF y la OIM, sus contenidos se realizaron en el marco de la práctica profesional de los estudiantes de 8vo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil del la Pontificia Universidad Javeriana con madres comunitarias y son responsabilidad del ICBF y los autores.

El contenido parcial de esta publicación puede ser usado, citado, divulgado, siempre y cuando se mencione la fuente ICBF. La reproducción total debe hacerse con la autorización de la Oficina de Comunicaciones y Atención al Ciudadano del ICBF.



## Presentación

La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables y tienen la obligación de asistir y proteger a los niños, niñas y adolescentes, garantizar su desarrollo armónico e integral, y promover el ejercicio de sus derechos y deberes, los que progresivamente van alcanzando de acuerdo a su grado de desarrollo.

Para concretar tal intención se requiere la cualificación de los cuidadores, las familias y los agentes educativos, así como el acompañamiento intencionado de manera tal que conjuntamente se construya un nuevo ethos social que permita responder a las actuales necesidades de convivencia familiar y se contribuya a la construcción de un Estado social y democrático de derecho, centrado en la vivencia de los valores de la civilidad, los derechos humanos, la ciudadanía, la solidaridad y la cooperación en la sociedad colombiana.

En este contexto, la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Pontificia Universidad Javeriana, diseñó un material pedagógico para apoyar el trabajo que los Agentes Educativos realizan con los niños y las niñas que son beneficiarios de los diferentes programas del ICBF, con el propósito de promover actitudes, hábitos y prácticas coherentes con los principios en mención.



Para el diseño de este material se contó con un equipo de trabajo conformado por once estudiantes<sup>1</sup> de Pedagogía Infantil y la coordinadora<sup>2</sup> de la práctica social. La propuesta está orientada a brindar herramientas pedagógicas a los Agentes Educativos, que les permitan cualificar su quehacer con los niños y las niñas y en consecuencia potenciar la formación ética y ciudadana.

El material pedagógico se enriqueció con la experiencia obtenida en 24 talleres exploratorios, 23 con niños y niñas y 1 con Madres Comunitarias del Centro Zonal Mártires de la Regional Bogotá, durante los meses de abril y mayo de 2010. Estos talleres permitieron probar las estrategias pedagógicas diseñadas y compartir el saber que los niños y las niñas poseen sobre las prácticas de respeto, solidaridad, responsabilidad y convivencia.

Los talleres aquí propuestos son tan sólo un referente que se puede enriquecer y adecuar teniendo en cuenta el contexto sociocultural, así como las necesidades de los niños y las niñas.

Para facilitar el desarrollo de los talleres se utilizaron los nombres de los momentos pedagógicos establecidos en el Proyecto Pedagógico Educativo Comunitario del ICBF.

La cartilla se ha estructurado en cuatro partes, a saber:

- 1. Taller Niños y Niñas Creciendo en el Cuidado.** Contextualiza la noción de cuidado, luego desarrolla actividades con los niños y las niñas.
- 2. Taller Niños y Niñas Creciendo en la Solidaridad.** Contiene una adaptación de un cuento infantil a partir del cual se desarrolla la actividad central.
- 3. Taller Niños y Niñas Creciendo en el Respeto.** Constituye una propuesta didáctica en la que se desarrollan actividades alrededor del respeto.
- 4. Sugerencias pedagógicas.** Presenta una síntesis de algunos relatos y canciones pertinentes para el desarrollo de situaciones didácticas, para reflexionar e incentivar a los niños en la aproximación a los temas planteados.

Esta propuesta de materiales deja abierta la posibilidad que, a partir de la experiencia, los Agentes Educativos sean quienes determinen qué otro tipo de material pedagógico pueden adaptar para lograr el objetivo, teniendo en cuenta la edad y el contexto en el que viven los niños.

1 Yuri Gutiérrez, Diana Paola Pérez, Mauricio Niño, Diana Luna, Nicole Pérez, Isabella Ospina, Sandra Fúquene, Marilyn González, Paola Silva, Mabel Karina Siado y Katherine Andrea Fernández

2 María Consuelo Amaya B. Directora de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y coordinadora de la Práctica social con Madres Comunitarias



**TALLER NIÑAS Y NIÑOS**  
**CRECIENDO EN EL CUIDADO**





## ¿Qué es el cuidado<sup>3</sup>?

El término cuidar lo podemos entender de dos maneras, como acción de cuidar y como sentido de responsabilidad en nuestras relaciones con nosotros mismos, con los otros, y con el mundo que nos rodea. El reto actual es integrar la acción de cuidar con sus fines y resultados, generando de esta manera el sentido ético, social y político que conlleva la convivencia.

Es importante considerar que desde la Primera Infancia los niños y las niñas se formen en el cuidado no sólo de sí mismo, sino también en el cuidado del ambiente y del otro, así como de los bienes ajenos, de la palabra, de los sentimientos y los pensamientos.

### Propósito

Promover y fomentar las relaciones entre pares, padres y agentes educativos, poniendo de manifiesto la importancia del otro, del entorno y de sí mismo.

### Ambientación (Bienvenida)

Con el fin de lograr por parte de los niños y las niñas mayor participación en la actividad se desarrolla una dinámica de relajación con la ayuda de música suave.

Para iniciar se ubica el grupo en forma de círculo, se dan las indicaciones a seguir, y se manifiesta a los niños y niñas que hay "un invitado sorpresa", es un títere que será el encargado de encaminar la conversación al final de la

<sup>3</sup> Concepto tomado de la ética del cuidado. Cartilla número dos. Arias Campos, Rosa Ludy. Enero 2010

actividad, pues la reflexión debe dar cuenta de la importancia del cuidado de sí mismo, del otro y del entorno. El títere seguirá escondido hasta finalizar la actividad.

En un primer momento la madre comunitaria indica a los niños y niñas que se pongan de pie dejando un espacio considerable entre ellos. La música de relajación permite a los niños estar atentos y concentrados en los movimientos a desarrollar con su cuerpo.

Se indica a los niños y niñas que sigan las instrucciones:

- De pie, con las piernas bien juntas, tomar aire lentamente por la nariz y simultáneamente subir los brazos. Con los brazos totalmente arriba realizar un estiramiento, indicando a los niños que deben tratar de tocar el techo aproximadamente por unos seis segundos. Luego sueltan el aire, bajan los brazos lentamente y dejan caer el tronco, incluyendo la cabeza, de manera que el cuerpo quede doblado durante otros seis segundos. Repetir el ejercicio cinco veces.
- Al finalizar esta serie se adopta la posición de "estrella"; es decir, parados derechos con los pies juntos y con los brazos abiertos. A partir de esta posición se gira primero hacia un lado moviendo sólo el tronco y la cadera. Posteriormente, se realiza este mismo movimiento hacia el otro lado. Se repite cuatro veces.

Terminada es estiramiento se da inicio a la actividad central basada en el tema del cuidado.

## Desarrollo (Vamos a explorar)

La actividad se realiza con base en el libro álbum “El libro de los cerdos” de Anthony Browne (2002). El objetivo de esta lectura es generar en los niños y las niñas expectativa frente al tema, los personajes y los dibujos, mediante una serie de preguntas como *¿Alguno ha leído anteriormente esta historia?, ¿De qué creen que trata el cuento?, ¿Qué se puede ver en la portada?* generando de esta manera su participación.

