

Conocer para transformar

Propuesta educativa de la Granja-escuela Amalaka para comunidades desplazadas y vulnerables.

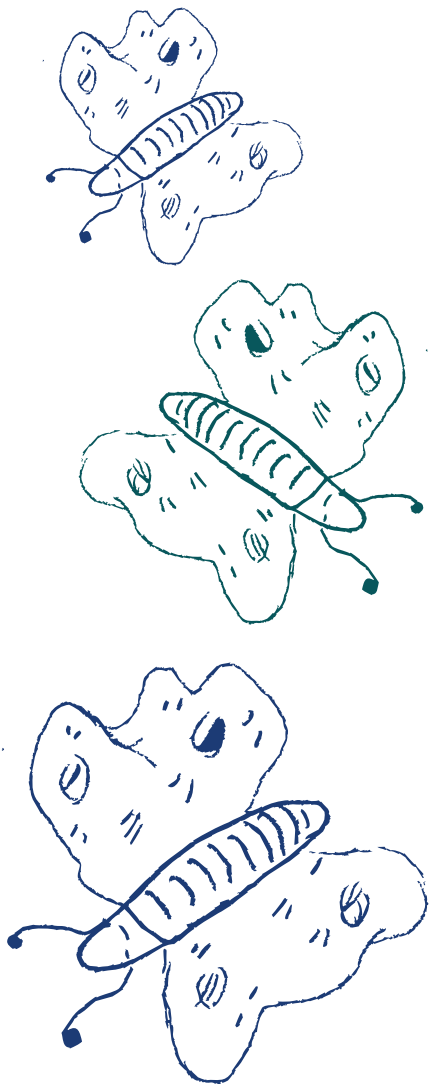


1ª Edición

Agradecimientos

Este proyecto fue posible gracias al apoyo económico brindado por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), con la participación de la Fundación Amalaka y el apoyo técnico de la Organización Internacional para las Migraciones OIM.





Introducción

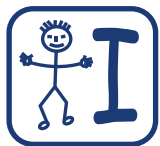


Desde el año 1996 Amalaka ha venido fundamentando una propuesta alternativa de educación tratando de transformar las relaciones verticales y autoritarias de la escuela tradicional. El encierro, la inmovilidad y el castigo forman conductas de sumisión y temor y niegan procesos de autonomía, tolerancia y convivencia. Así mismo, el conocimiento es tomado como un juego de memoria donde el maestro es el portador del saber y su papel es depositarlo en el cerebro “vacío” del estudiante. Estas características son igualmente el reflejo de la sociedad colombiana. Desde marzo de 2003, OIM, a través del programa de atención en postemergencias a poblaciones desplazadas y comunidades de recepción, ofreció su apoyo para la infraestructura y dotación al proyecto ALDEA VERDE PAZ y posteriormente para la sistematización de la experiencia, pues desde el año 2001 se había incorporado a la Granja - escuela un número considerable de niños y jóvenes desplazados por la violencia.

