

**RUTA**

# **HILANDO JUNTOS:**

*Acompañamiento  
psicosocial comunitario  
para el fortalecimiento  
de la resiliencia y el  
desarrollo inclusivo*



**USAID**  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA



# Bienvenidos a la ruta de HILANDO JUNTOS,

Acompañamiento psicosocial  
comunitario para el  
fortalecimiento de la resiliencia  
y el desarrollo inclusivo

## **Objetivo:**

Desarrollar una estrategia psicosocial que promueva la resiliencia y la sanación comunitaria, por medio de la transformación de narrativas, el fortalecimiento de relaciones significativas, liderazgos, interacciones y recuperación de prácticas comunitarias, contribuyendo a la construcción de una cultura de paz y a la reducción de violencias.

Este documento está dirigido a los profesionales psicosociales que implementarán esta estrategia en los municipios del programa y busca ofrecer con claridad cómo debe operarse.

Cualquier duda comunicarse con:

**Karina Ballén:** [kballen@iom.int](mailto:kballen@iom.int)

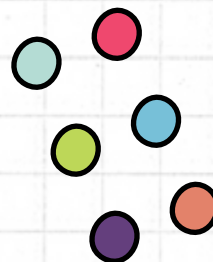
**Gabriela Becerra:** [pbecerra@iom.int](mailto:pbecerra@iom.int)

---

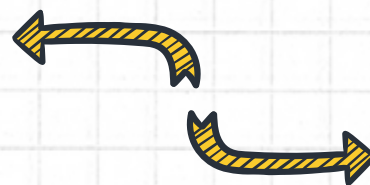
# ¿Cómo navegar por este documento?

---

① Ubíquese en el menú principal y vaya presionando cada caja de color para ir a la sección deseada.



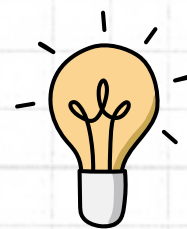
② Se deberá seguir cada una de las cajas de colores en su mismo orden que es el orden sugerido para seguir con cada comunidad.



③ Cuando vea este ícono, se trata de una herramienta para una parte de la ruta.



④ Cuando vea este ícono se trata de una serie de sugerencias para mejorar las actividades.



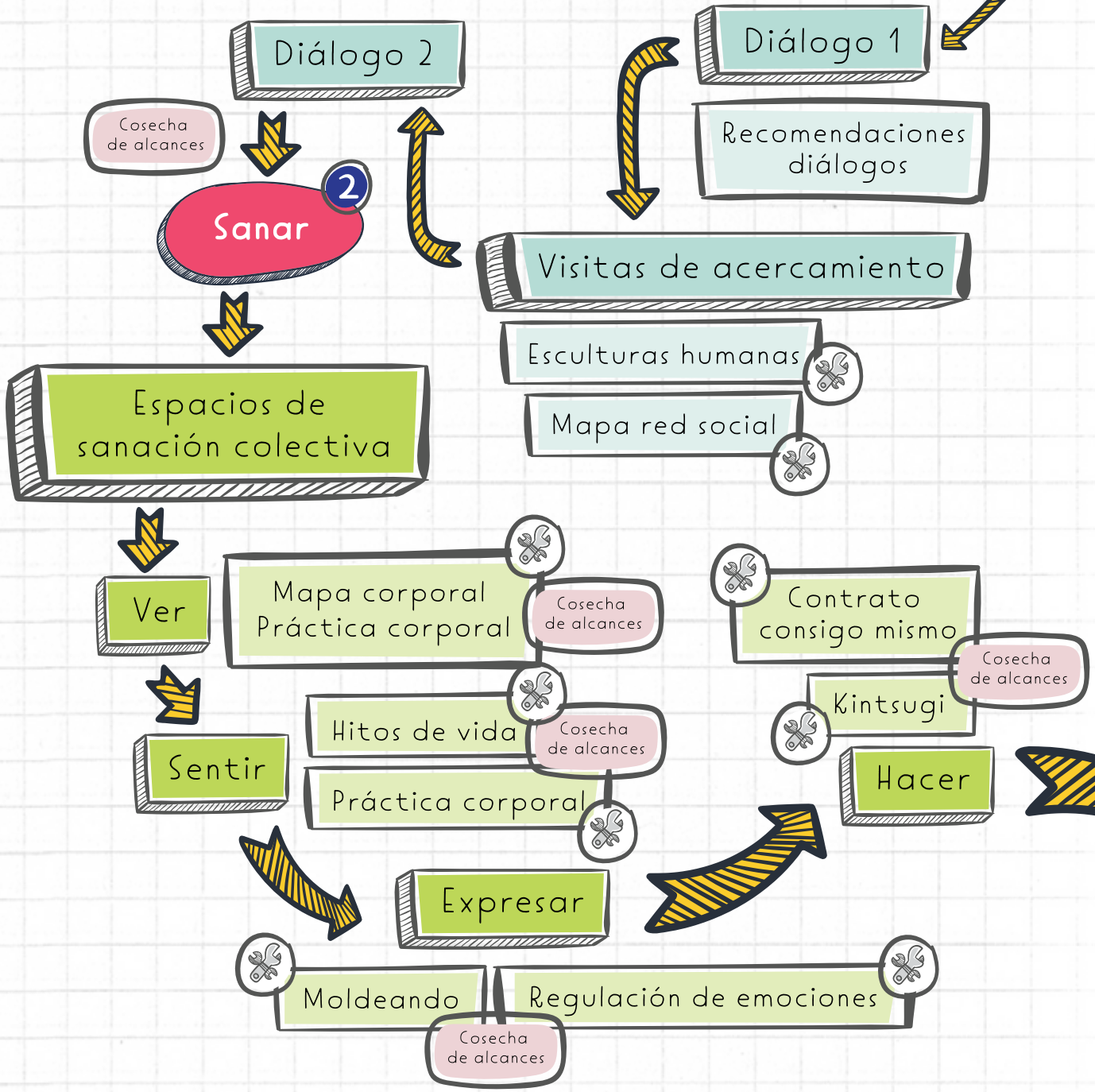
⑤ Siempre encontrará el menú en la parte inferior para regresar a las secciones que necesite.

---

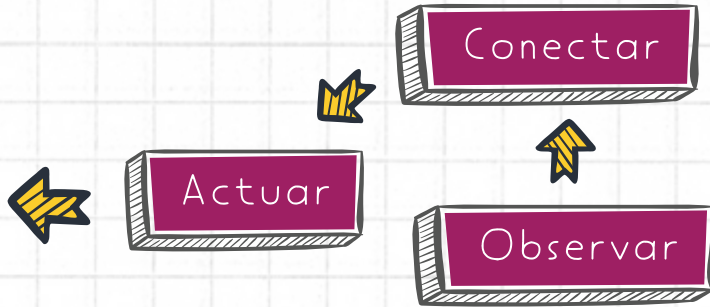
INTRO

# RUTA METODOLÓGICA

1 Conocer



Iniciativas psicosociales comunitarias



RED HILANDO COMUNIDADES

Estrategia de sostenibilidad y salida del programa WLH en las comunidades.

