



Historias y Reivindicaciones de la Sexualidad Juvenil. Fuente: Banco de Inversión y Comercio Exterior.

# Historias y Reivindicaciones de la Sexualidad Juvenil

Encuentro Nacional de Jóvenes Intercambio de Experiencias





**HISTORIAS Y REIVINDICACIONES DE LA SEXUALIDAD JUVENIL**  
ENCUENTRO NACIONAL DE JOVENES - INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS  
Las Palmeras Villeta/ Cundinamarca 29, 30, 31 /03/06

**Proyecto Colombia – Fondo Mundial de Lucha Contra el Sida**



**Proyecto Colombia**

The logo for Proyecto Colombia features a stylized red ribbon with a yellow and blue stripe, resembling the Colombian flag, positioned above the text "Proyecto Colombia" which is written in a red, serif font.

## **Proyecto Fondo Mundial en Colombia**

©Proyecto Fondo Mundial en Colombia  
Construcción de una respuesta intersectorial en salud sexual y reproductiva, con énfasis en prevención y atención a las ITS-VIH-Sida, con jóvenes y adolescentes residentes en comunidades receptoras de población desplazada en Colombia.

Proyecto aprobado para financiación en junio de 2003, durante la segunda ronda de revisión del Fondo Mundial contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria.

## **Autores del Proyecto**

Ricardo Luque, Gloria Puerta, Carlos Hernández y Sofía Gutiérrez del Ministerio de la Protección Social; Ricardo García y Nayibt Salom de ONUSIDA; Linda Eriksson de OIM; Harvey Suarez y Diego Henao de CODHES; Gisella Olivera y Mauricio Polanco del Ministerio de Educación Nacional; Alfredo Mejía del INS; Juan Ignacio Arango de PNUD; Celsa Sampson de OPS; Sergio Montealegre de RECOLVIH; Ornar Orostegui del Programa Presidencial Colombia Joven; Patricia Sarmiento y Adriana Becerra de la Red de Solidaridad Social; Patricia Ospína, Andrew Dier y Liliana Schmitz de PROFAMILIA; Judith Sarmiento y María Elvia Domínguez y Franklín Gil de la Escuela de Género de la Universidad Nacional; Jorge Iván Moya y Janeth Perea de la Cruz Roja Colombiana.



**Mecanismo Coordinador de País (MCP)-Colombia  
Instituciones miembros 2007**

Ministerio de la Protección Social  
Ministerio de Educación Nacional  
Instituto Nacional de Salud  
Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH y el Sida - ONUSIDA  
Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD  
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF  
Fondo de Población de las Naciones Unidas - UNFPA  
Organización Panamericana de la Salud - OPS  
Organización Internacional para las Migraciones - OIM  
Alto Comisionado para los Refugiados (ACNUR)  
Oficina de las Naciones Unidas contra Drogas y Crimen (UNODC)  
Asociación Pro bienestar de la Familia Colombiana - PROFAMILIA  
Cruz Roja Colombiana  
Red Colombiana de Personas que viven con VIH y Sida - RECOLVIH  
Liga Colombiana de Lucha contra el Sida  
Coalición de Líderes que viven con el VIH y Sida  
Fundación Henry Ardila  
Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia

### **Equipo de Gerencia:**

Ángela González Puche, *Gerente del Proyecto Colombia*  
Linda Eriksson, *Oficial de programa VIH, OIM Colombia*  
Daniel Fernández, *Asesor En Ciencias Sociales y Procesos Pedagógicos*  
Oliverio Huertas, *Asesor en Emprendimientos Juveniles*  
Franklin Prieto, *Asesor en Salud Pública*  
Emmanuel Fontalvo, *Monitor en Ciencias Sociales y Comunicaciones*  
Carlos A. González, *Monitor en Salud Pública*  
Ángela Garzón, *Monitora en Emprendimientos Juveniles*  
Luis Caicedo, *Asesor Financiero y Administrativo*  
Carolina López Laverde, *Asistente del Programa, OIM Colombia*  
Oscar Díaz, *Sistemas de Información y Monitoreo*  
Pilar Lara, *Asistente de Proyecto*

### **Facilitadores /as:**

Soacha: Heyden Barragán, Jeferson Barragán, Jorge Garzón  
Barranquilla: Maribel Riaño, Emmanuel Fontalvo  
Bucaramanga: Margareth Sánchez, Jorge Luís Suárez  
Cali: Amanda Molina, Diana Lorena Zuleta, Paula Jimena Arango  
Bogotá: Luis Rivera, José Jaramillo

### **Conductores del Campamento:**

Javier Omar Ruiz y José Manuel Hernández  
Colectivo Hombres y Masculinidades –Bogotá

### **Fotografías:**

Pilar Lara, Javier Omar Ruiz, Jeferson Barragán y Luis Rivera

### **Sistematización y redacción:**

Javier Omar Ruiz y José Manuel Hernández

### **Edición del texto y corrección de estilo:**

Ps. Luis Felipe González G.

### **Editor de la Colección:**

Ps. Luis Felipe González G.  
f\_gonzalezg@yahoo.com.ar

### **Editor asociado:**

Ps. Daniel Fernández

### **ISBN:**

©2007 Reservados todos los derechos

### **Impresión**

Nuevas Ediciones

**Bogotá, D.C., Colombia**

# INDICE

<b>Presentación</b>	<b>7</b>
<b>1. Contextualización del campamento</b>	<b>9</b>
<b>2. Contexto conceptual</b>	<b>12</b>
2.1. La época	13
2.1.1. Lo que históricamente está caducando	13
2.1.2. Las nuevas realidades que se abren camino	15
2.2. Generación	16
2.3. Género	18
<b>3. Los trayectos del campamento</b>	<b>19</b>
3.1. Actividad No. 1. El cuerpo se entrega a la vida: piscina y fútbol	19
3.2. Actividad No. 2. Estereotipos sexuales, corporales y relacionales ejercicio con fotografías	20
3.3. Actividad No. 3. Modelos de género: el baúl del género	23
3.4. Actividad No. 4. Recorriendo las rutas del cuerpo: Reconocimiento Corporal	24
3.5. Actividad No. 5. Removiendo el patriarcado de la vida cotidiana: Recorrido de estaciones	25
3.5.1. Estación No. 1. Las corazas que la crianza patriarcal desarrolla En el cuerpo y el alma	25
3.5.2. Estación No. 2. Fobias asociadas a la construcción de la Identidad de los géneros	26
3.5.3. Estación No. 3. Revaluando los roles tradicionales de género	27
3.5.4. Estación No. 4. El miedo de los y las jóvenes a expresar y Comunicar inquietudes sobre la sexualidad y el erotismo	28
3.5.5. Estación No. 5. Afrontando la resistencia a un contacto físico Que puede ser saludable	29
3.6. Rito de admisión	30
3.7. Actividad No. 6. CAMINATA A LA LIBERTAD: Movilizando los Blindajes que desde el cuerpo acorazan el alma	30
3.8. Actividad No. 7. Manifiesto corporal con pintura	32
3.9. Actividad No. 8. Celebrando los aprendizajes del campamento: Carnaval	32
3.10. Actividad No. 9. Cuando el final es el inicio. Compromisos con "Vive en todo tu derecho"	33
<b>4. Enseñanzas conceptuales y metodológicas para el proyecto</b>	<b>35</b>
<b>5. Anexos</b>	<b>37</b>
5.1. Nombres de los grupos y lemas	37
5.2. Canción	38
<b>6. Referencias para la profundización</b>	<b>39</b>