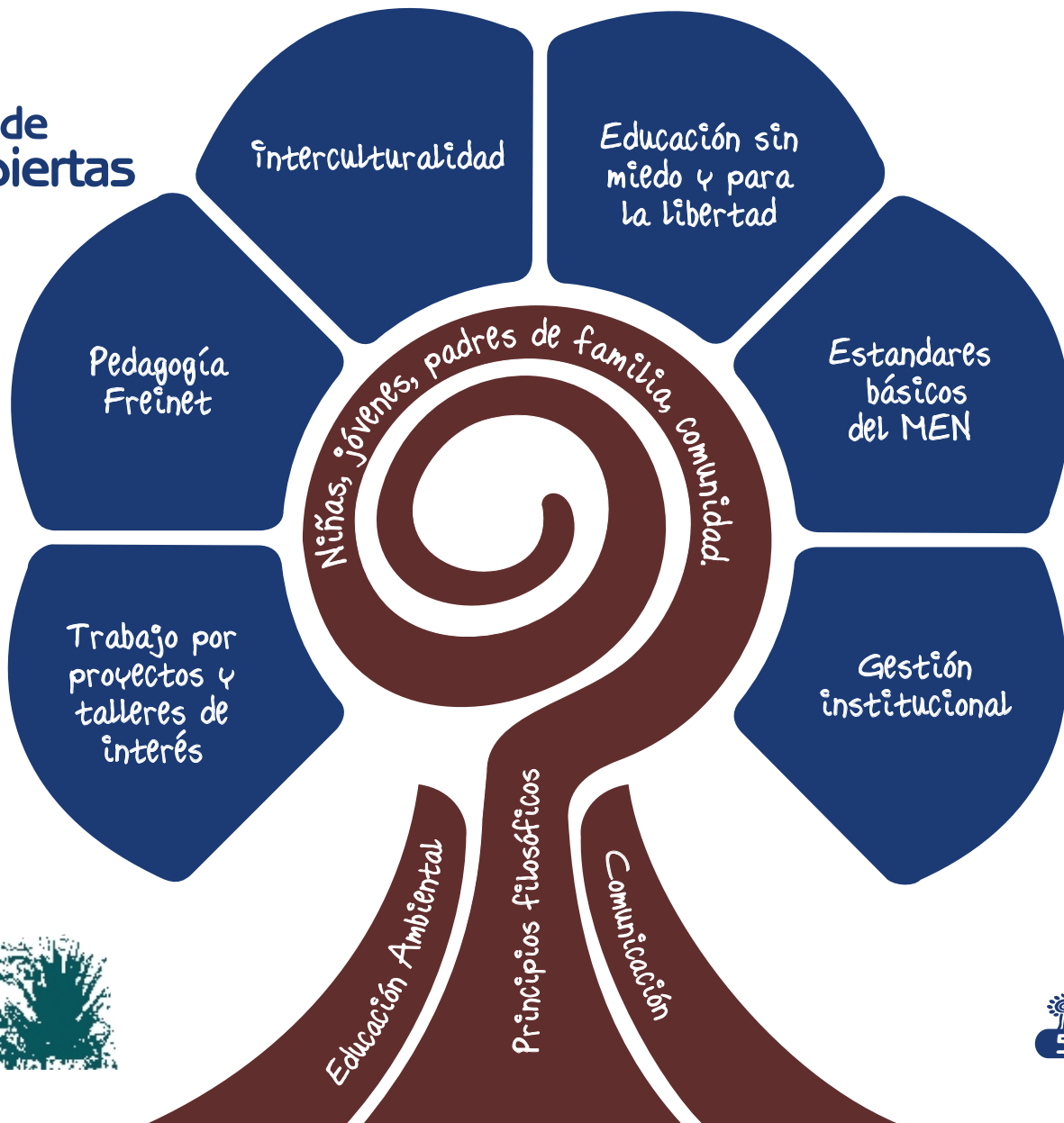


Después de unos meses de trabajo en el proyecto de sistematización “Bitácora de Viaje”, el PEI se fue convirtiendo en nuestra brújula básica, los *libros de vida* nos permitieron ordenar los conocimientos que circulaban en la escuela y las *fichas autocorrectivas* se proyectan como una técnica pedagógica importante. Con base en los resultados de la sistematización, en esta cartilla mostraremos nuestros principios filosóficos, el trabajo interdisciplinario, unos ejemplos de proyectos pedagógicos y lo que representa en sí la Atención psicosocial para nosotros. Freinet hablaba de la escuela cooperativa, es decir, aquella donde toda la comunidad educativa se organiza, incluyendo niños, jóvenes, maestros, padres de familia y comunidad. Esa sería la proyección de una escuela de puertas abiertas. La experiencia con población desplazada y vulnerable nos ha permitido afirmarnos en nuestra propuesta sin arrogancias, la cual deseamos que sirva para motivar y sensibilizar otras propuestas educativas en Colombia. Esperamos que este trabajo contribuya a unirnos fraternalmente y articularnos en el futuro como movimiento alternativo de educación, con miras a fundamentar una escuela centrada en el niño y el joven, y poder construir una Colombia más justa y equitativa.