4 Hacer juntos

Ritualizar

Incluir

Estética y poética

Cosecha de alcances

Inspirar

Mapa andante

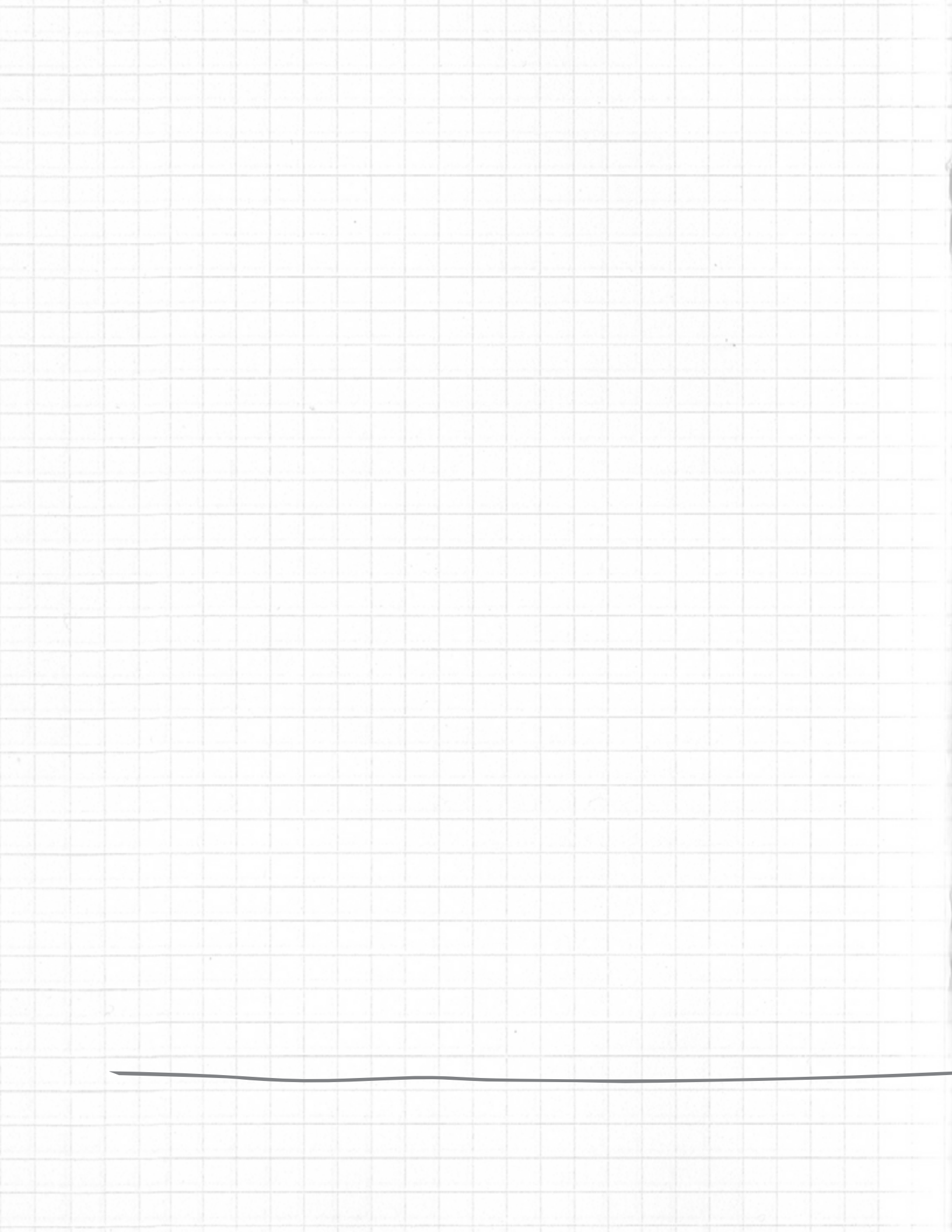
Cosecha de alcances

Cosecha de alcances  
Tejiéndonos

Honrar

3 Celebrar

Rituales y cierres simbólicos



# INTRODUCCIÓN

## ¿Qué hace HILANDO JUNTOS?

- ✦ Convoca y facilita espacios para que las personas de una comunidad puedan volver a estar juntas y recuperar la confianza entre ellas, y así puedan vivir encuentros de sanación colectiva.
- ✦ Promueve espacios de reflexión con metodologías basadas en el arte, la narrativa y el trabajo corporal en los que las personas pueden conectar con sus recursos y capacidades para fortalecer su resiliencia.
- ✦ Aporta al fortalecimiento de escenarios comunitarios para la transformación de conflictos y la construcción de culturas de paz.
- ✦ Facilita la articulación con los otros resultados estratégicos del Programa Hilando Vidas y Esperanza (WLH).

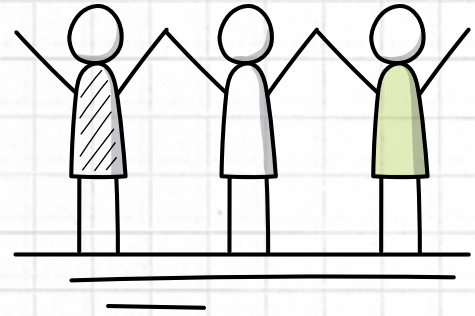
## ¿Qué no hace HILANDO JUNTOS?

- ✦ No atiende ni hace terapia a casos individuales, ni familiares.
- ✦ No atiende, ni acompaña casos específicos de violencia de género, ni de Problemas con el consumo de sustancias psicoactivas (SPA).
- ✦ No construye carreteras, ni acueductos, ni ninguna clase de infraestructura.
- ✦ No subsidia procesos educativos.

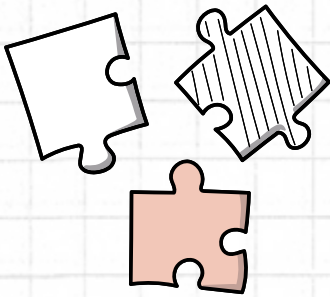


## Principios que definen la relación que se construye con las comunidades:

- ✦ La dignificación y el reconocimiento
- ✦ Desarrollo inclusivo
- ✦ El empoderamiento individual, familiar y comunitario
- ✦ La acción sin daño



## Para HILANDO JUNTOS lo psicosocial es..



- ✦ Una manera particular de ver y hacer las cosas que reconoce la complejidad en las relaciones y los significados.
- ✦ Es transdisciplinar, relaciona varias disciplinas y su implementación no puede realizarla solo un psicólogo/a.
- ✦ Requiere un conocimiento profundo del contexto territorial, éste es el punto de partida para adaptar la estrategia y generar un proceso realmente transformador.
- ✦ Implica coherencia entre la horizontalidad en todas las relaciones y el reconocimiento y el respeto de los lugares de poder.



## ¿Qué no es psicosocial?

- ✧ No es psicosocial mantener relaciones verticales entre el equipo de trabajo y con la comunidad. **Ej.** *No es psicosocial monopolizar la palabra en la facilitación de un espacio colectivo.*
- ✧ No es psicosocial establecer una diferencia tajante entre intervenir/acompañar o intervenir/investigar.
- ✧ Que sea grupal, no quiere decir que sea comunitario, y que sea comunitario no quiere decir que es psicosocial. **Ej.** *Psicosocial no es limitarse a actividades recreativas, lúdicas y de manualidades.*
- ✧ No es psicosocial convocar un espacio grupal o colectivo, lo psicosocial es la manera en que se facilita ese espacio para que ocurra algo que el conjunto de participantes pueda sentir como una experiencia colectiva.



# CONCEPTOS CLAVE

## Identidad:

Una construcción permanente

Esta perspectiva se basa en la comprensión de que la identidad está atravesada por procesos de construcción con el otro, las cuales se alcanzan por medio del lenguaje y la narración de historias que, por su naturaleza, permiten la creación y transformación de lo que somos y de quienes somos (Goolishian, H. y Anderson, H., 1994).

## Red social:

Construcción de una historia en común

Basada en la noción de red social ofrecida por Carlos Sluzki, la cual plantea que “*las relaciones sociales favorecen una organización de la identidad a través de los ojos y las acciones de los otros*” (1996, p. 80); a partir de lo cual, se abordará desde lo narrativo, la conversación con las familias para conocerlas y reconocer el impacto que ha tenido en sus vidas el conflicto armado bajo la premisa de que, sí la identidad se re configura en las historias que contamos a otros acerca de nosotros; este encuentro conversacional, más allá de recoger información, constituye una oportunidad para que las familias puedan re historiar y re significar, con la presencia de un tercero, aquello significativo que les ha permitido mantener con vida sus experiencias vitales pese a la presencia del conflicto en la región.

## Lo simbólico:

Rituales que reconectan con el sentido de vida

Permite crear una experiencia individual y colectiva para cuidar de nosotros mismos. Sirve para crear espacios donde se pueda celebrar, agradecer y honrar la vida de las personas, los aprendizajes, oportunidades y todo lo que sentimos como admiración y satisfacción a pesar de la adversidad y, en este contexto particular, reivindica ese lugar donde se puede apreciar todo lo que la guerra vivida no consiguió arrasar. Busca que podamos movernos de la experiencia de aislamiento, victimización y soledad hacia el fortalecimiento de experiencias de compañía mutua, reconociendo el sentido de ser «nosotros».

## Sanación y sanación comunitaria:

prácticas de curación que expresan el sentir comunitario

Proceso que permite abordar los malestares emocionales a través de formas consideradas no convencionales como: la escucha del propio cuerpo, la escucha colectiva, el reconocimiento de los recursos, la conexión con la naturaleza, los rituales y los actos simbólicos y encontrar alivio en ello, recuperando el poder de hacerse cargo de su propio malestar y transformarlo. Estas prácticas de sanación posibilitan la recuperación de las memorias, de saberes. Es un proceso que está profundamente ligado a la categoría de cuidado.

## Cultura de paz: reconocimiento de la diferencia y la diversidad

Se comprende como una apuesta por el reconocimiento de la diferencia cultural, la diversidad, el respeto y reconocimiento de los saberes de los pueblos étnicos y grupos poblacionales dentro de las comunidades, que irradie en el fortalecimiento de las comunidades desde la diferencia y la resiliencia como factor protector y la construcción de un proyecto compartido de comunidad.

## Pensamiento de frontera: el saber local es conocimiento y produce conocimiento

Esta perspectiva de pensamiento garantiza el reconocimiento e inclusión de la experiencia local y las múltiples voces de la comunidad, como parte de la creación de dispositivos psicosociales, basados en la recuperación de los saberes locales y culturales, así como la celebración de la diferencia.

---

## **Resiliencia comunitaria:**

fortalecimiento de capacidades, liderazgos y saberes locales para la resiliencia en contextos de conflicto

El concepto de Resiliencia Comunitaria sitúa al sujeto y a las comunidades como actores activos de sus procesos de afrontamiento ante las adversidades, asumiendo que tienen la capacidad no solo de protegerse ante el daño o afectación, sino que pueden recuperarse de estas y proyectarse positivamente en el futuro a pesar de las situaciones difíciles vividas (Uriarte Arciniega, 2013). Y, por tanto, las acciones de acompañamiento comunitario del Programa WLH no se quedan en la visibilización de los daños que pudieron emerger posterior a una vivencia traumática o desestructurante.

# LA TEORÍA U

## 1. Coiniciación:

Escuchar a los demás y hacer lo que la vida nos llama a hacer.

## 2. Copercepción:

Ir a los lugares de mayor potencial y escuchar con nuestra mente y nuestro corazón bien abierto.

## 3. Copresenciación:

Retiro y reflexión.  
Permitir que emerja el conocimiento interior.