## PRESENTACIÓN

“Historias y reivindicaciones de la sexualidad juvenil”

La publicación que tiene en sus manos es el primer documento dentro de una serie de documentos técnicos producidos sobre los resultados del proyecto “Construcción de una respuesta intersectorial en salud sexual y reproductiva, con énfasis en prevención y atención a las ITS-VIH-SIDA, con jóvenes y adolescentes residentes en comunidades receptoras de población desplazada en Colombia” (PFMC). El objetivo de esta serie de documentos técnicos es por un lado sistematizar algunas experiencias vividas dentro del PFMC que son importantes resultados obtenidos difíciles de visualizar a través de unos indicadores cuantitativos. Por otro lado, la intención de esta serie de documentos técnicos es poder compartir estas experiencias ya que se han demostrado ser unas buenas prácticas que, si aplicadas en otros proyectos de prevención del VIH y Sida, pueden aportar a mejorar la respuesta nacional contra la epidemia en Colombia.

El público meta de esta serie de documentos técnicos son todas las personas que, desde lo personal o institucional, trabajan para optimizar la respuesta nacional contra el VIH y Sida y que siempre procuran mejorar sus conocimientos y así también su forma y efectividad de trabajo.

Es entonces un honor para la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) presentar este primer documento en la serie de documentos técnicos del PFMC. La OIM es miembro del mecanismo de coordinación de país (MCP) en Colombia y fue seleccionado por esta instancia a funcionar como receptor principal (RP) de los recursos provistos por el Fondo Mundial contra el Sida, Tuberculosis y Malaria, con sede en Ginebra, Suiza.

El objetivo específico de este primer documento técnico es compartir la lección aprendida con referencia a la metodología aplicada durante el campamento juvenil que se organizó en Marzo 2006 con un grupo de jóvenes líderes de los 48 municipios focalizados por el PFMC. Todas las estrategias del PFMC apuntan ha-

cia el empoderamiento de la población juvenil en contextos de desplazamiento en cuanto a su sexualidad y en cuanto a factores protectores frente a las ITS, el VIH, el Sida y embarazos no deseados, en específico, a través de actividades vivenciales e inter-activos. Durante el campamento juvenil fue posible aplicar durante un período corto, intenso y en un ambiente controlado esta apuesta metodológica y de esta forma fue también posible acercarse a una medición del impacto de la metodología propuesta. O sea, durante el campamento juvenil se realizaron actividades vivenciales que procuraron hacerles reflexionar y cuestionar a la población juvenil participante en cuanto a conceptos como la sexualidad, el cuerpo, los valores y los roles y relaciones de género, para que puedan re-construir estos conceptos desde su propia realidad y con el respeto hacia si mismos y los demás, de igual manera como para que puedan transmitir estos mensajes a sus pares en sus propios municipios y de esta forma participar en la multiplicación de saberes. ¿El resultado? El resultado se presenta en este documento técnico que inicia con una parte introductoria, seguido por una parte conceptual y teórico. Después viene la parte sustancial del documento que es un relato sobre las actividades emprendidas durante el campamento y las vivencias de la población juvenil durante cada una de estas. En la cuarta y última parte se sintetiza la lección aprendida de todo este proceso.

**¡Buena lectura!**



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CAMPAMENTO

**E**n este apartado se desglosa el objetivo general de la experiencia vivencial con jóvenes de diferentes municipios del país en torno a una mirada renovadora y constructiva sobre la sexualidad, su relación con el cuerpo y los modelos sociales dominantes referidos a lo femenino y lo masculino. En el trabajo desarrollado durante tres días, en un campamento en Villeta (Cundinamarca), se mostraron diferentes acciones y posturas reflexivas sobre lo que implica la sexualidad responsable, el desarrollo de habilidades de comunicación entre jóvenes y una permanente confrontación, mediante una metodología participativa y vivencial, con modelos dominantes de género a partir de sus propias experiencias de vida.

El desarrollo de este campamento se da gracias a las acciones realizadas por el proyecto PFMC, el cual se constituye en una oportunidad de desarrollo integral para aproximadamente 600.000 jóvenes y adolescentes, frente al panorama del SIDA y la relación de éste con el desplazamiento forzado en Colombia. La meta del PFMC es, después de los cuatro años de ejecución en el país, reducir la vulnerabilidad frente a las infecciones de transmisión sexual (ITS), el VIH y el SIDA, de 600.000 jóvenes en contextos de desplazamiento, desde un enfoque integral de realización de los derechos humanos, a través de la promoción de factores de protección y la equidad entre géneros.

El 29, 30 y 31 de marzo de 2006, 120 jóvenes de 48 municipios y nueve localidades capitalinas, realizaron un campamento en Villeta, Cundinamarca, para vivir una experiencia formativa y de intercambio, como parte de los procesos que con ellos y ellas, han venido adelantando distintas entidades ejecutoras del proyecto “Construcción de una respuesta intersectorial en salud sexual y reproductiva, con énfasis en la prevención y atención a las ITS-VIH-SIDA, con jóvenes adolescentes residentes en comunidades receptoras de población desplazada en Colombia,” del proyecto financiado por el Fondo Global de Lucha contra el Sida, Tuberculosis y Malaria en Colombia.

**Propósito del campamento:** Vincular a los y las jóvenes a una vivencia individual y grupal de intercambio de las experiencias regionales con el Proyecto, así como también empezar a hacer una lectura renovadora sobre la sexualidad y su relación con el cuerpo y los modelos dominantes de feminidad y masculinidad, a partir de sensaciones como la alegría, el contacto, el disfrute, la amistad, el juego y la reflexión.