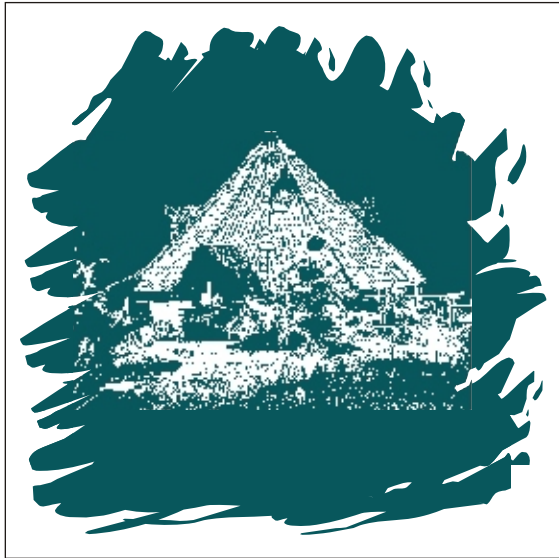


Una escuela de puertas abiertas





Principios filosóficos de Amalaka





La escuela moderna Freinetiana

En búsqueda de una nueva organización del trabajo escolar



A. Principios Básicos.

La educación por el trabajo cooperativo y el método natural de aprendizaje.

B. Un método.

El tanteo experimental.

C. Unas técnicas educativas.

- El texto libre.
- La correspondencia interescolar.
- La planeación del trabajo.
- El cálculo vivo.
- Las fichas autocorrectivas.
- La asamblea escolar.
- El diario escolar.
- Los centros de interés.
- La conferencia.
- La enseñanza de las ciencias.
- El libro de vida.
- Los talleres de arte.
- La imprenta escolar.
- El periódico escolar y mural.



Trabajo Interdisciplinario



¿De quién será este huevote?



No, profe es un pan integral





Pan y Rosas



“A nuestros alumnos les hace falta pan y rosas: el pan del cuerpo, que lo mantiene en buena salud fisiológica. El pan del espíritu, que mantiene la salud intelectual deseable. Las rosas también. No por lujo, sino por necesidad vital. Nuestros niños tienen necesidad de pan, de pan del cuerpo y del pan del espíritu, pero todavía tienen más necesidad de vuestra mirada, de vuestra voz, de vuestro pensamiento y de vuestra promesa. Les hace falta sentir que han encontrado en vosotros y en vuestra escuela esta resonancia que confiere un sentido y una finalidad a su vida. El niño tiene necesidad de hablar con alguien, de escribir a alguien y que lo entiendan. De pan y conocimiento, es eso lo que le engrandece e idealiza, lo que abre su corazón y su espíritu”.

Célestin Freinet (1896 - 1966)





La cooperación como acción educadora



Bueno Profe, nosotros queremos hacer una salida esta semana.

Que no se nos olvide la charla sobre volcanes que nos pidió pre-escolar.

¿Con quién estará soñando ese perrito?

Del taller con la arqueóloga ya nadie habla.

Muchachos, para planear esta semana los necesito a todos.

¡Vamos a desayunar ya!

ASAMBLEA ESCOLAR
día: 05 de mayo y Agire

Al manual de convivencia hay que agregarle unos puntos nuevos.

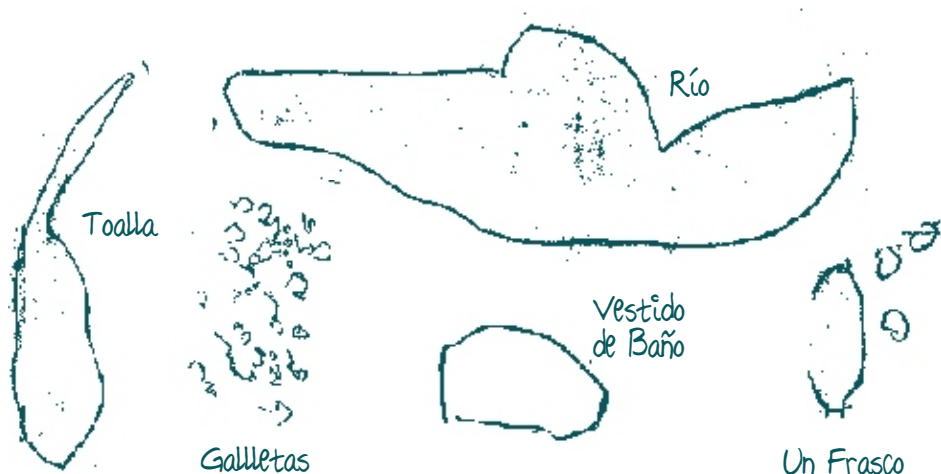
A mí me gustaría hacer una exposición sobre la vida de Freinet.