A continuación, un adulto lee la narración basada en la adaptación del cuento “El libro de los cerdos”, mientras otros adultos o niños personifican a los miembros de la familia del cuento.

Guión de trabajo con base en “El libro de los cerdos”:

### Guión “El libro de los cerdos”

(Todos están en una línea y cuando se presentan salen al frente)

**Narradora:** el Señor de la Cerda vivía con sus dos hijos, Juan y Simón, en una bonita casa, con un bonito jardín. En la casa estaba su esposa.

**Simón y Juan:** Hola amiguitos ¿cómo están?

**Señor de la cerda:** Hola niños ¿cómo están hoy?

**Narrador:** Todas las mañanas la Señora de la Cerda se levantaba muy temprano a preparar el desayuno, lavar la ropa, tender las camas y sacar a perro.

La señora de la cerda: (Coge la escoba y simula barrer. Se pone la loza, el perro y la escoba en un lugar diferente).

**Simón:** “Apúrate con el desayuno mamá”.



**Señor de la cerda:** “Vieja, se me va a hacer tarde para llegar al trabajo, apúrate con el desayuno”.

**Narrador:** en la tarde cuando los niños regresaban de la escuela, llegaban directo a jugar y ver televisión mientras la mamá seguía cocinando, lavando, planchando...

(Juan y Simón tiran basura)

**Narrador:** En la noche, cuando el Señor de la Cerda llegaba, le gritaba a su esposa para que lo atendiera.

**Señor de la cerda:** “Amor apúrate con la comida, estoy muy cansado” (saca la hoja de periódico para leer y está sentado en una silla. Los niños también están sentados “viendo tv”)



----- **Los personajes se retiran del escenario** -----

**Narrador:** Pero una tarde sucedió lo inesperado... cuando los muchachos regresaron de la escuela y el Señor de la Cerda del trabajo, no hubo nadie que los recibiera. (Juan, Simón y el Señor de la Cerda colocan cara de asombro al no ver a nadie)

**Juan y Simón:** ¿Dónde está mamá?

**Señor de la Cerda:** No lo sé ¿vieja, dónde estás?

**Narrador:** Después de tanto buscar no la encontraron por ningún lado, pero el Señor de la Cerda vio sobre la mesa un sobre.

**Señor de la Cerda:** (Lee la nota) “Son unos cerdos”.

**Juan y Simón:** ¿Y ahora qué vamos a hacer? Tenemos hambre papá.

**Señor de la Cerda:** Nos toca preparar nuestra comida. (Se dan la vuelta y simulan preparar la comida con la loza que se lleve).

**Narrador:** Tardaron horas y les quedo horrible. A la mañana siguiente también prepararon su desayuno, tardaron horas y les quedo ¡horrible!

Pasaron los días y el Señor de la Cerda, Juan y Simón se iban convirtiendo cada vez más en cerdos y la casa parecía un chiquero (se pegan cartulina sucia).

**Señor de la Cerda:** No quiero lavar la ropa, no quiero cocinar (va botando basura).

**Juan y Simón:** No quiero tender mi cama (va botando loza y basura).

**Narrador:** Y justo en ese momento, sorpresivamente llega la mamá. (entra la Señora de la Cerda).

**Narrador:** Y al verla le suplican.

**Señor de la Cerda:** “Por favor, no te vayas, quédate” (se arrodillan ante la mamá y se quitan la máscara con disimulo).

**Narrador:** A partir de ese momento la Señora de la Cerda se queda en casa. Juan y Simón tienden sus camas, el Señor de la Cerda lava los platos (lava la loza y todos recogen la basura que está en el piso, la Señora de la Cerda también ayuda) y la mamá está feliz.

**Adaptación:** Sandra Viviana Fúquene, Marilyn González, Isabella Ospina y Mabel Karina Siado.



### Reflexión (Vamos a crear):

Una vez terminada la dramatización, como apertura a la socialización se formula una serie de preguntas a los personajes.

- ¿Quién es este personaje? (Señalando por ejemplo al papá), ¿Por qué no colaboraban en casa? y ¿Por qué cada personaje al final de la historia decidió cambiar su actitud?

Después de hablar con cada personaje, se les dice a los niños y niñas que ayuden a llamar al títere (que está escondido como se dijo anteriormente). El títere aparece y saluda. Luego hace preguntas al oído a determinado personaje, por ejemplo, el papá dice: “niños, el títere me quiere preguntar algo”, poniéndoselo en el oído y simulando la pregunta. Luego el papá vuelve a decir a todos los niños y niñas “el títere me preguntó que si ustedes ayudan en su casa”, o preguntas por este estilo. De esta manera, el títere, se convierte en un recurso pedagógico de gran importancia, porque ayuda a la participación de los niños y niñas presentes, ya que ellos se sienten más identificados con este personaje, por lo que motiva a los niños y las niñas a la conversación.

Algunas de las preguntas se basan en el cuento y en la vida cotidiana:

- ¿Por qué creen que la mamá se fue de la casa?
- ¿Por qué los niños no ayudaban?
- ¿Cómo era la actitud del papá frente a los oficios de la casa?
- ¿Ustedes ayudan en su casa?
- ¿Ustedes ayudan a su mamá?

- ¿Qué le podrían decir a los personajes para cambiar su actitud?
- ¿Ustedes ayudan en el Hogar Comunitario? ¿Cómo colaboran?

Estas son algunas de las preguntas que surgen de acuerdo a las respuestas más usuales de los niños y niñas de estas edades.

### Cierre (Vamos a casa):

Finalmente, se formula una pequeña conclusión sobre lo que se pretende fomentar, como por ejemplo: la importancia de cuidar a las personas que nos rodean.

A partir del diálogo el objetivo es motivar a los niños y niñas para que estén atentos al cuidado de sí mismos, del otro y del entorno, por ejemplo recogiendo sus juguetes y pertenencias.

Posteriormente, se establece el acuerdo o compromiso de cuidarse no sólo a sí mismos, sino también a los compañeros, a la madre comunitaria, las mamás, los papás y las demás personas que se encuentran a su alrededor. Para ello, se ubica al grupo en media luna, esto con el fin de preguntar si se comprometen a cuidar el ambiente, la casa y el hogar. De esta manera, cuando cada niño y niña se ha comprometido, se sella el acuerdo por medio de un abrazo entre todos que simboliza el respeto y la igualdad entre niños y niñas.



## TALLER NIÑAS Y NIÑOS

### CRECIENDO EN LA SOLIDARIDAD





## ¿Qué es la solidaridad?

La vida en sociedad implica que aprendamos a relacionarnos y ayudar de forma responsable y comprometida, lo que se vuelve evidente en el tipo de relaciones que entablamos con las otras personas<sup>4</sup>.

Lo anterior nos muestra la importancia de formar a los niños y las niñas con un sentido de solidaridad, para que no vean el ayudar a los demás como una orden impartida por el adulto, sino por el contrario, como una responsabilidad desde la cual ayudar a otros sea para el niño un acto desinteresado que hace parte de su cotidianidad, asumiéndolo como un valor y una acción que se desarrolla al interior de la familia, del Hogar Comunitario y de la sociedad<sup>5</sup>.

### Propósito

Aproximar a los niños a reflexionar sobre la importancia de la solidaridad, en el marco de la ayuda recíproca y desinteresada.