El día 29 de marzo se iniciaron las actividades con una reunión general en la que después de los saludos de rigor, la presentación del objetivo del evento y del programa a ejecutar y su metodología, se conformaron dos grupos por edades (menores y mayores de 18 años), que se llamaron “tribus”, y al interior de estas se constituyeron grupos “parches” de diez integrantes cada uno. Cada parche eligió a un monitor o monitora como su representante para aspectos operativos, a su vez que el equipo coordinador del evento les asignó un facilitador o facilitadora (personas adultas de las entidades ejecutoras y del equipo de gerencia) para acompañar pedagógicamente el proceso. Esta manera de organizar el trabajo tuvo como propósito generar espacios ágiles de integración, participación, representación y canalización de tareas.

*Yo en el campamento me acostaba a las 4:00 a.m. y me levantaba como a las 6:30 a.m. para entregar los bonos de desayuno a mi parche.  
Alex (apodado cariñosamente Pechi).*

Al organizarse, cada parche escogió su nombre, su lema y su símbolo, de acuerdo con el eje temático del campamento (ver anexo 5.1). Al terminar la jornada se cantó y se bailó por primera vez la canción que sería distintivo de toda la actividad; “De pies a cabeza”, del grupo mexicano Maná; vale decir que esta canción abrió las actividades en las mañanas, en las tardes y las noches. Se convirtió en el emblema musical del campamento. Su letra expresa lo que se vivió: la sexualidad es una vivencia integral de todos los sentidos y de los afectos.

**Metodología:** Participativa y vivencial, partiendo de la certeza que los modelos patriarcales de género y de sexualidad se confrontan con actividades que lleven a movilizar las vivencias emocionales, afectivas y corporales. Se favoreció el derecho a la palabra, a la equivocación, a la exploración, al miedo, a la libertad y a la tolerancia.

El segundo día estuvo dedicado al tema: “cómo estamos viviendo los hombres y mujeres jóvenes nuestro cuerpo sexuado.” Esto se desarrolló desde las siguientes actividades temáticas:

- **Actividad No. 1.** El cuerpo se entrega a la vida: piscina y fútbol
- **Actividad No. 2.** Estereotipos sexuales, corporales y relacionales: ejercicio con fotografías

- **Actividad No. 3.** Modelos de género: el baúl del género
- **Actividad No. 4.** Recorriendo las rutas del cuerpo: reconocimiento corporal
- **Actividad No. 5.** Removiendo el patriarcado de la vida cotidiana: recorrido de estaciones

El tercer día, giró en torno al tema: “hombres y mujeres, por salud mental, emocional y física, necesitamos vivir nuestro cuerpo sexuado de otra manera” y tuvo las siguientes actividades:

- **Actividad No. 6.** Caminata a la libertad
- **Actividad No. 7.** Manifiesto corporal con pintura
- **Actividad No. 8.** Celebrando los aprendizajes del campamento: Carnaval
- **Actividad No. 9.** Cuando el final es el inicio: Compromisos con “Vive en todo tu derecho”

En el transcurso de estos tres días no hubo necesidad de conferencias para manejar contenidos, ni los cuadernos se llenaron de notas. Tampoco la razón tuvo que desentrañar explicaciones teóricas. Por el contrario, la piel se impregnó de nuevas sensaciones de vida, el cuerpo se hizo nuevas preguntas y halló nuevas respuestas; los sentimientos pudieron salir a buscar aire y aceite y las emociones encontraron en el mundo simbólico del agua, el fuego y la tierra otros sentidos de la salud sexual y el erotismo. En este transcurrir, fueron protagonistas la risa, la amistad, las miradas, el llanto, las dudas, las certezas, los descubrimientos, los temores, las rupturas, el juego, la reflexión y la solidaridad. Todos estos fueron los contenidos de las historias y reivindicaciones de la sexualidad juvenil del campamento.