## 5. Coevolución:

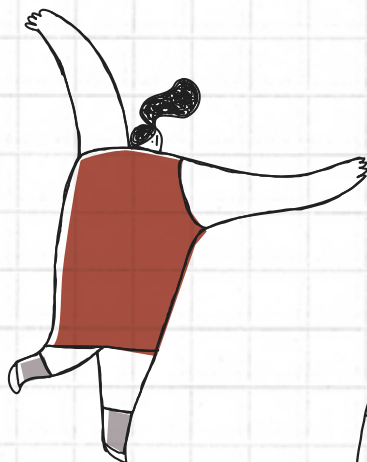
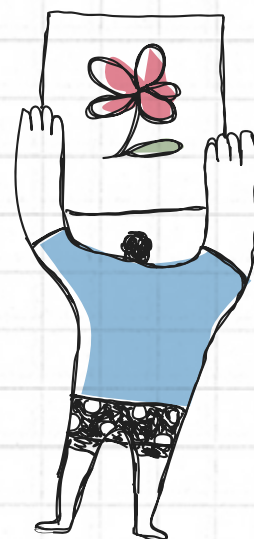
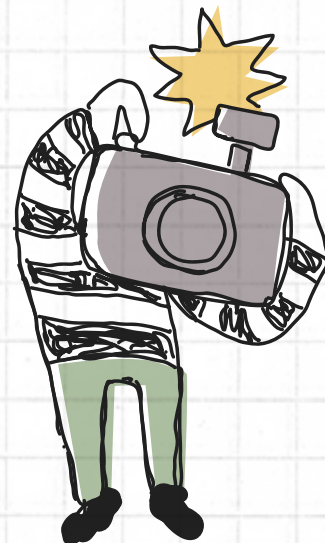
Desarrollar ecosistemas de innovación viendo y actuando desde el todo emergente.

## 4. Cocreación:

Crear el prototipo de un nuevo microcosmos de lo nuevo para explorar el futuro haciendo.

## Para poner en práctica esta estrategia deberás saber que...

- ✕ Hilando Juntos está basada en técnicas performativas, artísticas, corporales, narrativas, de respiración y de atención plena, se usan medios audiovisuales y otros medios de comunicación, se estimulan prácticas/rituales con significado local como la reconexión con la naturaleza.
- ✕ La narración y el lenguaje tienen muchas expresiones y son artefactos culturales que dan cuenta del sentido y el significado construido de manera colectiva.



# ORIENTACIONES DIFERENCIALES DE HILANDO JUNTOS:

Para el  
acompañamiento a  
**pueblos y comunidades  
étnicas**



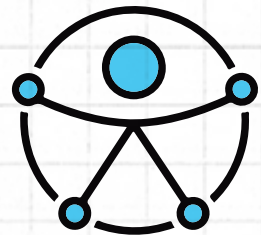
Para el acompañamiento  
con **enfoque de género y  
OSIG**



Para el acompañamiento  
a **niños, niñas y  
adolescentes**



Para acompañar  
a **personas con  
discapacidad**

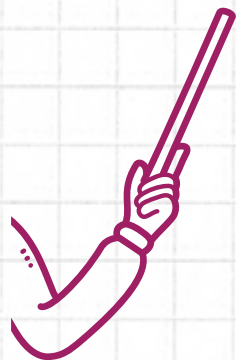




# VARIACIONES METODOLÓGICAS DE HILANDO JUNTOS:



Hilando Juntos en el  
**contexto escolar**



**Estrategia**



**JÓVENES**

**HILANDO JUNTOS**

---

## Aspectos a tener en cuenta en la implementación de HILANDO JUNTOS

- ✕ Comprender y actuar desde la interconexión y la complejidad de la totalidad de las acciones de WLH. Esto implica el **diálogo constante con los otros dos objetivos del programa y sus componentes transversales: Salud mental, Empoderamiento económico, Comunicaciones y el Componente de Género e Inclusión Social del programa WLH (GESI).**
- ✕ Garantizar el reconocimiento de la **experiencia local** y las **múltiples voces de la comunidad.**
- ✕ Aplicar el **enfoque Colaborativo, Appreciativo y Generativo** de manera transversal **para potenciar recursos comunicacionales a nivel individual, familiar y comunitario.**
- ✕ Facilitar **espacios con perspectiva de red** que ayuden a la **reconciliación y la reconstrucción de vínculos** significativos al interior de **familias y comunidad**, y vínculos de **articulación territorial y estatal.**
- ✕ Co crear con la comunidad **experiencias** museográficas, artísticas, piezas comunicativas y otros medios audiovisuales **para transformar imaginarios colectivos.**

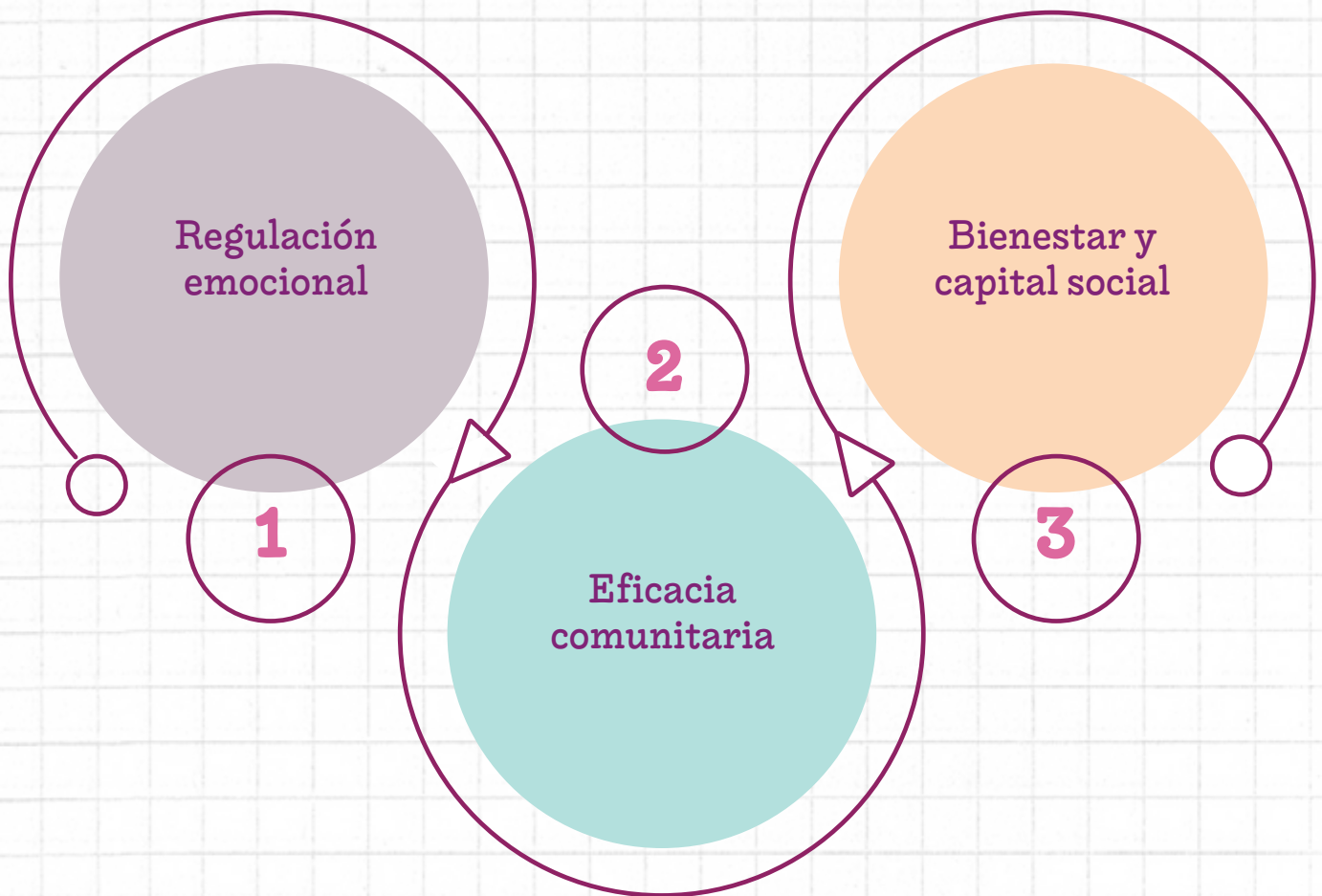
# COSECHA DE ALCANCES

## Seguimiento y Monitoreo

- ✦ Hilando Juntos cuenta con un **proceso de seguimiento y de monitoreo** (Cuanti/cualitativo), que le **permite dar cuenta de las transformaciones generadas en las comunidades** y hacer ajustes sobre la marcha. Está basado en la metodología **Cosecha de Alcances**.
- ✦ Este proceso permite **describir qué cambió, para quién, cuándo, dónde y por qué es importante cada cambio** según los objetivos de Hilando Juntos y desde la mirada de los diferentes actores involucrados en su implementación.

Hilando Juntos adopta la **Cosecha de Alcances como método de evaluación, seguimiento y monitoreo**, por medio del **relacionamiento conceptual entre las dimensiones de la resiliencia comunitaria y nueve «señales de progreso»** propuestas como descriptores para orientar la Cosecha de Alcances en Hilando Juntos.