### Ambientación (Bienvenida):

Este espacio se utiliza para formular un breve comentario de lo que acontece en el entorno cercano ese día; luego se establecen junto con los niños, los acuerdos a cumplir durante el desarrollo de la actividad, los cuales hacen referencia a la forma como se deben comportar y participar durante la misma.

4 Arias, Campos Rosa Ludy. Cartilla 4 Solidaridad. Bogotá, Colombia, 2010.

5 *Ibíd.*

## Desarrollo (Vamos a explorar):

Se ubica a los niños sentados en el suelo, en forma de círculo, permitiendo que cada niño pueda ver los títeres. Luego se da la explicación de la actividad central, que es una historia por medio de títeres. La presentación inicia comunicándoles a los niños y niñas lo que se trabajará, cómo se hará, qué materiales y/o personajes se utilizarán. Por ejemplo: para informarles lo que se pretende realizar, esto ayuda a que ellos se dispongan a participar, se inicia diciéndoles que llegaron unos personajes que quieren contarles una historia y se continúa con la presentación de estos: Horacio (mico), Luis (sapo), Niño (Mateo).

Una de las posibles estrategias para trabajar con los títeres, es entablar un diálogo con ellos antes de comenzar la historia, hacerles preguntas a los personajes, como por ejemplo: ¿Por qué están allí? ¿Quién los ha invitado?, esto permite que los niños interactúen y participen en la actividad.

Luego de presentar a los títeres, se inicia el desarrollo de la historia. Uno de los posibles ejemplos para trabajar el tema de solidaridad es el guión que se presenta a continuación, el cual fue adaptado del cuento “Un pasito y otro pasito”, del autor Tomie de Paola.<sup>6</sup>

6 El guión fue adaptado por los estudiantes, Diana Pérez Ruiz, Paula Silva, Yuri Gutiérrez y Mauricio Niño de la Pontificia Universidad Javeriana en abril de 2010.

## Guión adaptado de "Un pasito y otro pasito"

### Primera parte

**Horacio (Mico):** ¡Hola niños! ¿Cómo están?

Mi nombre es Horacio. Saben... estoy perdido  
¿Me pueden decir dónde estoy?

**Niños:**.....

**Horacio (Mico):** Muchas gracias... ¿Hay alguien que escuche algo?

**Niños:**.....

**Horacio (Mico):** Nooooo... bueno, yo si escucho unos pequeños pasos, resulta que mí amigo llamado Luís viene por ahí ¿Quieren conocerlo?

**Niños:**....

**Horacio (Mico):** Bueno, pero antes de eso tenemos que bajar la voz, él está enfermito por tanta lluvia, tiene gripa y no puede hablar muy duro. Cada vez que vayamos a hablar, alzamos la manito para hablar uno a uno ¿Les parece?

**Niños:**.....

**Horacio (Mico):** Entonces todos gritemos duro Luís, Luís.....para que él venga, porque es muy tímido.

**Niños:**...

**Luis (sapo)** Hola niños, ¿Cómo están?, yo me llamo Luis, soy de color verde, tengo ojos de color café, soy pequeño... ¿Cierto que soy bonito?, mmm... ¿Qué creen?



Buenooo... les voy a contar un poco de mi, saben... me gustan los gusanos, frutas, semillas. Me gusta compartir con mis amigos, escucharlos, jugar, bailar y sobre todo, ayudarlos (el mico se cae y Luis lo ayuda)... ¡Cuidado amiguito!

**Horacio (Mico):** Bueno... Luis y yo les queremos contar una gran aventura que nos pasó hace unos días, en la gran ciudad, en vacaciones. Resulta que llegamos a la ciudad y vimos que era muy grande, llena de carros y mucha gente. Cuando nos dio mucha hambre, nos sentamos a comer, entonces me di cuenta que ya me había comido casi todo y mi estomago todavía hacia un gran ruido (Grrrrrr)... Me puse muy, pero muy triste. Luis, mi gran amigo me compartió de su lonchera, lo que me puso muy feliz.

**Luis:** Bueno, como mi amigo Horacio come un poquito más que yo, le compartí muchas cosas que yo tenía en mi lonchera como jugos, frutas y cereales.

### Segunda parte

**Mateo (niño):** Hola niños, les quiero contar una historia que viví hace algunos años con mi abuelo Nacho ¿Quieren saber cómo es él?

Saben, cuando yo era muy chiquito la primera palabra que dije fue (Nacho) el nombre de mi abuelito. Mis primeros pasos y juegos siempre eran con mi abuelito. Lo que más nos gustaba jugar era armar grandes torres con unos cubos que mi mamá guardaba en su cuarto. Me gustaban muchísimo porque estaban llenos de ani-

malitos y de figuritas como números y letras. Los poníamos uno sobre otro y cada vez que se caían nos poníamos a reír. Cuando terminábamos de jugar, mi abuelito me contaba cuentos. Le gustaba decirme cómo aprendí a caminar y cómo nos divertíamos cuando salíamos de paseo.

Un día mi abuelito se enfermó. Me puse muy triste. Me dijeron que no podía moverse, que el doctor lo estaba cuidando. Cuando mi abuelito regresó no podía caminar ni hablar, sólo sonreía cuando yo jugaba con nuestros cubos y estos se caían al suelo. Así, poco a poco mi abuelito aprendió a hablar de nuevo, a caminar pasito a pasito hasta que de nuevo podíamos salir de paseo, armar nuestros cubos y volvió a contarme muchas historias de nuevo.

### Reflexión (Vamos a crear):

En este apartado de la sesión, a partir de los comentarios de los niños en torno a las acciones de los personajes de la historia, se realiza una reflexión a partir de preguntas, tales como:

- ¿El sapo le brinda comida a su amigo?
- ¿Cuál es la ayuda que le ofrece el sapo a su amigo mico cuando se cae?
- ¿Qué le pasaba al abuelo?
- ¿De qué manera se evidencia lo que les pasa a los personajes del cuento o de la película en sus vidas?



De alguna manera puede pasar en la vida de los niños y niñas, y por consiguiente ¿de qué forma es conveniente actuar?

Estas reflexiones se pueden lograr con preguntas que aludan al cuento, es decir, si el personaje Sapo compartió su comida con su amigo, se pueden hacer preguntas como: ¿Así como Sapo compartió con quién comparten ustedes?

¿Por qué creen que Sapo decidió compartir su comida?

Este tipo de interrogantes ayudan a que los niños y niñas puedan ponerse en el lugar del personaje y se formulen reflexiones como: “nosotros también compartimos los juguetes, compartimos los materiales de trabajo”, entre otras. De esta manera relacionan lo que sucede en la historia y lo que podría suceder en sus vidas.

### Cierre (vamos a casa):

Como cierre de la actividad se puede realizar un acto simbólico de firmas (estampar las huellas) en un cartel que tiene frases alusivas sobre el valor de la solidaridad. Con dibujos de los personajes de la historia se les propone a los niños y niñas que cuando firman este cartel están adquiriendo el compromiso de colaborar y ayudar a los demás en la casa, en el colegio o en el barrio.