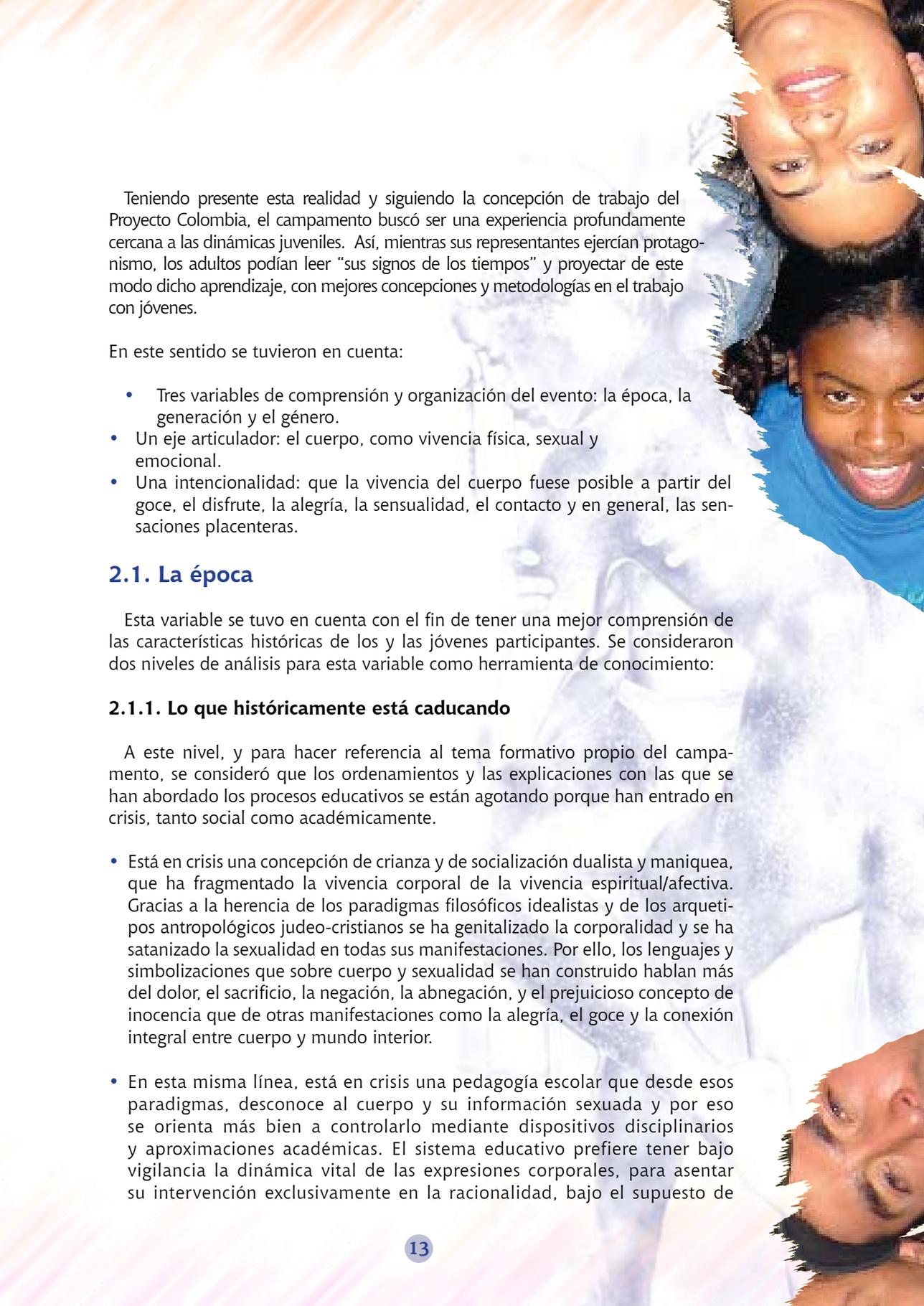


## II. CONTEXTO CONCEPTUAL

Para una comprensión general sobre los fundamentos que guían esta experiencia vivencial con jóvenes, el campamento fue pensado y desarrollado a partir de las siguientes perspectivas conceptuales y metodológicas, las cuales son importantes al momento de comprender las narrativas, experiencias y formas de vida de los participantes de este trabajo:

- En el mundo actual estamos viviendo profundos cambios en todos los órdenes de la vida. Tal vez los que más suelen registrarse son los científicos y tecnológicos. Sin embargo, existen otros que vienen ocurriendo a nivel del pensamiento, en el modo de entender y de vivir el mundo, en la manera como los grupos humanos, y especialmente los de generaciones más tempranas, vienen construyendo su identidad y representación social.
- Están ocurriendo transformaciones en los paradigmas o modelos que guían los saberes y quehaceres humanos: políticos, estéticos, éticos, científicos, sexuales, morales, religiosos, pedagógicos, sociales y de género, entre otros. Algunas corrientes analíticas, como la de la educación popular, por ejemplo, han llamado a esta serie de acontecimientos “signos de los tiempos,” los cuales deben asumirse desde una actitud interpretativa, en lugar de satanizarlos o condenarlos como tradicionalmente se ha hecho.
  - Desde hace varias décadas, entonces, todos estos cambios están conduciendo a un “nuevo mundo”; algunos dicen que a una nueva civilización o a una nueva época; otros señalan que está ocurriendo una “revolución antropológica”.
  - Quienes en este contexto evidencian más claramente la tensión entre “el viejo” y el “nuevo” orden son las generaciones menores de 25/30 años, y particularmente las generaciones adolescentes y juveniles, tal vez por ser sus protagonistas privilegiados. Estas generaciones hacen palpable, en su vida cotidiana, la pérdida de vigencia histórica de los paradigmas ahora en crisis, y prefiguran, con todas las contradicciones y limitaciones del caso, las nuevas maneras de ver y de construir el mundo.





Teniendo presente esta realidad y siguiendo la concepción de trabajo del Proyecto Colombia, el campamento buscó ser una experiencia profundamente cercana a las dinámicas juveniles. Así, mientras sus representantes ejercían protagonismo, los adultos podían leer “sus signos de los tiempos” y proyectar de este modo dicho aprendizaje, con mejores concepciones y metodologías en el trabajo con jóvenes.

En este sentido se tuvieron en cuenta:

- Tres variables de comprensión y organización del evento: la época, la generación y el género.
- Un eje articulador: el cuerpo, como vivencia física, sexual y emocional.
- Una intencionalidad: que la vivencia del cuerpo fuese posible a partir del goce, el disfrute, la alegría, la sensualidad, el contacto y en general, las sensaciones placenteras.

## 2.1. La época

Esta variable se tuvo en cuenta con el fin de tener una mejor comprensión de las características históricas de los y las jóvenes participantes. Se consideraron dos niveles de análisis para esta variable como herramienta de conocimiento:

### 2.1.1. Lo que históricamente está caducando

A este nivel, y para hacer referencia al tema formativo propio del campamento, se consideró que los ordenamientos y las explicaciones con las que se han abordado los procesos educativos se están agotando porque han entrado en crisis, tanto social como académicamente.

- Está en crisis una concepción de crianza y de socialización dualista y maniquea, que ha fragmentado la vivencia corporal de la vivencia espiritual/afectiva. Gracias a la herencia de los paradigmas filosóficos idealistas y de los arquetipos antropológicos judeo-cristianos se ha genitalizado la corporalidad y se ha satanizado la sexualidad en todas sus manifestaciones. Por ello, los lenguajes y simbolizaciones que sobre cuerpo y sexualidad se han construido hablan más del dolor, el sacrificio, la negación, la abnegación, y el prejuicioso concepto de inocencia que de otras manifestaciones como la alegría, el goce y la conexión integral entre cuerpo y mundo interior.
- En esta misma línea, está en crisis una pedagogía escolar que desde esos paradigmas, desconoce al cuerpo y su información sexuada y por eso se orienta más bien a controlarlo mediante dispositivos disciplinarios y aproximaciones académicas. El sistema educativo prefiere tener bajo vigilancia la dinámica vital de las expresiones corporales, para asentar su intervención exclusivamente en la racionalidad, bajo el supuesto de



que esta es la función humana por excelencia. Divide entonces sus acciones en “trabajo mental” y “trabajo corporal,” dándole más importancia al primero que al segundo.

- Está en crisis un sistema escolar en el que el cuerpo deriva en instrumento y su “lugar en el aula esté delimitado por las nociones de eficiencia y eficacia. Se trata de un cuerpo anatómo-fisiológico sin espesura histórica. Deseo, goce, pulsión, erotismo, poesía gestual, significan el lado oculto, lo indecible de lo cotidiano” (Rodríguez: 5).