# Dimensiones de la resiliencia comunitaria



1

Procesos colectivos que permiten la expresión, contención y trámite de las emociones, los cuales no se restringen al suceso de eventos disruptivos, estresantes o violentos. Asimismo, resultan ser procesos que «refuerzan la identidad comunitaria e incrementan la capacidad de gestión y respuesta de comunidades en conflicto»

**(Alzugaray. Fuentes y Basabe. 2021)**

2

Visibilización y uso de recursos comunitarios variados (humanos, institucionales, infraestructura, culturales, identitarios) que apoyan la integración social y promueven el bienestar de sus miembros. Es decir, «el conjunto de recursos derivados de la red de relaciones interpersonales y grupales en las que participa el sujeto»

**(Alzugaray. Basabe, Muratori, Garcia y Mateos - Pérez, 2018)**

3

Relacionada con la percepción que tienen los miembros de la comunidad sobre el poder de las acciones que emergen de la acción conjunta y organizada y, además, tiene la virtud de «dar un sentido de compromiso activo del individuo con su grupo de pertenencia»

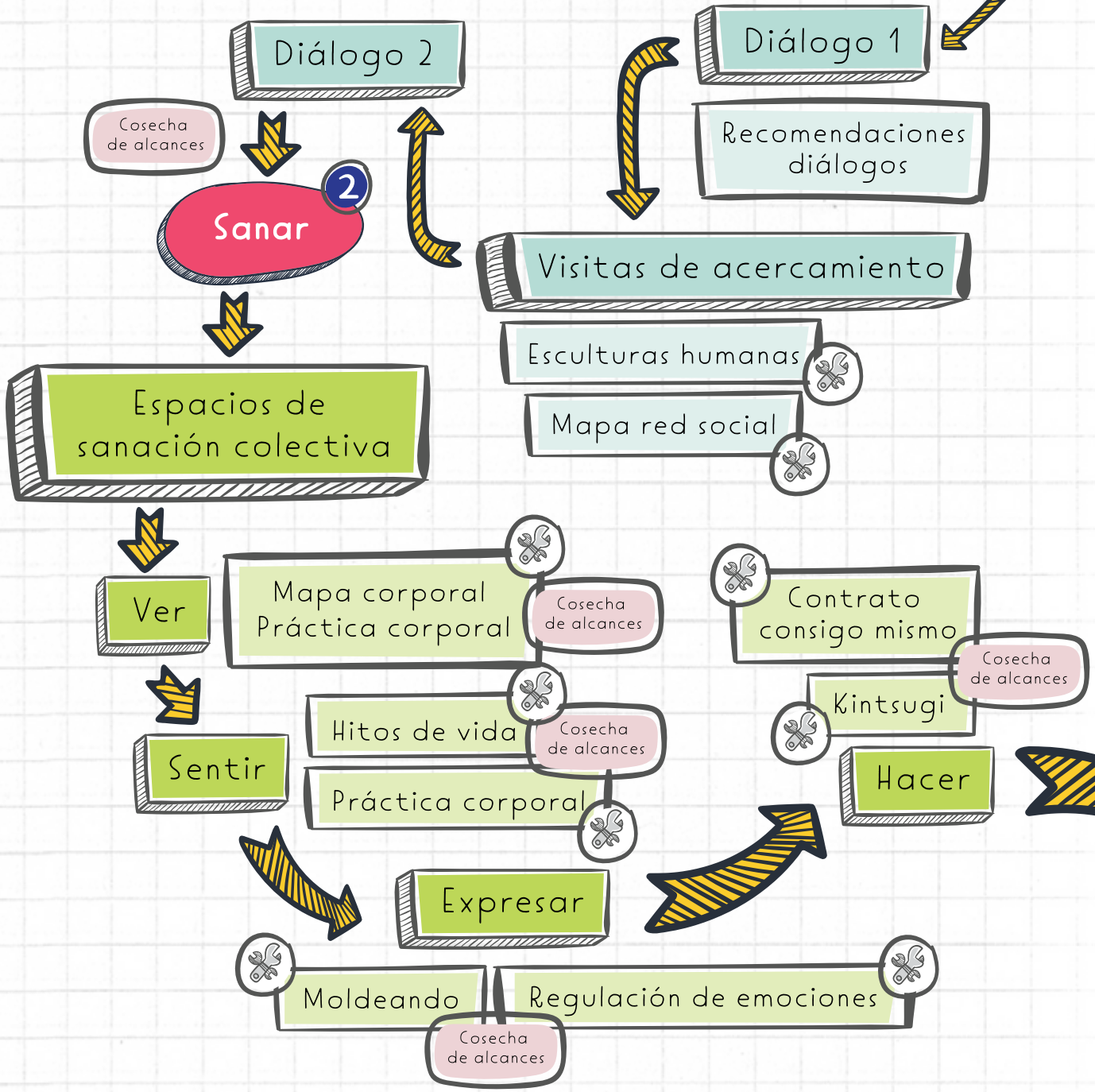
**(Uriarte Arciniega, 2013)**

---

INTRO

# RUTA METODOLÓGICA

1 Conocer



Iniciativas psicosociales comunitarias

Actuar

Conectar

Observar



4

Hacer juntos



Ritualizar



Incluir



Estética y poética

Cosecha de alcances



Inspirar



Mapa andante

Cosecha de alcances



Honrar

Cosecha de alcances

Tejiéndonos



3

Celebrar



Rituales y cierres simbólicos

RED HILANDO COMUNIDADES

Estrategia de sostenibilidad y salida del programa WLH en las comunidades.

# DIÁLOGO COMUNITARIO:

Contexto de diálogo para conocer las necesidades y fortalezas psicosociales de la comunidad sobre las cuales se acordará el desarrollo de Hilando Juntos.

Será un **escenario para construir los cambios que podría generar el programa WLH en la vida de la comunidad**, como también aclarar sus alcances y límites y/o condiciones requeridas para su implementación.

## Ideas para organizar un diálogo comunitario

- ✦ Enterarse suficientemente sobre las afectaciones en el territorio.
- ✦ Establecer contacto con la comunidad a través de los miembros de las Juntas de Acción Comunal, y otros líderes y lideresas como actores claves en el territorio.
- ✦ Convocar la realización de una olla o fogón comunitario.
- ✦ Recorrido por el territorio (puede hacerse antes, durante o después del Primer Diálogo).
- ✦ Un espacio físico, cómodo y seguro.

## ¿Qué hacer en el diálogo 1?

Actividad comunitaria alrededor de la cual se crea un contexto de diálogo para conocer las necesidades y fortalezas psicosociales de la comunidad sobre las cuales se acordará el desarrollo de Hilando Juntos, en conjunto con las actividades con las que se irán avanzando con los otros componentes del Programa WLH.



- ✘ Empiece preguntando **¿Quién es este territorio y si pudiera hablar qué contaría acerca de lo que les ha pasado? ¿Quiénes somos ahora nosotros como comunidad?**
- ✘ La intención del primer diálogo comunitario es centrarnos en la presentación del programa, y en reconocer los efectos que ha tenido el conflicto armado en la vida de la comunidad y lo que ha permitido **permanecer y resistir.**
- ✘ Acuerde las visitas de acercamiento a familias.
- ✘ Acuerde encuentros con actores o grupos claves.

## ¿Qué hacer en el diálogo 2?

Actividad comunitaria alrededor de la cual se acuerdan con la comunidad las acciones a seguir en el marco de la intervención de WLH, a partir del reconocimiento de sus recursos de afrontamiento y sus necesidades concretas de sanación y fortalecimiento de las dinámicas comunitarias y resiliencia social.

- ✘ Acordar con la comunidad las acciones a seguir.
- ✘ **Pregunte ¿Qué necesita el territorio para sanar y fortalecer la vida de la comunidad?**
- ✘ Se busca construir acuerdos con la comunidad acerca de cómo se desarrollarán durante los siguientes meses, las actividades. También puede ser desarrollado a través de grupos focales con actores claves.
- ✘ Éste será el escenario para dar claridad a la comunidad acerca de los alcances de las actividades de WLH, inspirar un proceso de reflexión y de agencia que movilice la creación de iniciativas comunitarias y la posible identificación de lo que es importante abordar en Hilando Juntos.



# Guiar un buen diálogo abierto

Intuir, sentir, pensar, visualizar, decidir, actuar

- ✦ La pregunta es el centro del diálogo abierto y con ella se sostiene y orienta el tema que se está abordando. Lo importante es **¿De qué vamos a hablar?**
  - ✦ Se construye la **metodología de cada diálogo** a partir del reconocimiento de la particularidad de quién es la comunidad, y lo que han vivido. **¿Cómo vamos a hablar?**
  - ✦ Es clave **cocrear el espacio** con la gente de acuerdo con el contexto.
  - ✦ Los **diálogos abiertos** permiten promover la emergencia de **encuentros intergeneracionales**. Es posible incluir la voz de niños, niñas, jóvenes, adultos y mayores.
  - ✦ Hacer que el proceso sea guiado por el **valor de los vínculos comunitarios** y el **alcance real del programa** y no por los pedidos o necesidades materiales de la comunidad.
  - ✦ Es fundamental enmarcar el **diálogo desde la gratitud y la pluralidad** (lo que está ocurriendo allí es una experiencia de nosotros).
  - ✦ Es importante comunicarles a las personas que tienen la **libertad de hablar de lo que quieran y necesiten hablar**, con respecto a la pregunta que sostiene el diálogo.
  - ✦ Recuerde **potenciar las capacidades de cada persona** en la medida en que van apareciendo.
  - ✦ Debe **visibilizar públicamente los recursos de afrontamiento** en la medida en que van apareciendo.
  - ✦ Mantenga una **postura de humildad que cree una pauta de relación entre la comunidad**, lo cual se expresa en la manera en que da y usa los turnos y los tiempos para dar la palabra.
-

- ✦ **Tenga conciencia de su comunicación corporal y su capacidad empática para relacionarse cálida y humanamente con las personas.** (Sonreír, mirar a los ojos, permitir conmoverse y admirar las historias que escucha).
  - ✦ **Asuma los obstáculos de la realización entre un diálogo y otro como señales para hacer ajustes metodológicos y cambios sobre la marcha.**
  - ✦ **Recuerde de disponer de tiempo y espacio para prepararse y centrarse en lo que va a hacer.**
  - ✦ **Es fundamental la capacidad reflexiva y de auto contención emocional que le permita hacerse cargo de su emoció n y acompañar al grupo en sus emociones.**
  - ✦ **Tenga una postura de servicio con la tierra y recuerde pedir permiso, agradecer y contar con el territorio y los elementales (agua, fuego, aire y tierra) para hacer el trabajo que va a hacer.**
  - ✦ **La experiencia le pertenece a la gente y no a sí mismo en su condición de profesional.**
  - ✦ **Las decisiones se toman de manera conjunta, pública y en el momento de cada diálogo, no antes, ni después.**
  - ✦ **Debe cuidar y sostener el valor de la palabra y el respeto por los acuerdos.**
  - ✦ **Invite a la comunidad a arriesgarse a hacer cosas que no habían hecho antes, acompañarlos, explicarles el sentido y el valor de las actividades que se invitan.**
  - ✦ **Asumir una postura de paciencia, creatividad y flexibilidad.**
  - ✦ **Trabajar con los significados locales de la divinidad, respetarla y compartirla.**
  - ✦ **Esté atento a reconocer las afectaciones psicosociales que ha dejado el conflicto armado de manera sutil en la vida comunitaria, más allá de las narraciones individuales con respecto a las afectaciones directas.**
-

# VISITAS Y ENCUENTROS COMUNITARIOS DE ACERCAMIENTO

Tiene un alto impacto visitar a la gente en su casa solamente para escucharlos y saber ¿quiénes son?, ¿cómo están? y ¿qué significa lo que han vivido con el territorio? Es una práctica sanadora porque fortalece la construcción de un vínculo respetuoso, basado en el reconocimiento de la particularidad.