### Carteles

“El que termina primero ayuda a su compañero”

“Uno para todos, todos para uno”



**TALLER NIÑAS Y NIÑOS**  
**CRECIENDO EN EL RESPETO**





### ¿Qué es el respeto?

“Para respetarnos y respetar a los otros necesitamos en primer lugar reconocernos como sujetos de derechos, valiosos en sí mismos, razón por la cual no debemos ser utilizados, maltratados, humillados. El respeto en la vida familiar es fundamental para construir las relaciones familiares, en donde todos merecen respeto. También es indispensable respetar las normas de convivencia y la autoridad de los padres, dentro de marcos democráticos y respeto de derechos. Es importante resaltar que el amor filial, los vínculos familiares, no pueden sobrevivir sin respeto que incluye vivir en armonía de libertad, la igualdad y la tolerancia” (Campos Rosa Ludy. 2010).

### Propósito

Aportar herramientas para enriquecer las prácticas de auto respeto de los niños y las niñas.

### Ambientación (Bienvenida)

Se establecen acuerdos tales como hacer silencio para poder escuchar el cuento, alzar la mano para participar, entre otros. Posteriormente se realiza un juego llamado “El espejo”, que consiste en que todos los niños se convierten en espejos, con excepción de uno que será el niño que se reflejará en ellos. Cuando el niño haga un movimiento, los espejos deben repetirlo.

Esta ambientación tiene el fin de presentar a niños y niñas un espacio de aprendizaje, donde los niños tienen la oportunidad de relacionar lo que se está trabajando con lo que pueden ver.

### Desarrollo (Vamos a explorar)

Una manera de abordar este tema es por medio de la lectura del cuento “La rana Inés”, acompañado de títeres e imágenes. El salón se decora con los nombres y las imágenes de cada uno de los personajes del cuento (ranas, mariposas, conejos). Seguido a esto se les entrega a los participantes una ficha que tiene la imagen de cada personaje y posteriormente se muestran los títeres.

Se ubican los niños en media luna para que puedan escuchar la narración del cuento que se realizará con los títeres. Posteriormente, se forman tres grupos. El ideal es que cada grupo se identifique con un personaje del cuento. En este momento se habla con los niños para identificar las características del animal que les tocó por medio de preguntas como: ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Dónde has visto este animal?, ¿Cómo era la actitud de este animal en el cuento? Al final cada grupo les cuenta a los demás las características identificadas.

### Cuento infantil: La Rana Inés<sup>7</sup>

La rana Inés vivía muy feliz en una laguna a las afueras de la ciudad, hasta que un día una familia que pasaba vio lo linda que era y se la llevó a vivir a su casa en donde tenían muchos más animales. Cuando llegó a casa los demás animales se sintieron muy extrañados de verla, pues nunca habían visto una rana, así que el conejo, la mariposa y los demás se empezaron a burlar de ella. Ranita Inés no tuvo más remedio que irse a esconder debajo de una roca. Pasaron dos días. Cuando ella decidió asomarse y dar un paseo, se dio cuenta que el patio de la casa estaba lleno de moscas y que todos los animales estaban escondidos, así que decidió salir y comerse todas las moscas del lugar. Al quedar satisfecha se sentó a descansar. Cuando los otros animales vieron lo que había hecho Inés, fueron a darle las gracias y a pedirle perdón por haberse burlado. Ella por supuesto aceptó sus disculpas y les dijo que no volvieran a burlarse de alguien sólo por el hecho de ser diferente.



### Reflexión (Vamos a crear):

Los niños/as se ubican nuevamente en media luna y los títeres hablan con ellos del cuento, haciendo preguntas con el fin de generar en los niños reflexiones. Las preguntas pueden ser:

- ¿Por qué crees que los animales se burlan de la rana?
- ¿Cómo se siente la rana cuando todos se burlan de ella?
- ¿Crees que está bien burlarse de los demás?

Otra manera de crear espacios de reflexión es a través de preguntas de situaciones cotidianas que viven los niños en el hogar infantil o en su familia, como por ejemplo:

- ¿Alguna vez te has burlado de algún compañero o alguien se ha burlado de ti?
- ¿Le has rayado los trabajos a un compañero?
- ¿Le has quitado los juguetes?
- ¿Qué hacemos cuando queremos el juguete de un compañero?

De esta manera los niños pueden hacer conciencia de los sentimientos que genera el irrespeto o el respeto entre compañeros y entre las personas que los rodean en su diario vivir.

Luego, a cada uno se le entrega una hoja y crayolas para que puedan dibujar lo que más le gustó del cuento. Al final cada niño pasa al frente, muestra su dibujo y cuenta

<sup>7</sup> Tomado de Internet de <http://www.guiainfantil.com/1277/cuento-infantil-ranita-la-rana.html> y adaptado por: Katherine Fernández, Diana Luna y Nicole Pérez.

qué fue lo que más le gusto, cómo podemos respetar a los compañeros de clase, la profesora y la familia.

### Cierre (Vamos a casa):

Cada niño le regala su dibujo a otro compañero como un reconocimiento del trabajo que realizó y al finalizar, entre todos, se dan un abrazo para fortalecer el vínculo de amistad.

Este ejercicio contribuye a que los niños y las niñas reconozcan y respeten el trabajo que los otros niños y niñas realizaron a lo largo de la actividad, aunque sean diferentes. Además, les ayuda a valorar que no sólo lo que ellos hacen es importante, sino que lo de los demás también lo es.



## VARIACIONES Y SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS



### Anexo 1:

## Los niños y niñas creciendo en el cuidado



### Chigüiro y el baño

Da Coll, Ivar. (2005) Chigüiro y el baño. Ed. Babel Libros. Bogotá, Colombia.

El personaje principal vive una serie de situaciones de humor, ternura y amistad, entre otros. Este tipo de narraciones permite a los niños y las niñas identificarse con las experiencias del personaje. Así mismo, a partir de las ilustraciones que nos presenta el libro, podrán interpretar y recrear sus historias potenciando su creatividad.

Se recomienda este libro por la relación con el tema del cuidado de sí mismo, pues este cuidado natural representa la protección fundamentada en las relaciones que construimos entre los seres humanos.

#### Las posibles actividades a desarrollar con este libro álbum son:

- Obra de títeres en la cual los niños de 4 años la presentan al resto del grupo.
- Antes de leer el cuento se pueden realizar preguntas como ¿Alguna vez han leído este cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Hemos visto un chigüiro? porque permiten generar interés por la lectura en los niños y niñas y fomentan su participación.
- Recrear historias: Se pegan en la pared algunas imágenes del libro álbum y los niños y niñas las organizarán para recrear una historia narrada oralmente.



### Paca lamar

Geisis, Patricia. (2005) Paca Lamar. Ed. Combel Ediciones Editorial Esin, S.A. Barcelona, España.

Es una historia de una niña que en compañía de sus amigos Matilde y Pío ayudaban a su mamá en la pescadería. Durante el desarrollo la niña atraviesa una situación temible, que, gracias a sus dos amigos logra afrontar sin mayor percance. Esta historia genera en los niños sentimientos de apego, desilusión y amistad, lo cual conlleva a que muchos de ellos se puedan sentir identificados con los personajes.

Este cuento se relaciona con el cuidado del otro y los otros, pues permite que los niños y niñas visualicen las distintas facetas por las que atraviesa el personaje, generando distintas reflexiones en torno a no sólo cómo me deben cuidar a mí, sino también cómo yo puedo cuidar a los demás.