¿Ustedes por qué no nos cuentan del evento de intercambio de semillas al que asistieron?

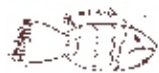
Hablar de cooperación significa motivar para la participación y la búsqueda de la convivencia en la diferencia. La transformación social pasa por el cambio de las relaciones al interior de la escuela. Buscamos nuevos caminos para trabajar con comunidades heterogéneas y excluidas por su condición social y económica. Apuntamos a estimular la solidaridad, la convivencia y la amistad. Estos valores también son garantía de lo individual y base de nuestro trabajo educativo.



¿De donde nace nuestro Plan de Estudios?



Trabajo de Valentina Bernal, 3 años



Explorando la realidad

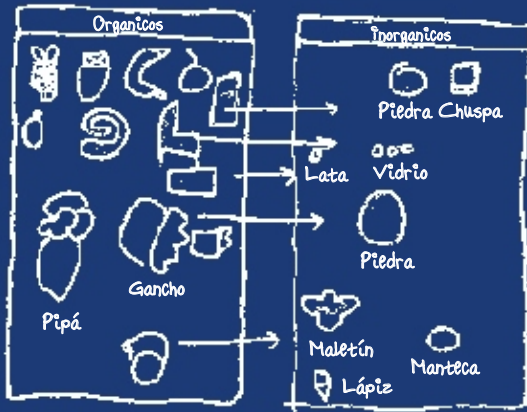
Nivel Preescolar

Técnica: la planeación colectiva/ dibujo libre/ texto libre.

Dimensiones que intervienen: cognitiva, comunicativa, corporal, ética, socioafectiva.

A medida que el niño va adquiriendo más habilidad hacia el dibujo comienza a interesarse más afectivamente por las letras y palabras -el paso del dibujo a la escritura-. Los progresos en este camino se hacen a través de un lento pero seguro *tanteo experimental*.





Represento dos lugares, uno donde hay mal manejo de los residuos y otro buen manejo.



La lombriz se alimenta con tierra y duerme en la tierra, hay de varios colores y hay unas gordas y blancas y se pueden comer, pero hay unas y las fritan y además se comen.

Trabajo de Yénifer Andrea Espinoza, 7 años 2 grado

Proyecto: Manejo de residuos sólidos

Grados 2° y 3°

Tema: lombricultura.

Técnica: tanteo experimental (observación)

Área: ciencias naturales y educación ambiental, lenguaje, educación artística.

Estándares: relaciones de los seres vivos con su hábitat. Estructuras y funciones de los seres vivos.





La gallina Lohman Brown es cortica, cuando va a comer se le estira y se le encoge el cuello. La gallina Lohman Brown cuando va a comer alza la pata y arruga los dedos. La gallina Lohman Brown se baña con el polvo. Tiene el pico cortado, la cresta roja, piojos, plumas blancas, la pata es roñosa y las uñas son largas. Cuando se le tira pasto se asusta.

Trabajo de Wilmer Gembuel Gurrute
14 años - Grado: extraescolar

No. de huevos	Peso en Gr
1	59
2	64
3	50
4	58
5	58
6	63
7	62



Proyecto: Gallinas Ponedoras

Grados 4, 5 y niñ@s extraescolares

Áreas: ciencias naturales y educación ambiental, matemáticas, lenguaje, educación artística.

Técnica: texto libre, descripción y cálculo vivo

Estándares: producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Cómo son los seres que me rodean.

Operaciones básicas.