El acercamiento a la comunidad a través de las familias que ofrece información significativa, crea un contexto de relación que se anticipa a nutrir y dar sentido a los espacios de sanación colectiva.

Al realizar el cierre de la visita, debe indagar: ¿cómo ha sido esta conversación para cada uno?, ¿qué de esta conversación ha sido importante para ellos? También es muy importante que le dejen saber a la familia ¿qué han aprendido de ellos al escucharlos?, ¿cuáles son los recursos que aprecian de cada familia?(sólo sí realmente los ven) ¿qué significó para los profesionales cada visita?

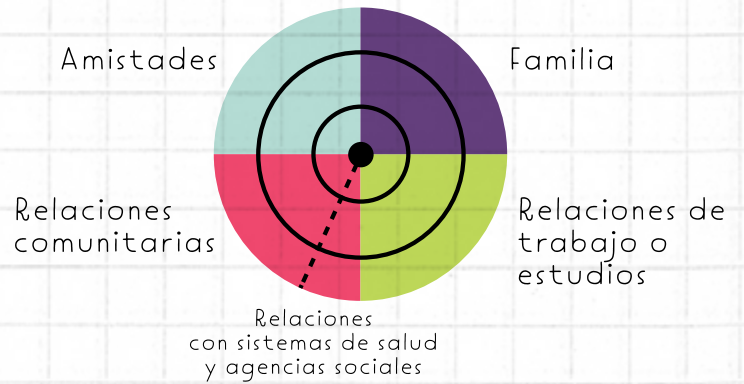
## Reglas visitas:

- ✧ Mínimo de visitas por comunidad es de 20 familias.
- ✧ Solo las familias que soliciten, o manifiesten querer ser visitadas.
- ✧ Una visita puede durar desde 1 hasta 3 horas.
- ✧ Garantizar la participación de la mayor parte de los miembros de la familia.



## Mapa de Red Social Significativa

- ✕ Como guía para la conversación durante la visita a cada familia y tener un conocimiento amplio del contexto familiar y del nido de relaciones sociales construido, tanto por los vínculos de afecto y cuidado, como por el impacto de las experiencias generadas por las afectaciones del conflicto armado.



## Esculturas humanas

- ✕ Que permiten profundizar en los hallazgos de los mapas de la Red social e identificar el lugar en el que la familia se ubica en la comunidad, conocer algo de cómo es su interacción con los demás, los roles que tienen, los modelos que han seguido. Identificación de las rupturas y lazos fuertes que se tejen entre ellos, al interior de la vida familiar y con sus vecinos.

# ESPACIOS DIALÓGICOS DE SANACIÓN COLECTIVA

\* Un proceso de **4 meses**

\* **Encuentros cada 15 días**  
aproximadamente

\* **Población:** 15-20 adultos hombres y mujeres / Un grupo pequeño de niños

**Ver:** Proceso de autoobservación y auto indagación en el que cada persona tiene la posibilidad de reconciliarse con la propia historia de vida.



**Sentir:** Acoge las emociones difíciles, le da espacio a lo que le duele o bloquea internamente. Se permite el espacio y el momento para sentir y nombrar.



**Expresar:** La persona le da forma a algo fuera de sí mismo/a (por medio de un material plástico), exterioriza, construye un nuevo relato de vida, se desidentifica al darle espacio a otras versiones y visiones de sí mismo/a.



**Hacer:** un espacio para que cada persona encuentre la posibilidad de usar sus recursos internos, es decir, las capacidades y el potencial que tiene. Es un proceso íntimo y personal que toma rumbos y tiempos tan distintos como incomparables, mostrando cómo cada persona traza de modos particulares su camino hacia la reconciliación.

## Tenga en cuenta esto para guiar un buen espacio dialógico de sanación



- ✧ Regeneración y capacidad de cambio: neuroplasticidad cerebral / capacidad que tienen el cerebro y el cuerpo de cambiar y adaptarse a lo largo de toda la vida.
- ✧ Concientización vislumbrar cómo hacemos lo que hacemos, potencializar lo que es positivo o funcional y a la resignificación. La reprogramación o transformación de patrones instaurados para permitir que la persona pueda expresarse libremente y hacer uso de su creatividad.
- ✧ Cada uno de los participantes se debe sentir escuchado e incluido. El espacio nunca es para aquellos que les gusta hablar o manifestarse explícitamente (pregúntese al finalizar el taller si tuvo la oportunidad de contactar –por ejemplo por medio de la mirada- con cada uno de los participantes).
- ✧ Se sugiere tener una práctica de autocuidado que les permita mantener la atención, la ecuanimidad y una consciencia grupal.
- ✧ Contar con espacio de equipo donde nombrar y hablar de aquello que sucede y se moviliza tanto internamente como en los grupos a quienes se acompaña.
- ✧ Cuidado al manejo de los asuntos logísticos, para que no interfiera con el proceso en el que está participando la comunidad.

## ¿Cómo organizar un espacio dialógico de sanación colectiva?

- ✧ Idealmente el grupo tiene entre 4 y 8 encuentros/talleres.
- ✧ Espacio silencioso y acogedor. Ojalá pueda ser luminoso y ventilado.
- ✧ Escucha propia y hacia las demás personas.
- ✧ Flexibilidad y apertura para fluir con la dinámica de cada grupo.
- ✧ Creatividad para responder ante las situaciones del contexto.
- ✧ Reflexividad en torno a su propio quehacer.
- ✧ Conocimiento y capacidad crítica del contexto en el que facilita estos espacios.
- ✧ Parlante y reproductor de música.
- ✧ Vela y objetos significativos para el altar.

### Materiales:

- |                    |                   |   |
|--------------------|-------------------|---|
| * Arcilla          | * Lápices         | * Uvas pasas  |
| * Colchonetas      | * Lana            | * Retazos de telas de diferentes colores y texturas |
| * Marcadores       | * Algodón         | * Pegante Blanco (Colbón)                           |
| * Hojas blancas    | * Palos de paleta | * Tablas o plástico para apoyar/cubrir las mesas    |
| * Cartulina de 1/8 | * Lija            | * Kit para hacer kintsugi                           |





## Mapa corporal

Se trabaja con diferentes materiales y texturas para explorar el cuerpo como el primer territorio que se habita. La persona acoge lo que está presente en sí misma, se escucha y se permite **ser y estar** en el momento presente. Acercamiento al ser desde tres dimensiones: pensamiento, cambios corporales (sensaciones) y emoción.

Aquello que logramos verbalizar –describir o expresar a través de palabras– no representa el territorio de la experiencia vivida de forma completa. Cuando una persona participa en procesos que promueven el cambio desde una perspectiva integral, su experiencia trasciende el ámbito de las palabras y se complementa, amplía y enriquece.



Cuando se trabaja a partir de lenguajes artísticos y comunicativos, la transformación no sucede en un campo teórico o hipotético, sino en el plano vivencial de cada una de las personas que hacen parte de la experiencia.

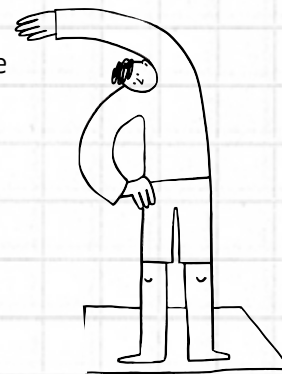


Ver



## Práctica corporal

Se trata de una secuencia de movimientos sencillos y fáciles de hacer que se repite a lo largo del proceso. Le damos un lugar primordial a la corporalidad y a las experiencias que involucran el cuerpo, el movimiento, la respiración y los estados del ser. Tomamos en cuenta diferentes prácticas corporales que consideran el proceso de hacerse consciente del cuerpo como un camino hacia la transformación, el aprendizaje, el auto entendimiento y la sanación.





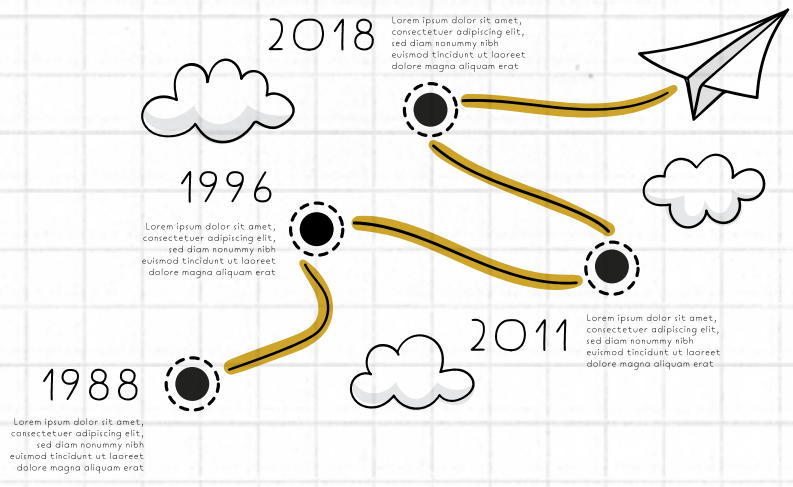
## Hitos de vida

Acercamiento a las memorias de vida desde la elección de lo que cada persona quiere explorar.