#### Las posibles actividades a desarrollar con este libro álbum son:

- Lectura colectiva:  
Los libros desempeñan un papel fundamental en la relación que los niños y las niñas establecen con la lectura, pues son eje fundamental para su desarrollo afectivo e intelectual. Es importante aclarar que la lectura del libro se puede realizar por segmentos durante dos semanas, menos o más según el objetivo.

- Conversatorios:

A partir de la lectura colectiva se pueden realizar simultáneamente conversatorios con los niños y niñas para analizar qué reflexiones se están generando.



### Querido salvatierra

James, Simón. Querido Salvatierra. Ed. Lectorum. Londres, Inglaterra. Traducción: De la Vega Eida. (2003).

Querido Salva Tierra narra la historia de una niña llamada Emilia que escribe cartas al “Querido Salvatierra”, pues cree y confía plenamente que en el estanque de su casa ha visto una ballena, y aunque “Querido Salvatierra” siempre le responde que eso es imposible, ella confía en lo que ve y siente.

Esta es una historia con la cual los niños se conectan rápidamente, pues dejan volar su imaginación y confían en lo que ven, que en ocasiones los adultos dejamos de lado.

En este libro se retoma el tema del cuidado del entorno. A partir de la historia, los niños y niñas pueden analizar cómo son esas relaciones de cuidado que están entablando con su entorno y con los animales.

#### Las posibles actividades a desarrollar con este libro álbum son:

- Lectura Colectiva:

La lectura de la narración permite reconocer la importancia del cuidado del otro y de la tierra. De este modo se pueden escribir cartas (ilustraciones si lo prefieren) con los niños y las niñas, en las cuales se haga presente la importancia del cuidado del otro y de los animales.



- Día de mascota:

Ese día los niños y niñas pueden traer al hogar su mascota o peluche favorito y contar cómo lo cuidan.



### Cosita linda

Browne, Anthony. Cosita Linda. Ed. Fondo de Cultura Económica. México DF. (2008).

Es la historia de un gorila que se siente solo en el zoológico por lo que los cuidadores deciden traerle compañía: una hermosa gata llamada Linda. Linda y el gorila se convierten en grandes amigos. Realizan todas las cosas juntas, incluso ir al baño.

Esta historia permite entregar el mensaje a los niños sobre la ética del cuidado, porque desde la llegada de la gata Linda, el gorila se dedica a su cuidado, y protección y está pendiente de ella.

Al final del libro y a causa de una situación que se presenta, nos damos cuenta que Linda también cuida del Gorila y lo defiende de una situación de riesgo en especial.

#### Las posibles actividades a desarrollar con este libro álbum son:

- Lectura en voz alta:

Se lee en voz alta el cuento utilizando diferentes tonos de voz de acuerdo con la situación que vive el personaje.

- Lectura de imágenes:

A partir de las imágenes se puede crear otra historia, recreada en el cuidado del otro, de sí mismo y del entorno.

- **Conversatorios:**

Reflexión y diálogo a partir de la lectura y de los la invitación a crear otros finales para el cuento, despertando la creatividad e imaginación.

También se puede manejar el tema del respeto, que se refleja en la tolerancia, entendida como la capacidad de interactuar con los demás.



### El jardín natural

Sacristán Sanz, Pedro Pablo. Cuentos en la web <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-jardin-natural>

El Jardín Natural es la historia de un rey que tenía un gran palacio cuyos jardines eran realmente maravillosos, pero sólo había una cosa en aquellos jardines que le disgustaba: un inmenso árbol que lucía apagado y casi seco, el cual finalmente ordenó cortar y sustituirlo por un juego de fuentes. Tiempo después el rey se dio cuenta que la maravilla de su jardín ya no existía, hasta que un joven le explicó que la causa había sido quitar aquel viejo árbol y que iba ser muy difícil recuperar el equilibrio de la naturaleza por aquella mala decisión que había tomado.

En este cuento se puede visualizar el cuidado a través del entorno y de cómo cada acción que realizamos tiene una repercusión en nuestro medio.



### Las posibles actividades a desarrollar con este cuento en la web:

- **Dramatización:**

La maestra escoge a dos niños(as) para que representen la historia por medio de movimientos, generando de esta manera una ilustración de la historia.

- La Madre Comunitaria plantea a los niños una serie de situaciones problema que son frecuentes respecto al cuidado del medio ambiente. A partir de ello se generaran preguntas fomentando la reflexión en los niños y en las niñas.

### La gallinita dorada

Publicado por Yamil Cuella en Cuentos y Relatos, 1999.

La Gallinita Dorada es una historia que trata sobre una gallinita que se encuentra un grano de trigo e invita a sus amigos a que la acompañen a sembrarlo y cultivarlo, pero ninguno de sus amigos la acompaña sacándole miles de excusas. La gallinita solo pensaba en sus hijos y por ellos se encargó de cultivar el granito sólo con la intención de cuidar y proteger de sus hijos y de ellas misma.

En este cuento se puede visualizar el cuidado por medio del personaje principal y de cómo estos valores repercuten en cada una de las acciones que realiza.

### Las posibles actividades a desarrollar con este cuento son:

- **Títeres:**

Para ello se pueden escoger cuatro niños y niñas a los cuales se le entregarán títeres de manopla, con el fin de que realicen una pequeña representación de la historia.

- Reconstrucción de la historia:

Se les pide a los niños y niñas que se cuenten lo que más les gustó de la historia y a través de preguntas se fomenta su participación.



### Canción "Somos necesarios"

Somos necesarios. Interprete DOKI. Canal Discovery Kids.

Somos necesarios es una canción interpretada por DOKI, un muñeco especial del canal Discovery Kids. Con un ritmo pegajoso y una letra acorde al cuidado del ambiente, esta canción es una interesante herramienta para el trabajo con los niños y las niñas.

En la canción está presente la ética del cuidado porque habla de la importancia de la naturaleza y señala la función que muchos animales tienen al poblar el mundo. Hace referencia al cuidado que debemos tener con todas las especies y con todos los seres humanos, así como el cuidado que debemos tener con cada uno de los que estamos presentes y que todos somos necesarios y que por ello nos debemos cuidar unos de otros.

#### Las posibles actividades a desarrollar con esta canción son:

- Cantar la canción y reflexionar cada estrofa.
- Dramatizar la letra.

Dialogar y reflexionar acerca de la letra y preguntar a los niños de qué otra manera se puede trabajar con esta letra y con esta melodía, de esta manera los hacemos participantes de la actividad.



### El pajarillo de piedra

Pedro Pablo Sacristán

Una historia que desarrolla la sensibilidad para apreciar la naturaleza. Sensibilidad amor y cuidado por la naturaleza.

Se puede trabajar por medio de preguntas que promuevan reflexión en los niños y niñas sobre los sentimientos que les produce la historia y su responsabilidad con el cuidado de la naturaleza.



### Caperucita roja

Charles Perrault

Una historia que enseña la importancia del cuidado de uno mismo y de atender el llamado de los papás de no hablar con extraños.

Se puede trabajar a través de invitar a los niños y las niñas a dibujar una situación en la que se hayan sentido en peligro. De esta manera reflexionan sobre las cosas con las que se debe tener cuidado en sus vidas y lo que se debe hacer en un momento de peligro.