Camino de Amalaka al lago El Bolsón

Mapa Jorge Luis Aguirre
13 años - 6° grado

Lago El
Bolsón

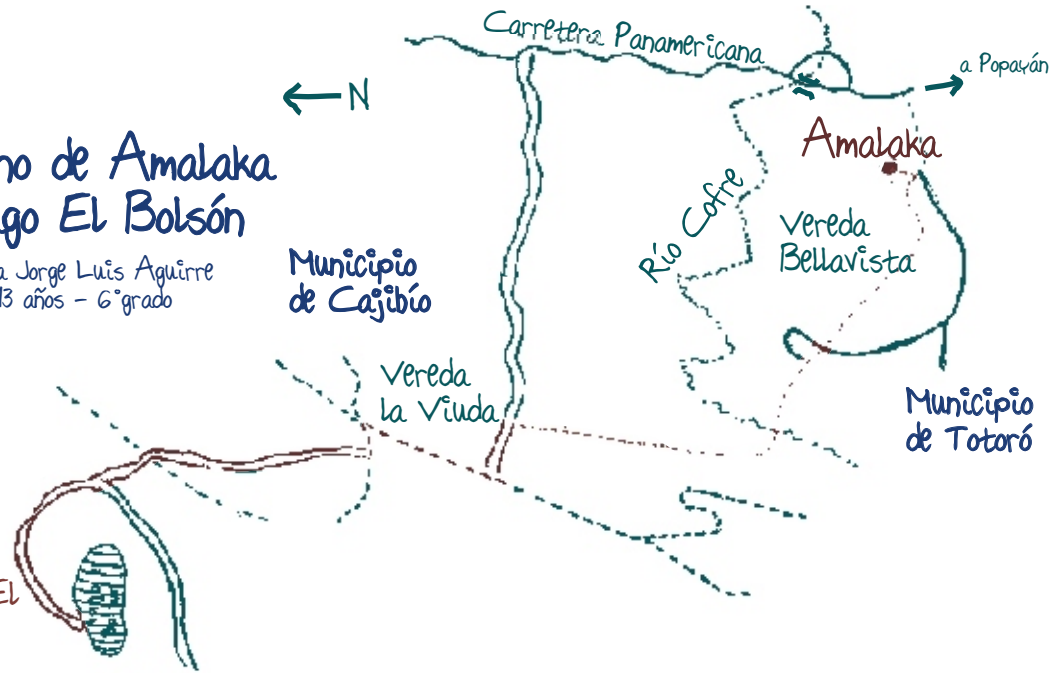


Grados 6° 7° y 8°

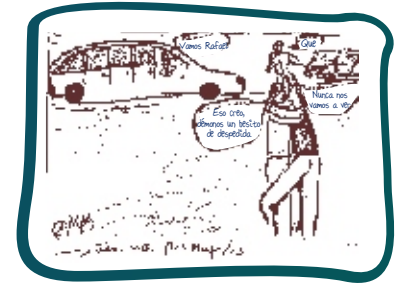
Áreas: sociales - historia y geografía.

Objetivo: percibir e investigar el entorno territorial de Amalaka para generar identidad y arraigo por los propios territorios de vida.

Estándares: aspectos socioeconómicos y culturales de los municipios de Totoró y Cajibío (Cauca).



Proyecto: Recuperando Territorio



Historieta: Omer A. Mosquera, 14 años 7° grado



Taller de Comunicación y Creación Literaria

Grados 6° 7° y 8°

Áreas: lenguaje, literatura y educación artística.

Objetivo: conocer técnicas de comunicación oral, escrita y visual para socializar los conocimientos adquiridos.

Técnica: el texto libre aplicado a la historieta.

Estándares: producción de textos escritos que respondan a las necesidades expresivas de los jóvenes.



Para Reflexionar...

Sugerimos a continuación, unos puntos para trabajar en talleres y conversatorios:

1. ¿Es posible pensar en una escuela donde no se enseñe tanto, sino que se aprenda más?
2. ¿Por qué es importante que la escuela defina unos contenidos, unos instrumentos educativos y unos proyectos?
3. ¿Que relación existe entre teoría y práctica en nuestra escuela? ¿cual pesa más?
4. ¿La escuela debe adaptarse a la realidad? ¿o tratar de transformarla?
5. Leamos el siguiente texto y opinemos sobre el mismo:



“Hagamos una escuela en la que pueda entrar el niño entero y pueda permanecer entero, es decir, no solo con su capacidad de escuchar y repetir. No solo con su capacidad de aprender a leer y escribir y calcular, sino de hacer todas las cosas que puede hacer, que son muchas más que las propuestas en los programas escolares”.

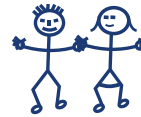
G. Rodari.