Se promueve la conexión de cada persona con sus memorias de vida a través de una exploración sensorial.

Las personas se conectan con sus recuerdos y los exploran a través de la activación del sistema sensorial.

Consiste en una manera de ir al pasado desde el anclaje del presente autorregulado.



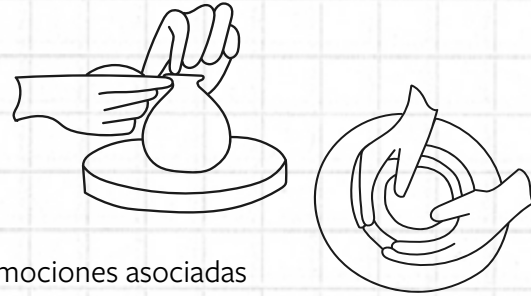


## Expresar



## Moldeando

Esta actividad le da continuidad a la exploración que se realizó previamente en *Hitos de vida* y las personas participantes tienen la oportunidad de profundizar en alguna de sus memorias de vida a través del trabajo con la arcilla. Se da lugar a las emociones asociadas a estas memorias de vida para resignificarlas y recordar la naturaleza moldeable del ser.



## Regulación de emociones

Las personas participantes tienen un espacio para indagar su mundo emocional, sus respuestas y patrones y conocer herramientas para la regulación de sus emociones.

El camino de la regulación emocional es una posibilidad para revalorar las experiencias y así promover nuevas respuestas a situaciones difíciles; un camino que resulta valioso no solo para el proceso de auto indagación, sino también para el relacionamiento y la transformación de conflictos con otras personas.

La reconciliación con la propia historia tiene sentido si se conjuga con estrategias que le permitan a la persona habitar el presente de una manera más equilibrada y proyectar un futuro distinto, más allá de respuestas y patrones habituales.



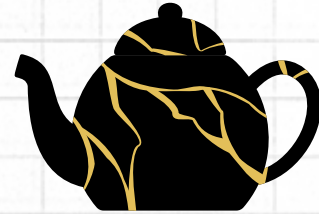


Hacer



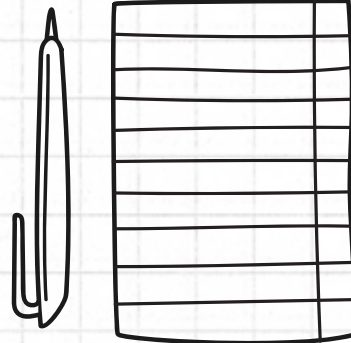
## Kintsugi

El Kintsugi nos invita a no desechar los objetos que se han roto, sino, por el contrario, a repararlos y a enaltecer su valor y belleza resaltando con oro las fisuras y quiebres. Como práctica y filosofía, el Kintsugi reconoce la belleza sublime en la naturaleza transitoria de la vida. Es un reconocimiento al rastro que va dejando el paso del tiempo en los objetos y, a su vez, es una celebración de la belleza que habita en lo imperfecto.



## Contrato consigo mismo

Los participantes escriben algunos compromisos o pactos que quieran hacer consigo mismos a corto, mediano y largo plazo. El propósito es que puedan plasmar algunas intenciones y necesidades con las que se quieran comprometer y puedan volver a él todas las veces que necesiten para recordar sus compromisos.



# ACCIONES SIMBÓLICAS

Eventos únicos que contribuyan con la transformación de narrativas centradas en el trauma hacia narrativas que expresen capacidad de agencia individual y comunitaria.

\* Dos meses.

\* Cada semana, de las cuatro semanas del mes se reúnen a **diseñarlo junt@s**.

\* Lo ideal sería que el grupo de personas que participó en el proceso de Sanar, sean quienes convoquen el ritual.



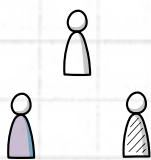
**Honrar:** Honrar la vida

con dignidad a pesar del reconocimiento colectivo de los malestares para darle lugar a los

recursos de afrontamiento como camino hacia la resiliencia comunitaria.



**Inspirar:** Visualizar otras posibilidades para convivir con el otro que consideramos diferente y coexistir juntos con el territorio.



**Incluir:** Generar condiciones para el encuentro humano basadas en el respeto y reconocimiento de la diversidad, los valores culturales y las diferencias presentes en la comunidad.



**Ritualizar:** Generar condiciones para que la comunidad pueda crear un acto de celebración ritual.

## IDEAS

Este espacio se podría movilizar a partir de las siguientes preguntas y las opciones que se presentan aquí son solo inspiraciones. Lo fundamental es que los grupos se puedan responder estos interrogantes.

- ✕ ¿Qué necesitamos celebrar en colectivo?
- ✕ ¿Qué necesita celebrar el territorio como parte de su proceso de sanación colectiva?
- ✕ ¿Qué sentido tiene celebrar - ritualizar?
- ✕ ¿Para qué sería importante hacer una celebración simbólica juntos y juntas?
- ✕ ¿Qué símbolos y lugares son significativos en nuestra comunidad y tendría sentido conectarlos para esta celebración?



# PREPARAR UNA ACCIÓN SIMBÓLICA



Ritualizar

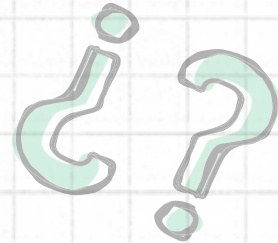
Elementos de Elaboración	Técnicas rituales y acciones simbólicas	Otras consideraciones
<p><b>Símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de la comunidad</li> <li>- Orientaciones del profesional</li> <li>- Elección de la comunidad</li> </ul> <p><b>Aspectos abiertos y cerrados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué, en dónde, quiénes.</li> <li>- Tiempo y espacio</li> </ul> <p>De acuerdo con lo que la comunidad elija y necesite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liberación/Reconciliación/Celebración</li> <li>- Identificar la acción simbólica</li> <li>- Utilización de diferencias</li> <li>- Ropa, música, invitados, ceremonia, performance, opening, etc</li> <li>- Dar y recibir</li> <li>- Entre los miembros de la comunidad</li> <li>- Al territorio, y a sí mismos como familias.</li> <li>- Ritualizar el juego o prácticas cotidianas</li> </ul> <p><b>Documentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para aumentar el compromiso</li> <li>- Para celebrar los vínculos comunitarios</li> <li>- Para modificar pautas de interacción</li> <li>- Para consolidar el cambio</li> </ul>	<p><b>Alternancias /Repetición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De acciones</li> <li>- De contenido</li> <li>- Por medio de la carta</li> <li>- Por medio del habla, del canto, de gestos</li> <li>- Por medios de acciones</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Combinación de motivos y acciones.</li> <li>* Identificación de las acciones concretas y construcción de sentido.</li> </ul> <p><b>Uso de equipos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas, instrumentos, implementos</li> </ul>



# Guiar un buen espacio simbólico

## **Empiece preguntando:**

- ✦ ¿Cómo imaginamos el acto simbólico o ritual que queremos hacer para y con nuestra comunidad?
- ✦ ¿Cuál es el propósito de esta celebración colectiva?
- ✦ ¿Para qué queremos que sirva?
- ✦ ¿Cómo lo vamos a hacer?
- ✦ ¿Cuándo lo vamos a hacer?
- ✦ ¿Qué necesitamos para hacerlo?
- ✦ ¿Dónde lo vamos a hacer?
- ✦ ¿A quienes vamos a invitar?
- ✦ ¿Cómo vamos a hacer la convocatoria a las familias y comunidad?



Será clave acordar que el grupo de participantes serán quienes faciliten o movilicen la realización del ritual, así como la convocatoria a las familias y comunidad.

## **Recuerde:**

- ✦ El papel del profesional psicosocial es de acompañante
- ✦ Los canales de convocatoria pueden ir desde tarjetas de invitación, voz a voz, carteles en la escuela o tiendas de la vereda, esto dependerá de cada comunidad, y se invitarán a las personas que el grupo que está preparando el ritual decida. (hora, punto de encuentro, duración aproximada y propósito)

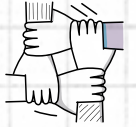


- ✧ Tome nota de aquellos elementos que se necesitan para realizar el ritual para realizar la gestión pertinente
- ✧ Realizar una lectura de contexto: fronteras invisibles, puntos de presencia de actores armados, indagar con los operadores de desminado especialmente si implica caminar por el territorio
- ✧ Se llevarán a cabo en consonancia con “las ventanas de posibilidad” o momentos sugeridos como son: **Honrar, Inspirar, Incluir, Ritualizar**. Podrían realizarse cuatro pequeños rituales, o un solo gran ritual

## Materiales:

- ✧ Espacio físico: Lugares que para la comunidad sean seguros, en donde sea posible estar juntos
  - ✧ Mesas y sillas
  - ✧ Símbolo grande sobre tela\*
  - ✧ Lanas
  - ✧ Agujas
  - ✧ Velas
  - ✧ Música para ambientar (opcional)
  - ✧ Alimento para compartir, botellón de agua, vasos
- \* La figura o símbolo puede ser ploteado o pintado, se sugiere una tela suave y de fácil manejo para tejer colectivamente. La figura grande debe tener en su interior varias figuras pequeñas, en diferentes colores, teniendo en cuenta que la forma sea de la misma figura o símbolo grande. (Ejemplo: Un corazón grande debe tener en su interior diferentes corazones de colores). El facilitador debe llevar los trozos del tejido cortado.