### El patito feo

Hans C. Andersen

Una historia que enseña el valor del cuidado del otro, a través de una mamá cariñosa y amorosa dedicada a sus hijos a pesar de sus diferencias.

Se puede trabajar a través de la dramatización para que los niños y niñas asuman la experiencia y se pongan en el lugar de otros identificando y valorando el cuidado que recibimos de los demás.



## Anexo 2:

### Los niños y niñas creciendo en la solidaridad



#### Cuento “Los tres cerditos”

Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y madera mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira la casa del primero y luego la casa del segundo. Los dos cerditos se refugian en la casa del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye.

Este cuento trabaja el tema de la solidaridad ya que al caer las dos primeras casas los hermanos se ayudaron unos a otros.

#### Las posibles actividades a desarrollar con este cuento son:

Se presenta a los niños el inicio del cuento y se les propone continuar con la historia, así poco a poco se realizará una creación colectiva. Esta historia puede crearse a partir de las situaciones diarias que vive el niño. Para lograrlo se divide a los niños en pequeños grupos. Al finalizar cada grupo representa su historia a sus compañeros por medio de los títeres.

Este cuento se encuentra en el link - Anónimo. Los Tres Cerditos. [Documento http] Disponible en: <http://cuentospardormir.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>



#### Poema “Abuela cuéntame un cuento”

Es un pequeño poema que trata sobre uno de los cuentos que a la abuela le gusta contar, en especial a sus nietos. Trata sobre cómo una mamá pata enseña a sus hijos a nadar en el lago.

#### Posibles actividades a trabajar con este poema:

Se organiza los niños en una mesa redonda y se recita el poema. Al finalizar la declamación, se formulan preguntas ¿Qué les llamo más la atención? ¿Por qué creen que los personajes actuaban así? y poco a poco se va encaminado la conversación hacia cómo ellos actúan en su casa, jardín, con sus amigos y demás personas. Al terminar se les pide que realicen un trabajo en plastilina o en materiales similares que les permita a los niños y a las niñas expresar lo que piensan y sienten.



M<sup>a</sup> Lourdes García Jiménez (2007). [Documento http] Se encuentra disponible en: <http://www.doslourdes.net/Jorge-Navarro-Fernández-abuela-cuentame-un-cuento.htm>



#### Canción “La sinfonía inconclusa en la mar”

Esta canción promueve el amor por lo que hacemos y la ayuda que debemos brindar al otro “porque siempre necesitamos del otro”. La canción cuenta cómo los peces se reúnen y tocando cada uno un instrumento componen una melodía, y se dan cuenta que necesitan de la ayuda de alguien para cantar una melodía con los diferentes instrumentos.

### Posibles actividades a trabajar con esta canción:

Se propone un conversatorio a partir de la formulación de preguntas como: ¿Cómo creen que los animales logran componer la melodía? ¿Cómo ayudan en la casa? Seguido a esto se les pide a los niños tocar algunos ritmos de esta melodía por imitación o si hay la posibilidad con algunos instrumentos.

Se podría tener en cuenta el juego de roles (cada niño o adulto representa un personaje).

Mayor Alejandro y Piero. (1973). La Sinfonía inconclusa en el mar. [Documento http]. Disponible en: Canción <http://www.youtube.com/watch?v=TSgiZ8MSQz4> o la letra: [http://www.tuytubebe.com/servicios/para\\_ti\\_y\\_tu\\_bebe/cancionero2.htm](http://www.tuytubebe.com/servicios/para_ti_y_tu_bebe/cancionero2.htm)



### Cuento “El chigüiro encuentra ayuda”

Este cuento trata de un chigüiro que desea bajar un bano de un árbol, pero no puede porque es un poco bajo de estatura, lo intenta y no puede, hasta que el amigo Mico le sirve como apoyo para poder bajar la fruta y coge del árbol uno para su amigo y uno para él.

### Posibles actividades a trabajar con este cuento:

Se narra el cuento a partir de la lectura de imágenes. En el transcurso de la lectura, se pueden hacer preguntas para motivar a los niños a reflexionar sobre lo leído.

Este cuento podría ser trabajado a partir de títeres, en el cual el adulto y/o niño puedan representar los personajes.

Ivar Da Coll. El chigüiro encuentra ayuda. Editorial: Babel libros. Bogotá, Colombia, 2005



### Canción “El negro Cirilo”

Cirilo, tiene un amigo que es el Cocodrilo y van juntos a todo lado. Cirilo le hace un bote y un vestido a su amigo, porque él sentía frío.

La canción, se relaciona con la solidaridad, y hace alusión al amor que les debemos dar a los demás y a la ayuda que les ofrecemos.

### Posibles actividades a trabajar con esta canción:

Se canta con los niños esta canción. Luego se puede utilizar un fragmento con el fin de establecer un conversatorio con los niños sobre lo escuchado. Por ejemplo:

“Al llegar al río al caimán le da frío,  
no quiere cruzarlo y se pone a tiritar,  
el negro Cirilo le cose un vestido,  
y le hace un bote con migas de pan.  
Dónde va Cirilo”

Se propone dramatizar la canción para darles vida a los personajes.

Angulo, Héctor. (2007). El negro Cirilo. [Documento http]. Disponible en: video <http://www.youtube.com/watch?v=uOWKQAKsrj0> o la letra [http://www.tuytubebe.com/servicios/para\\_ti\\_y\\_tu\\_bebe/cancionero2.htm](http://www.tuytubebe.com/servicios/para_ti_y_tu_bebe/cancionero2.htm)





### Juego "Zapatos viajeros"

Un ejemplo de las actividades a desarrollar con este juego. El adulto comenta a los niños que está muy cansado y que le duele un pié. Por esto se quitará un zapato e invitará a los demás a que también se lo quiten. Los niños deberán estar sentados en el suelo formando un círculo.

Al igual que el adulto cada niño echará su zapato en un gran saco que "un ladrón" se llevará sin conocimiento previo. Uno de los niños saldrá al rescate de los zapatos logrando alcanzar al ladrón. Aprovechando que ha recuperado el saco, sacará uno de los zapatos y deberá buscar a su dueño para entregárselo. El que lo haya recuperado será el encargado de sacar el próximo zapato y repetir la acción anterior. Todos participan haciendo énfasis en la importancia de ayudarnos mutuamente.

Carpe, Diem. (s.f). Zapatos viajeros. [Documento http]. Está disponible en: [http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_paz/Castella/cooperac/zapa\\_viaje.htm](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/Castella/cooperac/zapa_viaje.htm)

### Cuento "El Príncipe Feliz"

El cuento trata sobre una estatua recubierta de oro y adornada con zafiros y rubís. Es la estatua del príncipe feliz quien pide a una golondrina que tome sus adornos y los entregue a las familias del pueblo para ayudarlos a ser felices.



### Cuento "El mico Titi"

El cuento trata sobre la madre del mico Titi que buscaba un mango para su hijo. En su búsqueda encontró un gusano que le ofreció su ayuda y aunque a ella le pareció que él no la podía ayudar, aceptó. El gusano logró con la ayuda de otros de su especie, bajar el fruto del árbol para que la madre pudiera llevarlo a su hijo.