*Sabemos que en las ciencias sociales las emociones han sido consideradas como categorías residuales e incluso se las omite en los análisis, siendo que, aunque sus “razones” no sean racionales, no pierden su efectividad como modos de darle sentido a la(s) “realidade(s)”... (Para los jóvenes) los bares y conciertos son espacios para las emociones pues, como demuestran otros estudios sobre jóvenes, la escuela y el colegio son espacios del mundo “adulto” divorciados de su vida, de sus intereses y de sus posibilidades de expresión (Serrano, 1998: 248).*

- Estamos entonces ante una concepción educativa que va perdiendo legitimidad y en la que “hay la ilusión de un cuerpo desimbolizado, plano, cuya educabilidad se reduce a la optimización anatómo-fisiológica” (Rodríguez: 6). Una pedagogía en la que hay una enfermiza preocupación por hacer de los cuerpos infantiles y juveniles, cuerpos “bien educados,” que “guarden la compostura,” que no sean “inquietos,” que se moldeen para que puedan aguantar en silencio ocho horas de clase, mientras aprenden a sentir y a moverse con los parámetros establecidos. El sistema educativo ha “formado” estilos de cuerpos disciplinados e higienizados, aptos para rendir en el mundo del mercado, de la estética dominante y del orden social establecido; es decir, cuerpos social y políticamente “correctos”.

Niño,  
Deja ya de joder con la pelota.  
Que eso no se dice,  
Que eso no se hace,  
Que eso no se toca.  
**Esos locos bajitos. J. M. Serrat**

La educación física, que tiene compromiso con el cuerpo en movimiento, no corresponde a las expectativas y usos corporales de los y las adolescentes de Medellín y, en ocasiones, es el argumento de poder para dominar los denominados brotes de rebeldía de éstos y éstas (Arboleda, 2002: 15).

- En profundo cuestionamiento se encuentra una concepción de sexualidad ahistórica, en la que se considera al cuerpo ante todo como un simple tema de anatomía y fisiología, cuyas prácticas son riesgosas e imprudentes, asociadas generalmente con “metidas de pata,” “pecado” y precocidad.
- Finalmente es posible percibir que cada vez hay más reacciones frente a esa construcción en la que el cuerpo se ha “atrincherado” para el afecto y la cercanía física saludable.



Junto a los movimientos de lucha contra el maltrato, la violencia y el abuso han venido abriéndose camino experiencias para favorecer acercamientos cálidos y afectuosos al propio cuerpo y al de los y las demás.

La impersonalidad de la vida en nuestro mundo moderno se ha vuelto tan acusada que hemos producido, en efecto, una nueva raza de intocables. Nos hemos vuelto extraños unos para con otros, no sólo evitando sino defendiéndonos activamente de todas las formas de contacto físico “innecesario.” La capacidad del hombre occidental para relacionarse con sus prójimos ha quedado muy atrás respecto a su habilidad para conversar con las computadoras, comunicarse con los coches y hablar con los juguetes (Montagu y Matson, 1989: 99).

### 2.1.2. Las nuevas realidades que se abren camino

Paralelo a la crisis de los viejos paradigmas, está la emergencia de nuevas realidades y explicaciones que buscan su lugar en la historia y que van de la mano de grupos como los adolescentes y jóvenes, o de procesos sociales específicos (movimiento feminista, ecologista, escuelas de investigación y pensadores) que van prefigurando lo que va siendo un cambio de época.

En líneas generales, algunas de estas nuevas realidades, son las siguientes:

- El conocimiento ya no tiene su único “templo” en la academia, ya no pasa por la educación formal; pasa por la calle, los computadores, la TV, el cine, las modas, la música y el Internet. El conocimiento no sólo ha abierto sus fronteras hasta el infinito, sino también las maneras como se puede acceder a él gracias a la tecnología.
- Frente al mundo de la razón se levanta también el conocimiento que se construye a partir de otras posibilidades de inteligencia humana: la emocional, la corporal, la relacional, entre otras. La razón no explica todo, se pueden tener en cuenta también la intuición, las sensaciones y las emociones.

Debido a su contenido emocional, las culturas juveniles son esencialmente no-verbales. Sus formas de expresión naturales son la música, la danza, la moda, formas de caminar o reunirse, gestos y cierta manera de hablar (Muñoz, 1998: 202).

- Existe cada vez más la reivindicación de la lúdica, el goce y el hedonismo, tanto como “reacción” al peso del racionalismo, como en la historia de negación y maltrato al que ha sido sometido el cuerpo. Tal vez en este sentido la “indisciplina” de los y las estudiantes es como un reclamo para que la pedagogía deje de fiscalizar los cuerpos y sus deseos; para que deje los eufemismos y tenga en cuenta que los cuerpos, en sí, no son incoloros, insípidos, inodoros, ahistóricos, asexuados y sin erotismo, y mucho menos, que dejan de serlo mientras están en las aulas, en los laboratorios, en los baños o en los patios de las instituciones educativas.

Otra circunstancia relevante, que incide en la vida de los y las adolescentes, es el resurgimiento del cuerpo como objeto de reflexión y de atención en las prácticas cotidianas. Los atributos corporales son exaltados como nuevos valores para la participación en la vida social (Arboleda, 2002).

- Dada esta historia de control sobre el cuerpo, sus funciones y emociones, y no sin miedo todavía al contacto (como puede verse en el pogo) se va levantando un grito: hacer del cuerpo un escenario de bienestar en todos los sentidos y empezar a romper la lógica dominante del cuerpo como objeto de consumo y del cuerpo como campo del maltrato. De ahí la sintonía con prácticas de una corporalidad vinculada a lo festivo, a lo lúdico, al goce de las sensaciones y que se manifiesta en las estéticas musicales (como conciertos y after party), en las indumentarias (colores, peinados y adornos), en el uso de sustancias psicoactivas y en el acceso de los hombres a centros de cuidado corporal.
- Las identidades monolíticas y homogéneas han sido removidas por la reivindicación de la subjetividad, la globalización, el Internet, la dinámica del consumo, el movimiento del mercado y las dinámicas mismas de lo humano en diferentes contextos. Por ello, y dadas las múltiples posibilidades de estas dinámicas, debe hablarse en plural para referirse a la diversidad de la condición humana. No hay una juventud, hay juventudes, así como tipos distintos de adultez o maneras distintas de feminidad o masculinidad. Pero aparte de la pluralidad, hay una mayor movilidad al interior de las mismas identidades, mayor a las que suelen considerarse desde el mundo adulto.

Se trabaja, se va a la escuela, se participa en alguna causa pero los constitutivos identitarios entre los jóvenes no pasan ya por la fábrica, la escuela o el partido. La identidad está en otra parte. Se trata de identidades móviles, efímeras, cambiantes y capaces de respuestas ágiles y a veces sorprendentemente comprometidas (Reguillo, DIUC, 1998, 58).