# CUATRO IDEAS PARA ACCIONES SIMBÓLICAS



Honrar



## 1. Tejiéndonos

- ✦ Invitar a la comunidad a **reparar-tejer en colectivo** cualquier símbolo que tenga sentido.
- ✦ La actividad busca darle **continuidad colectiva** al Kintsugi “individual”
- ✦ **Tejer, coser, trenzar**, una gran pieza facilita la **participación** de varias personas en la **reconstrucción** de un objeto.
- ✦ Celebrar aquello que tiene que ver con el arte de la **reparación de las heridas y la belleza de la cicatriz**.
- ✦ No ignorar, tapar o disimular las heridas. Las fisuras hacen parte del curso de la vida. Cada herida es única, todo proceso de sanación tiene muchas capas de reparación y la celebración es parte de ellas.



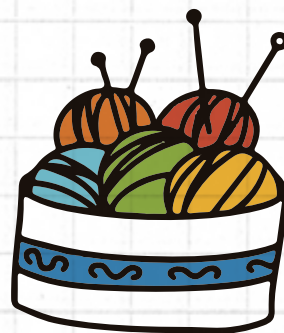
### Inicio

- ✦ Saludo y bienvenida afectuoso, ¿Cómo estamos?
- ✦ **Activación corporal:** Disponer el cuerpo para traerlo **aquí y ahora** así:
  - ✧ Queremos **honrar la vida** y darnos cuenta qué estamos vivos con ejercicios de respiración: Sentir la propia respiración
  - ✧ Sentir el latido del propio corazón.
  - ✧ **Círculo de latidos:** Mirarse a los ojos con otra persona e imaginar ese latido, pedir permiso para sentir en el cuello, el latido de quien se encuentra al lado.
  - ✧ ¿Cómo nos imaginamos que suena el latido de nuestra comunidad? / ¿Cómo late el corazón de esta comunidad?
  - ✧ Se invita a trabajar desde diferentes ritmos y velocidades por el espacio, hacer **pausas y sentir cambios en el latido del corazón**.

\*Sugerencia: si alguna persona de la comunidad toca algún instrumento de percusión sería ideal su acompañamiento para marcar ritmos\*

## Figura

- ✧ Formar un círculo alrededor de los trozos de tela de figura que tenga significado para cada comunidad.
- ✧ Reconocernos vivos, con un corazón que late.
- ✧ ¿Qué heridas están sanado en el corazón de esta comunidad/territorio?
- ✧ Invita a pensar en la figura rota, o con cicatrices.
- ✧ ¿Para qué es importante reconocer y abrazar las heridas-cicatrices de la comunidad? o ¿Para qué es importante darle un lugar y tiempo al reconocimiento de las heridas de la comunidad?
- ✧ ¿Cómo podemos consentir el corazón de la comunidad?  
¿Qué necesitamos?
- ✧ Luego se invita a tejer/reparar la figura
- ✧ ¿Cómo hemos ido reparando las heridas de nuestra comunidad, de nuestro territorio?
- ✧ ¿Qué nos ha facilitado y ayudado a cicatrizar? -recursos de afrontamiento
- ✧ ¿Cómo este acto de consentimiento honra la vida de esta comunidad?
- ✧ ¿Qué simboliza el hilo en esta comunidad?
- ✧ ¿Qué necesitamos para seguir cuidando el corazón de la comunidad?
- ✧ ¿Qué representan esas figuras de colores al interior?
- ✧ ¿Qué significa para la vida de la comunidad esto que estamos haciendo ahora?
- ✧ ¿Qué nos hace únicos - únicas, particulares, como comunidad?
- ✧ ¿Cómo hacemos las paces con eso que ya no es, con eso que ya no somos?
- ✧ Con las heridas, visibles y reparadas,  
¿Cómo honramos la vida en esta comunidad?



Alrededor de un elemento como la luz/el fuego se recogen los sentires, emociones y aprendizajes Se puede invitar a pensar en un espacio colectivo donde la comunidad quiera ubicar el símbolo reparado-tejido y se lleva a ese lugar, luego se celebra compartiendo un alimento.



## 2. Mapa andante



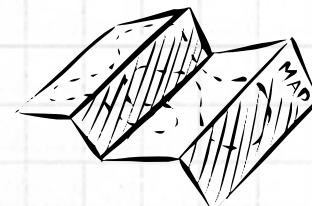
Son cartografías en movimiento que permiten identificar lugares significativos para las comunidades desde un reconocimiento del territorio a partir del caminar juntos.

- ✧ Cuatro estaciones (adultos mayores, mujeres, jóvenes, niños y niñas, hombres, organizaciones territoriales, comunidad LGBTI etc)
- ✧ Los recorridos y estaciones son contruidos a partir de encuentros previos con cada grupo poblacional. Se proponen 4 encuentros de programación antes del Mapa Andante.
- ✧ Cada estación debe responder al sentido y significado otorgado por los grupos y comunidades.

- ✧ Identificar con cada grupo poblacional el lugar de la estación:
  - ✧ **¿Por qué es importante este lugar?**
  - ✧ **¿Qué representa y significa este lugar?**
  - ✧ **¿Cómo vivimos este lugar?**
  - ✧ **¿Qué hacemos en este lugar?**
- ✧ Una vez seleccionado el lugar:
  - ✧ **¿Cómo se quiere hacer el ritual?**
  - ✧ **¿Cómo nos imaginamos la estación?**
  - ✧ **¿Qué símbolos queremos que acompañen la estación?**
- ✧ Identificar símbolos y objetos en cada estación: definir responsables
- ✧ Invitaciones a la comunidad. En la invitación se debe especificar fecha, hora, punto de encuentro del mapa andante.



El día del mapa andante se camina por las estaciones y se permanece en cada una de ellas por entre 25 y 60 minutos. Se debe ajustar una merienda entre todos los que hicieron parte del mapa, ya sea entre estación y estación o al finalizar el ejercicio.



## IDEAS PARA ARMAR LAS ESTACIONES DEL MAPA ANDANTE:

### ADULTOS MAYORES

- Conmemorar a quienes no están y hacen parte de la comunidad
- ¿Quiénes no están?
- ¿Qué imágenes o recuerdos de vienen a nuestra memoria?
- ¿Qué quiero que habite en mí de aquellos que ya no están, para ofrecerlo a mi comunidad?
- ¿Por qué este lugar ha sido escogido para conmemorar a los que ya no están?
- ¿Qué quieren pedirle a la comunidad? ¿qué tienen por decir?

### OBJETOS CLAVES

- Fotos
- Relatos
- Oraciones
- Canciones
- Placa
- Siembra de arboles
- Palabras

### MUJERES

- ¿Qué están haciendo las mujeres en el territorio?
- ¿Cuáles son sus aportes?
- ¿Cuáles son sus cargas?
- ¿Qué quieren comunicar las mujeres?
- ¿Por qué son importantes las mujeres en esta comunidad?
- ¿De que manera podríamos reconocer el trabajo de las mujeres?
- ¿Por qué este lugar o punto de la vereda ha sido escogido por las mujeres para conmemorar su lugar?

### OBJETOS CLAVES

- Fotos actuales de labores cotidianas
- Círculo de la palabra
- Horarios (desde que se levantan hasta que se acuestan)

## JÓVENES

- Visibilizar-resaltar los talentos, capacidades y voces de jóvenes
- ¿Por qué son importantes los y las jóvenes en la comunidad?
- ¿Cuáles son sus cargas?
- ¿Cuáles son sus sueños?
- ¿Cuál es el aporte a la comunidad y el territorio?
- ¿Qué es lo que quisieran comunicarle a la comunidad?

### OBJETOS CLAVES

- Círculo alrededor de un árbol
- Bautizar el árbol
- Telas colgando en el árbol (¿qué ha sido crecer en este lugar y qué necesito para dar frutos?)
- Intercambio de frutas que simbolizan el poder

## NIÑOS Y NIÑAS

- Escuchar y acoger las voces de los niños y las niñas de la comunidad
- ¿Qué quieren decir los niños y las niñas a los adultos de esta comunidad?
- ¿Cómo cuidamos a los niños y niñas en esta comunidad?
- ¿Qué necesitamos hacer para cuidarlos más y mejor?
- Realizar un encuentro previo donde se pregunta:
  - ¿Cuál es el lugar más importante para ellos?
  - ¿Dónde se reúnen a jugar?
  - ¿Cuál es el juego que más les gusta? *Se pide a uno que explique el juego y lo dirija.*
- Construir un juguete mágico (personaje con poderes mágicos que salgan de su propia creatividad e imaginación)
- ¿Qué le quiero decir a los adultos a través de mi personaje-juguete? *Pegar sobre un octavo de cartón paja con un palo de balsa para el día de la instalación de la galería. Se deben llevar los carteles y personajes el día del mapa andante.*
- El cartel incluye el nombre del personaje, el autor, su edad, y el mensaje.
- Recordar a las familias participar el día de la estación.

### OBJETOS CLAVES

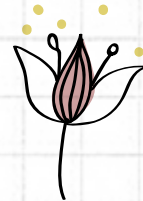
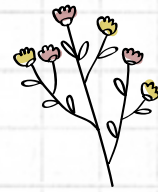
- Galería de juguetes
- Cartón paja
- Balsa



### 3. Ritualizar con la naturaleza



- ✦ Se convoca a las plantas medicinales para que estén presentes en la celebración
- ✦ Organizar 3 mesas (FUERZA – SANACIÓN - CALMA) adornadas con atados de plantas medicinales y cada mesa responde a:
  - ✧ Mesa 1: ¿Qué soñamos como comunidad?  
La fuerza de los sueños.
  - ✧ Mesa 2 : ¿Cómo queremos ser comunidad? Imágenes claras y concretas de lo que sería una convivencia comunitaria deseada.
  - ✧ Mesa 3: ¿Qué queremos hacer para nuestro territorio?  
¿Cómo podemos cuidarlo más y mejor? Acciones claras de cuidado del territorio
- ✦ Se convoca a enraizar (sentarse en el piso, estar descalzo etc)
- ✦ Se rotan manojos de atados de plantas sanadoras
- ✦ Se activa el olfato
- ✦ Se hace una meditación colectiva basada en la respiración
- ✦ Se visita cada Mesa y se responden las preguntas
- ✦ Se hace un círculo de reflexión
- ✦ Se comparte alimento



Al final como comunidad, se decide ¿qué hacer con las plantas?