#### Posibles actividades a trabajar con este cuento:

Se puede hacer lectura del cuento recurriendo a la construcción de imágenes o de títeres de los personajes (elaborados con anterioridad) para mostrarlos a los niños a medida que avanza la lectura del cuento. Una vez finalizada la lectura, se relacionarán las situaciones del cuento con la realidad de los niños, por ejemplo ¿Qué creen que hacen sus papás para conseguir la comida?, ¿Cómo creen que los ayudan otras personas a conseguir las cosas?, ¿Qué hacen ustedes para ayudar a los demás?, ¿Ustedes ayudan a sus amigos a la hora de las onces?, entre otras. Esto con el fin de generar espacios de participación en los cuales los niños puedan relacionar situaciones de apoyo a los otros.

Ventura, Joyce. (2005). El mico Titi. [Documento http]. Está disponible en: <http://www.waece.org/cuentoscortos/CUENTOSCORTOS/elmicotiti.htm>

### Un ejemplo de las actividades a desarrollar con este cuento son:

Se puede partir de los deseos pedidos por todos para ser felices. Para esto, una vez realizada la lectura se pueden formular unas preguntas a los niños para conocer sus deseos (una vez realizada la lectura del cuento) ¿Cuáles son las cosas que desean? ¿Qué los hace felices? Además, se les puede pedir que digan cómo creen que pueden ayudar a sus amigos para que puedan hacer realidad esos deseos.

Se deben ejemplificar situaciones a partir del cuento, por ejemplo, ¿Cómo ayudó el príncipe feliz a las familias? ¿Cómo ayudó la golondrina al príncipe? Y luego relacionarlo con actividades cotidianas de los niños ¿Cómo le ayudan a sus padres, hermanos, amigos y en general a las personas que les rodean?

Por último, es importante precisar que se debe recurrir a diferentes estrategias para el desarrollo de la actividad, entre las cuales está el uso de títeres para representar a los personajes, así como el juego de roles para que los niños sean quienes los caractericen, entre otras.

Wilde, Oscar. (1854). El príncipe feliz. [Documento http]. Está disponible en: <http://www.quadraquinta.org/buscar-en-QQ/ficheros/fichas%20cuaderno%20de%20apuntes/FICHAcomentext.html>



### Anexo 3:

### Los niños y las niñas creciendo en el respeto



### Chigüiro Chist

Título: Chigüiro Chistoso

Autor: Ivar Da Coll

Año: Primera Edición 1985

País: Colombia, Bogotá

Ilustrador: Ivar Da Coll

**Sinopsis:** El personaje principal vive una serie de situaciones que combinan el humor, la ternura, la solidaridad y la amistad. Mamíferos en peligro de extinción, con problemas y alegrías semejantes a los sueños y angustias que viven los humanos, son puestos en las situaciones de la vida real.

- En este texto el respeto se puede trabajar a partir de la definición del autoconcepto y el reconocimiento de la diferencia. Por ser un libro álbum las imágenes son muy valiosas para resaltar como Chigüiro luce diferente a los demás.

### Propuesta para desarrollar la actividad:

Se pueden mostrar las imágenes e ir narrando la historia, en donde se haga participe al niño. La madre comunitaria puede ir preguntando de cada imagen lo siguiente: ¿Cómo luce Chigüiro en esta imagen?, ¿Qué está haciendo?, ¿Dónde está? Y ¿Con quién está? Después, cada niño puede crear un objeto que lo distinga con el propósito que los demás puedan reconocer las diferencias que existen entre todos sus compañeros. Por medio de un desfile cada niño mostrará o dará a conocer sus diferentes gustos.





## Willy y Hugo

Título: Willy y Hugo                      Autor: Anthony Browne  
Traducción: Carmen Esteva            Año: 1993  
Primera Edición en español          País: Londres  
Ilustrador: Anthony Browne

**Sinopsis:** Willy no tiene amigos hasta que un día Hugo se encuentra con el inmenso gorila de las Naciones Unidas y se hacen amigos, momento en el cual cada uno ayudará a superar las debilidades del otro. Un buen amigo siempre puede ser totalmente distinto a ti y a los demás.

- En el cuento se refleja el tema del respeto al reconocer la diferencia en cuanto a ideas e intereses. Así mismo, se destaca la igualdad en el buen trato.

### Propuesta para desarrollar la actividad:

Se podrá iniciar con la lectura de imágenes donde los niños y niñas podrán ser participes de la narración del cuento, pues ellos mismo serán quienes construyan la historia.

Esta actividad puede ser trabajada en grupos pequeños, con el fin de que cada uno de los niños y niñas aporten ideas acerca de lo que observó en el libro. Una vez finalizada la construcción del cuento, se podrán relacionar las situaciones del cuento con la realidad de los niños y niñas en la cotidianidad, ya sea en el núcleo familiar o en el hogar comunitario. Se realizarán preguntas sencillas relacionadas con el tema.



## ¿Yo y mi gato?

Título: ¿Yo y mi gato?                      Autor: Satoshi Kitamura,  
Adaptación por: María Miret            Año: 2000  
Primera Edición en español          País: Londres  
Ilustrador: Satoshi Kitamura

**Sinopsis:** Cierta noche una anciana con un sombrero puntiagudo entra por la ventana de la recámara de Nicolás, agita su escoba, escupe algunas palabras y se va tan intempestivamente como llegó. El momento es perturbador, pero no tanto como lo que sucede al día siguiente. ¡Nunca pensó Nicolás que la vida de su gato fuera tan dura... pero si ni siquiera tenía que ir a la escuela!

- En este texto el tema del respeto se ve reflejado en la igualdad de derechos y deberes, y en la dignidad en cuanto al trato que le brindamos a los demás.

### Propuesta para desarrollar la actividad

Con el propósito que todos los niños y niñas conozcan la historia se pueden mostrar las imágenes del cuento por medio de frisos. Luego es posible organizar un juego de roles sobre la familia, donde se trabaje el tema de los derechos y los deberes de cada miembro de la familia en el hogar.



## La Gran Pregunta

Tema: Auto concepto y Dignidad. Título: La Gran Pregunta  
Autor: Wolf Erlbruch Traducción: Esther Rubio  
Año: 2005 País: Paris  
Ilustrador: Wolf Erlbruch

**Sinopsis:** El gato, el panadero, la abuela, el piloto, una piedra, un pato y muchos más. Al final la mamá. Todos aportan con su propia respuesta a la gran pregunta. ¿Quién la hace? Probablemente un niño. Cada uno al crecer encontrará nuevas respuestas.

- En este texto el tema del respeto se ve reflejado en el auto concepto y las diferencias en cuanto a intereses y preferencias.

### Propuesta para desarrollar la actividad

Se organizan los niños y las niñas en media luna para contarles el cuento. Al finalizar la lectura se hace una pequeña reflexión sobre: ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?, ¿Por qué creen que los personajes contestan de esta manera? Las preguntas pueden ser encaminadas a como ellos actúan en su casa, en el hogar comunitario, con los amigos y con las demás personas.

Finalmente los niños y niñas pueden realizar un dibujo del personaje que más les gustó del cuento, e identificarse con este. Luego cada uno dará a conocer su dibujo y lo podrá dejar expuesto en el salón por un tiempo.