- En esta línea, las mujeres con sus reivindicaciones han puesto en evidencia que las construcciones de feminidad y de masculinidad no son identidades "naturales" sino culturales y, por lo tanto, posibles de mover y transformar en aras de un mundo más humano. En este empeño, los movimientos de mujeres ya vienen siendo acompañados por grupos de hombres que también han iniciado el camino del replanteamiento del patriarcado.
- Las reivindicaciones en este sentido han llevado a que la categoría género, y más específicamente la de perspectiva relacional de géneros, entre a ser un componente obligado en las distintas intervenciones sociales. De ahí que cada vez más se solicite que proyectos y programas contengan esta mirada.

## 2.2 Generación

La identificación de los jóvenes frente a su generación, si bien era obvia por la edad de los y las participantes, se tuvo en cuenta porque los hizo sentir protagonistas de su proceso y con ello los acercó a ser parte de la cohorte a la que pertenecen.



Con esto se quiso abrir paso a aquello nuevo que los y las jóvenes representan (aún con todo y lo borroso que esto pueda ser) para poder conocer su potencial transformador. Se tiene la certeza, entonces, de que hoy no son sólo una generación, ni están siendo simplemente un grupo humano en transición hacia la adultez, sino que más allá de esto, están prefigurando una nueva época en desarrollo.

Ya se ha señalado en los puntos anteriores algunas de estas características generacionales y de época; sin embargo, para complementar, se pueden señalar otros aspectos que mencionan especialistas en el tema:

- Ante una presencia tan significativa de las emociones en las agrupaciones juveniles, propongo considerarlas más como “comunidades emocionales” (Maffesoli, 1990). Una comunidad emocional se distingue por su carácter efímero, una composición cambiante, localizada, inestable, con alta implicación por parte de sus miembros y marcada por el ritmo de lo cotidiano (Serrano, 1998: 248).
- Los jóvenes urbanos agrupados en tribus se rebelan ante la sociedad pero no se aíslan, no se evaden; por el contrario, se sumergen en ella. No aceptan la asepsia de los ambientes individualizadores, las distancias de la modernidad, sino que buscan la tactilidad, el cuerpo a cuerpo, la multitud –frente al aislamiento que supone el público- (Pérez, 1996: 273).
- La población de adolescentes tiene su propia cultura somática, construida en el contexto descrito como: cambio en los principios orientadores del comportamiento, desacralización del mundo, ruptura del paradigma tradicional de familia, globalización, brecha generacional, encuentro campo-ciudad, sometimiento en el sistema educativo, escisión de género, problemas de identidad, retorno de la mirada al cuerpo. Las nuevas creaciones culturales, manifiestas en y por el cuerpo, pertenecen a diferentes categorías que oscilan entre lo violento y lo lúdico, entre lo destructivo y lo artístico, entre lo saludable y lo punitivo, sin ser muy claro el momento del tránsito. Así se genera un distanciamiento entre las instancias reguladoras de la vida pública y privada de los y las adolescentes y la cultura somática de las y los mismos (Arboleda, 2002, 16).

Estas dinámicas y las indicadas en puntos anteriores, no dejan de tener presencia en todos los tipos de agrupamiento juvenil (según clases y nichos culturales, entre otros) aunque lo hagan en distintas intensidades según las circunstancias. En este sentido, se considera también que los y las jóvenes del Proyecto Colombia y sus entidades ejecutoras, son:

- Jóvenes creciendo en un país en conflicto armado, además de las agudas condiciones de empobrecimiento social y cultural, y desde cuya realidad asumen la vida, viven la sexualidad, se recrean, se enamoran, son desplazados, se llenan de miedo o de rabia, se rebelan, se vinculan a la ilegalidad, estudian, y se encuentran y desencuentran inter e intrageneracionalmente.
- Jóvenes que verifican en el día a día que la pertenencia a lo juvenil no es garantía de nada. Más bien han sabido en carne propia que ser joven es un “estado de alto riesgo” social, político, sexual, cultural.

- Jóvenes que acaso más que sus pares de países “desarrollados”, viven su juventud con todas las implicaciones de lo que la teoría de la complejidad o del caos señala para las sociedades humanas en la actualidad: la vida no transcurre linealmente, ni sus acontecimientos son secuenciales, ni conducen irremediamente al “futuro mejor” en sí.
- Jóvenes que a pesar de lo anterior, siguen creyendo en sí mismos y en sí mismas, siguen queriendo ser una generación de futuros posibles, siguen apostando a una vida mejor desde sus vidas contestatarias.

### 2.3. Género

Esta variable fue tomada en cuenta para recuperar en el campamento lo que va siendo no sólo una conquista de las mujeres, sino también una apuesta de muchos hombres: la necesidad del cuestionamiento a la masculinidad patriarcal y la posibilidad de construir nuevas miradas, nuevas construcciones sobre lo que implica ser hombre y ser mujer.

Fue pertinente entonces visibilizar en las distintas actividades el peso que han tenido las construcciones sociales y culturales de género, las cuales se reflejan, entre otras, en las actitudes, conductas y prácticas de los y las jóvenes respecto a su sexualidad y a su cuerpo. Es de anotar que estas actitudes y prácticas están presentes también en el establecimiento de relaciones afectivas, familiares y en los roles sociales y de interacción con sus pares.

Por ello se favorecieron experiencias que permitieran iniciar procesos personales y grupales de replanteamiento, o si se quiere, de de-construcción de las asignaciones de género reforzadas por el patriarcado.

Las actuales dinámicas juveniles están demandando un cambio en este sentido. Los reclamos se escuchan en las canciones, se leen en los graffitis, se interpretan en la vestimenta y sus atavíos. La ausencia y abandono de los padres va dejando heridas y reclamos. La violencia por razones de género, no está pasando inadvertida como historia (y no se quiere que lo siga siendo como futuro -frase confusa). Tal vez no se sabe cómo cambiar la situación, pero lo que si es claro es que las y los jóvenes están reaccionando frente a ella a través de una amplia gama de expresiones: desde el sicariato con la sublimación de “la cucha” hasta las letras del reggaetón, pasando por los piercing desafiantes y el agrupamiento en “tribus urbanas.” Estas expresiones están permitiendo que los y las jóvenes encuentren con sus pares sentidos de vida que quedaron vacíos en las familias patriarcales.