Podrían hacer: aromáticas y tomárselas, una limpia, una siembra, una ensalada, un ramo de flores, un pediluvio etc

¿Qué queremos que pase con la planta? ¿Qué podemos hacer juntos?



## 4. Crear una vela como metáfora de la luz que ilumina el camino y la vida.



Ritualizar

Acto simbólico para Hilando Juntos en el contexto escolar

### Busca:

- ✧ El reconocimiento de la fuerza, entusiasmo y esfuerzo por sacar adelante la labor desempeñada en el contexto escolar.
- ✧ Invitar a la reflexión sobre los roles que se desempeñan en el contexto escolar como dignos de ser honrados y celebrados.
- ✧ Promueve el reconocimiento de sí mismos y de las personas que los y las inspiraron.

### Preguntas para reflexionar:

- ✧ ¿Qué significa honrar, por qué es importante honrar?
- ✧ ¿El hacer en el ámbito educativo rural es algo digno de ser honrado? ¿por qué? ¿qué significa honrar su labor? ¿cómo sería?
- ✧ Y si hiciéramos un ritual para honrar y honrarse ¿qué elementos debería tener este ritual? ¿cómo se haría?
- ✧ ¿Recuerdan cómo llegaron a este rol?.

Se invita al grupo a pensar, a recordar, una acción que los haga sentir orgullosos de lo que hacen, donde sintieran la satisfacción de haber hecho bien su trabajo, incluso, muchas veces más allá del deber.



## ELABORACIÓN DE LA VELA:

- \* Parafina china para velas
- \* Pabilo o mecha
- \* Molde (puede ser de vidrio o cualquiera que el grupo decida)
- \* Colorante
- \* Pétalos de flores, cáscaras de naranja o limón, semillas (elementos a los que el grupo quiera darle un sentido ritual e incluir en la vela)
- \* Esencia para velas o aceites esenciales.
- \* Súper pegamento
- \* Espátula
- \* Termómetro
- \* Lápiz



### **Paso a paso:**

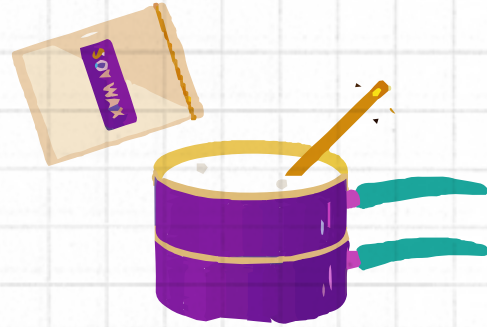
Cada elemento junto con la parafina representará algo de la comunidad educativa:

- ✕ Cualidades, habilidades y fortalezas que tienen para seguir adelante y sanar;
- ✕ Las personas que tienen en su vida, personas que los inspiran para seguir adelante y seguir afrontando día a día el reto de la educación.
- ✕ Las personas que los inspiraron o inspiran en su quehacer y que deben ser honradas.

Con todos estos elementos representados en esencia, semillas, pétalos, pabilo y cera, se construye la vela. La cual no será perfecta, pero será bella y dará luz.

### PASO 1.

Coloca la cera a baño maría para que se derrita. Revuelve la cera con la espátula, asegurándote de romper con ella los trozos de cera.



(Si no tienes una olla especial para baño maría, puedes poner un tazón de vidrio grande sobre una olla más grande que contenga agua hirviendo).



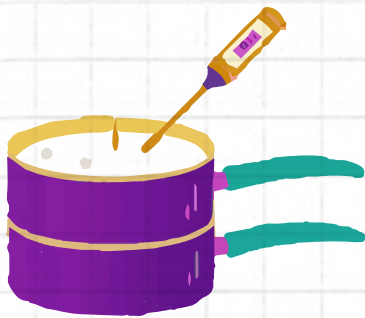
### PASO 2.

Toma la mecha y pega el extremo al fondo de tu frasco de vidrio para mantener la mecha en su lugar.

### PASO 3.

Agrega el aceite esencial a tu mezcla en una proporción de 30 gramos por 500 gr de cera.

\*Si deseas cambiar el color de la cera, agrega trozos de crayones no tóxicos o un bloque de cera de color.



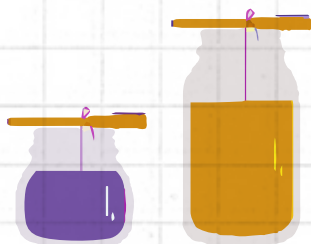
### PASO 4.

Deja que la mezcla se enfríe a 60-55 grados centígrados. Verifica la temperatura con el termómetro.

### PASO 5.

Sostén la mecha en posición vertical con una mano y vierte la mezcla de la olla con la otra.

Rellena el frasco con cera.



### PASO 6.

Para mantener la mecha en posición vertical, ata el extremo al lápiz y colócala en la abertura del frasco, mientras la cera se solidifica.

### PASO 7.

Cuando el vertido inicial se haya fijado, vierte un poco más de cera hasta rellenar el frasco y evitar cualquier hoyo en la vela.

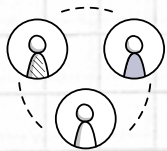


### PASO 8.

Déja enfriar completamente y corta el excedente de la mecha.

# INICIATIVAS PSICOSOCIALES COMUNITARIAS

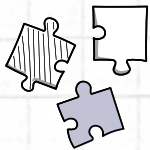
## IDENTIFICAR, PLANEAR Y ACTUAR EN PRO DE UN PROPÓSITO EN COMÚN



**Observar:** Identificación de situaciones que se quieran transformar en la comunidad, para mejorar sus relaciones y aumentar los niveles de confianza, encontrando un objetivo en común.



**Conectar:** Reflexiones sobre las acciones que podrían llevar a la transformación de la situación identificada y construcción de un plan de acción conjunto que lleve a su transformación.



**Actuar:** Co-diseño de una iniciativa psicosocial comunitaria encaminada a transformar la situación identificada y realización de un plan de trabajo para materializarla.

Este proceso se apoya en la **Teoría de la U**.

\* 2 Meses

\* Enfocado a ampliar la red social comunitaria, involucrando a otros actores sociales y ampliando el ecosistema de relaciones de la comunidad.

# INICIATIVAS PSICOSOCIALES COMUNITARIAS

- ✧ Busca aportar al desarrollo comunitario del territorio, con el fin de **transformar y promover la sanación de las comunidades.**
- ✧ Contemplan la generación e implementación de un **plan de acción que se construye en conjunto** con los líderes de la comunidad y demás actores involucrados en los encuentros comunitarios.
- ✧ A través de la participación activa y el trabajo colectivo, buscan **fortalecer las capacidades comunitarias.**

## ¿QUÉ ES UNA INICIATIVA PSICOSOCIAL COMUNITARIA?

- ✧ Una acción que permita el fortalecimiento de confianza y de redes de apoyo comunitarias.
- ✧ Una acción que pueda sostenible desde la comunidad y pueda ser referente de experiencia y aprendizaje para la RHC.
- ✧ Una acción que tenga un propósito concreto y este enfocado en transformar las necesidades psicosociales identificadas en la fase de acercamiento. Ej. permita resignificar el territorio.
- ✧ Una acción en donde participe la comunidad en general, es decir, en donde todos los grupos aporten de manera significativa en la implementación.
- ✧ Una acción en donde se haga visible las capacidades de resiliencia de la comunidad.
- ✧ Que incluya el apoyo y articulación con actores claves en el municipio.
- ✧ Que sea un proceso y no solo el momento de la iniciativa. Es decir, que las actividades relacionadas con esta iniciativa estén enmarcadas al objetivo de la misma y que no estén desligadas.

✘ Que incluya aporte de la comunidad, es decir temas de recursos humanos, de recursos que la misma comunidad tenga como plantas, pintura, mano de obra, alimentos propios de la comunidad. Todos los aportes que estén en pro de la iniciativa se consideran válidos.

✘ Una acción que permita la cohesión social, la resiliencia comunitaria, el fortalecimiento de vínculos familiares y comunitarios.

✘ Una acción que sea viable y realista.

✘ Actividades que no necesariamente impliquen tiempos largos de implementación, sino que generen cohesión comunitaria.

✘ La sostenibilidad de la iniciativa se enfoca en los recursos humanos y en los liderazgos que se construyan en el marco del proceso de Hilando Juntos.

## QUÉ NO ES UNA INICIATIVA PSICOSOCIAL COMUNITARIA

✘ Adecuaciones de infraestructura, carreteras, caminos, construcción de parques, dotación de lugares, entrega de infraestructura o de elementos para la construcción de espacios físicos.

✘ Procesos de formación continua o procesos de formación específicos.

✘ Actividades dirigidas al mejoramiento o satisfacción de necesidades básicas que sean responsabilidad del Estado.

✘ Eventos deportivos o culturales en un momento específico, sin ningún proceso que genere cohesión social.

# RED HILANDO COMUNIDADES

## Estrategia de sostenibilidad y salida del Programa

Busca la **consolidación de Redes** como un espacio sostenible e instalado territorialmente para que continúe la **promoción de acciones a nivel comunitario**, así como los conocimientos aprendidos durante la participación en el Programa.

Su **objetivo** es: **Consolidar un mecanismo de redes** que contribuyan con el mejoramiento de la salud mental y el bienestar psicosocial, el empoderamiento económico y las habilidades comunicativas en los municipios WLH, a través del fortalecimiento de su sistema de relaciones sociales e institucionales.



Este documento es posible gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID) y la OIM. Los contenidos son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o el gobierno de Estados Unidos de América, ni de la OIM.