## Está bien ser diferente

Tema: Tolerancia y Diferencia. Título: Está bien ser diferente  
Autor: Todd Parr Adaptación por: Esther Rubio  
Año: 2001, adaptación 2004 País: Estados Unidos,  
Adaptación Barcelona Ilustrador: Todd Parr

**Sinopsis:** Está bien ser diferente, que te falte un diente, necesitar ayuda, tener una nariz diferente, entre otros. Eres especial e importante sólo por ser tú.

- En este texto, el tema del respeto se ve reflejado en la diferencia de sexo, género, generación, preferencias, ideas, intereses, identidades y culturas.

### Propuesta para desarrollar la actividad

Primero los niños y niñas pueden ver las imágenes del cuento para resaltar las diferencias.

Después, por medio de una dramatización, representan las diferencias que se exponen en el libro. Para esto se divide a los niños y niñas en grupos de cuatro. En cada grupo uno de los niños debe ser quien posee una característica diferente y los demás expresarán acciones de respeto.



## Niños de las regiones de Colombia

Tema: Respeto    Título: niños de las regiones de Colombia  
Autor: Esmeralda Van Vliet    Año: 1990  
País: Colombia  
Ilustrador: Daniela Mejía Lago.

**Sinopsis:** Narraciones contadas por niños de las diferentes regiones de Colombia: costa atlántica, costa pacífica, región andina, llano, y selva.

Cada niño habla de dónde vive, con quién vive, qué hace y lo cuenta por medio de refranes, canciones, coplas y leyendas típicas de su región.

- En este texto el tema del respeto se ve reflejado en la diferencia en cuanto a sexo, género, generación, preferencias, ideas, intereses, identidades y culturas, y a la igualdad de derechos y deberes.

### Propuesta para desarrollar la actividad

- Se podría sacar una fotografía de los niños que cuentan las historias, esto con el fin de identificar las diferencias de los niños de cada región. Las fotos se podrían poner en un lugar visible para que los niños se puedan familiarizar con cada uno de estos personajes.
- Posteriormente, se pueden extraer fragmentos (coplas, canciones, leyendas, entre otros). Para que por medio de estas se haga reflexión sobre el respeto hacia todos los habitantes de nuestro país.



## Niños de Colombia Negra

Tema: Respeto    Título: niños de Colombia negra  
Autor: Esmeralda Van Vliet    Año: 1990  
País: Colombia  
Ilustrador: Daniela Mejía Lago

**Sinopsis:** Se narra la historia de cómo los afro colombianos llegaron a Colombia por medio de canciones, poesías, refranes e historias.

En este texto, el tema del respeto se ve reflejado en la diferencia, en cuanto a sexo, género, generación, preferencias, ideas, intereses, identidades y culturas, y a la igualdad en derechos y deberes.

### Propuesta para desarrollar la actividad

Por medio de frisos se puede hacer la narración de la historia, posteriormente es posible extraer una canción, una poesía, o un refrán, para poder trabajar sobre las diferencias de esta región y sobre las cosas que los identifican.





## BIBLIOGRAFÍA:

- ARIAS, Capos Rosa Ludy. (2008) Aportes de una lectura complementaria sobre la Ética del cuidado y los Derechos humanos para la intervención social en el siglo XXI. Revista de trabajo Social Universidad Nacional. Bogotá, Colombia
- De Paola, Tommy. Un pasito y otro pasito. Ediciones Ekaré. Caracas Venezuela, 1986.
- Anónimo. Los Tres Cerditos. (s/f). Recuperado el día 15 de Mayo de 2010 de <http://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>
- Director Brad Bird y Jan Pinkava. Ratouille. Producciones Walt Disney. Estados Unidos, 2007.
- M<sup>a</sup> Lourdes García Jiménez. Abuela cuéntame un cuento. (2007). Recuperado el día 20 del 15 de Mayo de 2010 de <http://www.doslourdes.net/Jorge-Navarro-Fernández-abuela-cuentame-un-cuento.htm>
- Mayor Alejandro y Piero. La Sinfonía inconclusa en el mar. (1973). Recuperado el 15 de Mayo de 2010 de <http://www.youtube.com/watch?v=TSgiZ8MSQz4>
- Da Coll Ivar. El chigüiro encuentra ayuda. Editorial: Babel libros. Bogotá, Colombia, 2005.
- Angulo, Héctor. El negro Cirilo. 2007. Recuperado el día 15 de Mayo de 2010 de [http://www.tuytubebe.com/servicios/para\\_ti\\_y\\_tu\\_bebe/cancionero2.htm](http://www.tuytubebe.com/servicios/para_ti_y_tu_bebe/cancionero2.htm)
- Ventura, Joyce. El Mico Titi. 2005. Recuperado el día 15 de mayo de 2010 de: <http://www.waece.org/cuentoscortos/CUENTOS-CORTOS/elmicotiti.htm>
- Carpe, Diem. Zapatos viajeros. (s/f). Recuperado el día 28 de Mayo de 2010 de [http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos\\_paz/Castella/cooperac/zapa\\_viaje.htm](http://www.ctv.es/USERS/avicent/Juegos_paz/Castella/cooperac/zapa_viaje.htm)
- Wilde, Oscar. El príncipe feliz. (1854).

- BROWNE, Anthony. (2008) Cosita linda. Ed. Fondo de cultura económica. México DF. BROWNE, Anthony. (2002) El libro de los cerdos. Ed. Fondo de Cultura económica. México DF. México.
- DA COLL, Ivar. (2005) Chigüiro y el baño. Ed. Babel libros. Bogotá, Colombia.
- GEISIS, Patricia. (2005) Paca Lamar. Ed. Combel Ediciones Editorial Esin, S.A. Barcelona, España.
- GILLIGAN, Caroll. (1982) *In a Different Voice*. Psychological Theory and Women's Development, Harvard University Press, Cambridge. EEUU.
- JAMES, Simon. (2003) Querido Salvatierra. Ed. Lectorum. Londres, Inglaterra. Traducción: De la Vega, Eida.
- CUELLA, Yamil. (1999) la gallinita dorada. Ed. Cuentos y relatos.
- BLAISE, Aaron & WALKER Robert (2003) [http://www.rosariocine.com.ar/TIERRA-DE-OSOS\\_1219](http://www.rosariocine.com.ar/TIERRA-DE-OSOS_1219) Walt Disney. Florida, Estados Unidos.
- Posturas, ejercicios y beneficios. <http://www.ponteapunto.net/wp-content/uploads/asanas-ejercicios-posturas-beneficiosos-control-mental-fisico.jpg> Recuperado: Mayo 30.
- SANZ, Sacristan & PABLO, Pedro. Cuentos en la web <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-jardin-natural>
- DOKI Intérprete. Somos necesarios. Canal Discovery Kids.
- STANTON, Andrew <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=8354> Estados Unidos.
- PERRAULT, Charles.
- ANDERSEN, Hans's c.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

CUMPLIENDO NUESTROS  
**DEBERES**  
ASEGURAMOS NUESTROS  
**DERECHOS**



**BIENESTAR  
FAMILIAR**

**Instituto Colombiano de Bienestar Familiar**  
Avenida Carrera 68 No. 64C -75 Sede Nacional  
PBX: 437 76 30 Bogotá  
Línea gratuita nacional ICBF 01 8000 91 80 80  
[www.icbf.gov.co](http://www.icbf.gov.co)