Una escuela Posible



La Creatividad

Creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea una mente siempre activa, haciendo preguntas y rompiendo continuamente los esquemas de la experiencia. G. Rodari



El Afecto

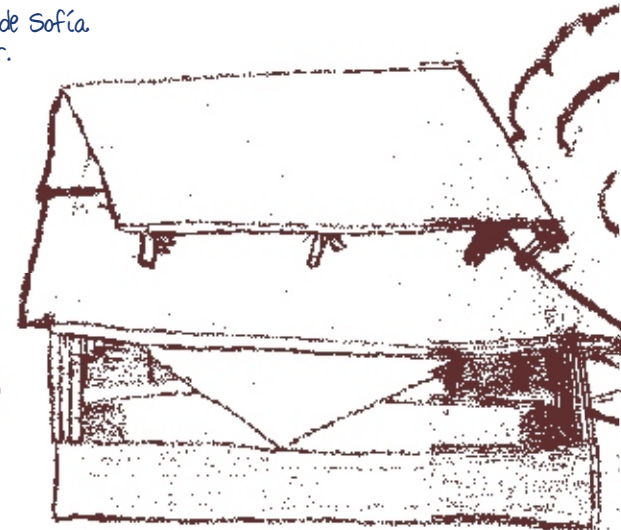
En una escuela sin miedo, nos unen los sentimientos hacia los demás, recordándonos que todavía somos humanos.



El Diálogo

La madre de Sócrates era comadrona, y Sócrates comparaba su propia actividad con el "Arte de parir" de la comadrona. No es la comadrona la que pare el niño, simplemente está presente para ayudar durante el parto. Porque el verdadero conocimiento tiene que salir del interior de cada uno... No puede ser impuesto por otros.

El mundo de Sofía
J. Gaarder.

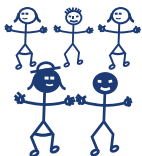




El Saber

"El saber es desentrañamiento, aproximación, comprensión, entendimiento, disección, descomposición, reconstrucción y producción directa de conceptos y, en forma indirecta, de acciones".

Profesor Darío Botero.



La Inclusión

La inclusión de los excluidos: de los nin@s, de los jóvenes, los campesinos, los indígenas, los afrocolombianos y los niños desplazados.



La Democracia

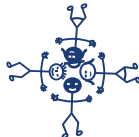
"El pluralismo no hay que aceptarlo resignadamente sino como el resultado de reconocer el hecho de que los hombres para mi desgracia no marchan al unísono de los relojes".

Profesor E. Zuleta.



La Libertad

La libertad es la única meta valiosa en la vida.

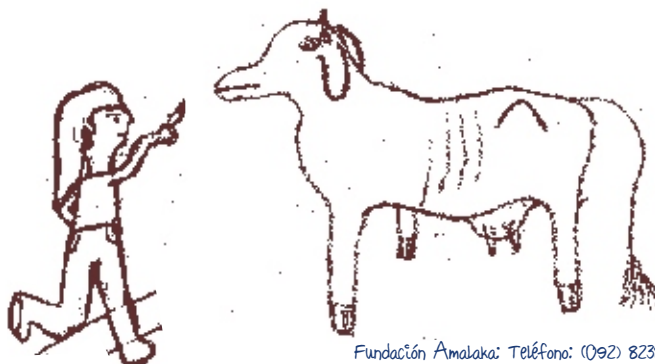


El Espacio Escolar

Lo que más nos gusta a los niños de Colombia

- La cancha de fútbol
- Los salones bien decorados
- La tienda escolar
- El patio de la escuela
- La ubicación de la escuela
- Jardines y zonas verdes
- El aseo de la escuela
- Que se respire aire puro
- La huerta
- Estar debajo de los árboles

Proyecto Pléyade, Informe final 1999



Guión y diseño

ANA MARIA FANKHAUSER
PEDRO SÁNCHEZ PLAZAS

Diagramación e impresión

EL BANDO CREATIVO

Comité pedagógico

NANCY BOLAÑOS, ANA CECILIA TORRES,
OMAR ÑAÑEZ, LUZ MARÍA ORTIZ,
MARISOL RUIZ, MARTÍN LÓPEZ,
MAURICIO TERÁN

Asesora externa

Proyecto de Sistematización

ANGÉLICA RODRÍGUEZ

Textos y dibujos

NIÑ@S Y JÓVENES DE LA GEA

Textos de apoyo

C. FREINET, G. RODARI, E. ZULETA,
D. BOTERO, PROYECTO PLÉYADE

Edición: 1000 ejemplares
© 2004



Apoyado por:



Organización Internacional para las Migraciones