Las actividades estuvieron orientadas a desacorazar el cuerpo de los hombres, a expandir sus posibilidades de disfrute sensorial, a abrir sus sentidos para los contactos saludables como replanteamiento del paradigma corporal “machista” (cuerpos rígidos, esquemáticos, propios de quienes “deben” ser unos “duros”). Para las mujeres, el campamento era y fue, un espacio para reiterar sus reivindicaciones, para confrontarlas con las opiniones de los hombres, para afirmarlas en sus agendas de vida.



### III. LOS TRAYECTOS DEL CAMPAMENTO

**E**n este apartado se describen las actividades realizadas durante los tres días de campamento. Aparte de la descripción de la actividad el texto está acompañado por las diferentes observaciones hechas por los y las jóvenes participantes. Esta relación armoniza el sentido del quehacer de la actividad con la reflexión y las posturas personales implicadas en cada momento del campamento.

#### 3.1. Actividad N° 1. El cuerpo se entrega a la vida: Piscina y fútbol.

Los elementos agua, fuego, aire y tierra se tomaron como referentes para la sensibilización por su contenido simbólico: Agua por su asociación con la purificación y la libertad; aire en cuanto vida; fuego como fuerza y luz “para el camino”; y tierra como elemento de realidad.

En esta actividad se realizó un primer acercamiento al elemento agua logrando que los y las jóvenes experimentaran su cuerpo como conjunto de sensaciones tanto placenteras, de disfrute, alegría y arrojo, como de timidez, miedo o duda.

En las piscinas las dos tribus participaron en actividades tales como “haciendo pirámides”, juegos por parejas e individuales, resistencia bajo el agua y “pasando el túnel”, entre otros. Por su parte, un grupo mixto jugó fútbol, en el campo destinado para tal fin.

De esta manera se logró integración, entusiasmo, alegría y confianza grupal e individual y por lo mismo una actitud notablemente positiva frente a los propósitos del campamento.

Los cuerpos aprendieron de los cuerpos y de sus límites, sus permisos, sus volúmenes, sus confianzas y desconfianzas. Quienes sabían nadar expresaron solidaridad con quienes no lo sabían y quienes tenían otras destrezas, conjugaron las suyas con otras. Algunas de las mujeres mostraron reservas sobre su textura corporal, pero el ambiente grupal las integró y las reconcilió con la actividad.





*Estoy aprendiendo que la sexualidad no es solamente el sexo Pili.*

De esta manera se cruzó el primer umbral.

*Los cuerpos se integraron tranquilamente sobre la base de pactos de respeto y de "frescura," sin agresiones. Hubo un alto nivel de disfrute debido a que el cuerpo se pudo desinhibir y darse a expresiones de sentimientos y emociones, de sensaciones y de contacto corporal Diana y Paola.*

### **3.2. Actividad N° 2. Estereotipos sexuales, corporales y relacionales: Ejercicio con fotografías.**

Trabajando a partir del sabor gratificante que dejó el ejercicio anterior, se pasó a que el grupo examinara sus propios prejuicios y conceptos erróneos respecto a los tres aspectos que se trabajaron con láminas y fotografías, los cuales se señalan a continuación:

1. Sensualidad y erotismo.
2. El cuerpo: Actitudes respecto a constitución física, raza, belleza/no belleza, desnudez /no desnudez.
3. Orientaciones eróticas: Heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad y la práctica de los tríos, tan vinculada en los imaginarios sociales a la vida sexual masculina.

La actividad consistió en que se pusieran de acuerdo sobre las láminas que más les llamaban la atención y que a la vez, explicaran la razón de las láminas que no les atraía. Luego se pegaron en un mural, para socializar el ejercicio.

#### **Los puntos registrados más relevantes, fueron:**

1. Se reconoce la función que cumplen la sensualidad y el erotismo en las relaciones de pareja y se valora la influencia que en este aspecto tiene la apariencia física. Sin embargo, se rescata también el valor erótico de las miradas, palabras y gestos por estar más asociados a los sentimientos. Se cuestiona la superficialidad de las propagandas que utilizan mujeres y hombres para representar supuestamente la sensualidad.

*La sexualidad es más que estética Grupo Clímax.*

Un grupo, respecto a una de estas láminas escribió: "de qué sirve ser el más fuerte si no sabes ser el mejor". Otro señaló la importancia de dejar a un lado la mojigatería y reivindicar "la libertad del ser humano que es capaz de conocerse a sí mismo y satisfacer sus necesidades en cuerpo, mente, espíritu y sexo".

De igual manera, las imágenes de desnudez de algunas de las láminas, dieron lugar a comentarios sobre la relación de esta y el erotismo: No siempre se da una

relación directa entre los dos porque depende de los gestos y actitudes del cuerpo; la desnudez de un grupo nudista puede ser no-erótica, mientras que la de una o varias personas vestidas puede tener una relación directa o más clara con lo erótico.

2. En cuanto a cómo se entiende y se asume la corporalidad, se encontró que a partir de las láminas (que mostraban personas vestidas y desnudas, cuerpos delgados y gruesos) las que más llamaron la atención fueron aquellas tipo-modelo, que para muchos/as (pero más para las mujeres) son sus patrones de identidad. Por el contrario, las láminas que mostraron cuerpos gordos o vestidos fuera de la moda (según los criterios juveniles) poco llamaron la atención.

Algunos indicaron que “la libertad del cuerpo es quitar tabús”; es decir, buscar más aceptación frente al desnudo natural del cuerpo. Si nos mostráramos más, seríamos más tranquilos frente a la desnudez, tendríamos menos complejos. En el debate esta fue una respuesta a las opiniones que consideraban la desnudez como algo morboso.

### **Sobre los criterios de estética física, se presentaron diferentes posiciones:**

- Las personas consideradas bellas se asocian con sensualidad, pasión, confianza e infidelidad. Sin embargo, también se consideran “no libres,” seguramente porque deben esclavizarse al cuidado de la apariencia.
- Las personas consideradas feas son asociadas con frialdad, desconfianza, fidelidad, ternura y sencillez. Y a diferencia de la valoración del punto anterior, se les adjudica mayor sentido de libertad (libre expresión), acaso porque no tendrían qué aparentar.
- Quienes son consideradas gordas se asocian con tristeza, miedo, enfermedad y son vistas como desagradables.
- Para el conjunto de personas feas, gordas, flacas y campesinas, se indica que tienen una sexualidad y una vida tranquilas.

*No es necesario ser linda o lindo para tener feminidad o masculinidad. Se representa más en su forma de ser. Grupo Sexométricos*

Pareciera ser que para los y las jóvenes la belleza está asociada al placer, la bondad (ser buena gente), la salud, la higiene y la inmunidad frente a las enfermedades. La belleza genera confianza y por tal razón las personas bellas son “buenas amantes” -como si la belleza eliminara los riesgos-.

3. Respecto al tercer punto de análisis grupal, se utilizaron láminas relacionadas con las orientaciones y las prácticas eróticas. Se encontró que los grupos tienen conocimiento de la diversidad sexual y en general hay una actitud de tolerancia.

Se partió de la siguiente idea expresada por uno de ellos:



*Mujeres y hombres deben vivir las relaciones sexuales en igualdad de condiciones, y somos libres de decidir con qué género realizarnos en cuanto al aspecto sexual.*

*La sexualidad nos invita a compartir con el otro/a con respeto y tolerancia.*

*Grupo Arrechera Prematura.*

Vale señalar que la postura frente a la diversidad erótica es asumida desde la heterosexualidad como plataforma central del desempeño de la vida sexual de las personas. Este centro para los y las jóvenes del campamento, fue asumido como “algo ya experimentado y muy común. No es discriminando por la sociedad”. Esto es importante indicarlo porque al igual que pasa con la valoración social general, la diversidad se entiende como lo distinto a lo hegemónico y no al conjunto diverso de la realidad erótica del ser humano. En este sentido, una persona que por “naturaleza” se supone es heterosexual, es vista más como transgresora y no como “diversa” si accede a otras posibilidades eróticas.

Según la percepción en los grupos, las prácticas homosexuales masculinas generan interés y curiosidad especialmente entre mujeres. “Es aceptado en el común, pero genera preguntas y polémicas”, decía un texto en el mural. Una de las razones podría ser que para ellas es poco aceptable el hecho de que un hombre busque a otro y no a una mujer, dado que históricamente su rol ha sido “estar” ahí para satisfacerlos.

Paralelamente, la homosexualidad femenina (lesbianismo) está influida por un tabú que parte de la lógica patriarcal: “es un tema que nos genera preguntas, incertidumbres, es un tabú y no es aceptado en la sociedad”. Esto puede explicarse por el hecho de que no se “entiende” una relación erótica sin que haya “penetración”, y si la hubiera, que no fuese con el debido protagonismo masculino.

Respecto a las prácticas sexuales de tríos, quedó de manifiesto que estas hacen parte más de los imaginarios eróticos masculinos que femeninos, razón por la cual en un grupo se planteó que “debería existir igualdad tanto en lo femenino como masculino, pero nuestra cultura machista no lo permite”. En todo caso se manifestó curiosidad por experimentar y por saber qué se siente tener sexo con 3 personas. Debe señalarse que en los análisis no se diferenció en las clases de tríos (2 hombres y una mujer, 2 mujeres y un hombre, u otras), como si a ello no se le diera importancia, por lo menos en el momento.

*La sexualidad nos invita a expresarnos tal como somos, teniendo como prioridad la libertad y espontaneidad corporal. Grupo Punto G*

Finalmente es importante señalar que el anterior ejercicio revela que los y las jóvenes, en cuanto sujetos de deseo, viven su sexualidad en constante tensión, entre los “llamados” internos y generacionales de libertad y realización personal (sin tanto tabú) y los mandatos hegemónicos de los discursos religiosos, sociales, médicos y sanitarios, que anteponen las prohibiciones, los miedos y los prejuicios. Es una sexualidad que se reduce





a los desempeños genitales y que sólo es posible en el ámbito de una heterosexualidad obligatoria. Los y las jóvenes manifiestan resistencia y distancia frente a lo hegemónico, con la certeza de querer explorar nuevos caminos de realización personal.

### 3.3. Actividad N° 3. Modelos de género: El baúl del género.

A través de una técnica llamada “baúl del género” se logró que los y las participantes identificaran las principales pautas de socialización femenina y masculina y tomaran posición al respecto. Para ello, se entregó a cada grupo varios objetos relacionados con el tema (pistolas, muñecas, espadas, pelotas, figuras didácticas de penes y senos, fotografías, espejos y peines) con el fin de que cada quien escogiera uno de los objetos con el que se identificaba y expusiera las razones al colectivo. Luego de la ronda, el objeto se regalaba a alguien del grupo, con una breve dedicación o explicación del por qué este regalo.

*Quisiera que todas las armas fueran de juguete para que no puedan matar, dijo Carlos durante la actividad.*

Este ejercicio dio lugar a manifestaciones emocionales importantes asociadas a patrones tradicionales de género, con la particular y esperada ubicación en el contexto del conflicto armado del país. De hecho, se hizo evidente que la guerra ha marcado las experiencias de crianza y socialización, con situaciones de desplazamiento, orfandad, pérdida de familiares o conocidos y abandono. En gran medida los hombres y algunas mujeres, fueron quienes tomaron como referencia pistolas o espadas. Si bien algunos manifestaron dolor y deseos de venganza, otros escogieron un arma, no para ratificar la violencia sino para negarla, descalificándola desde el mismo objeto que hace daño.

Ahora bien, a nivel general el ejercicio reveló que las historias de construcción de los géneros han tenido, con muy pocas excepciones, todas las connotaciones clásicas, independientemente de la procedencia regional / cultural. En ese sentido, los hombres se vincularon más fácilmente a las pistolas, pelotas y espadas, mientras que las mujeres a las muñecas, espejos y peines. Un chico consideró pertinente expresar con una espada, sus cualidades de liderazgo “por representar poderío”.

En todo caso también se presentaron casos de cuestionamiento, como por ejemplo cuando un joven tomó un espejo como símbolo de que “los hombres también somos vanidosos”. Pero fue en las mujeres en quienes se presentaron mayores cuestionamientos, ya que a través de los juguetes clásicamente asignados a ellas, expresaron rechazo al modelo de mujer como “títere de la sociedad y de los hombres”, o al concepto de que las mujeres “son siempre vanidosas y vacías”, o a la asociación muñecas/crianza/maternidad. Sin embargo, no faltaron chicas que tomaron una muñeca para cumplir la fantasía de tener una, “porque no la tuve cuando estaba chiquita”.



Finalmente, una constante fue notoria en todos los grupos: El ejercicio mostró que hay muchos dolores en hombres y mujeres por las inadecuadas o insuficientes relaciones afectivas en los hogares, por el tipo de crianza recibida y por el contexto violento de la socialización. Por ello fue importante el apoyo emocional y profesional que se dio a varias personas inmediatamente después del trabajo y con posterioridad a él.

*Cristian entró en contacto visual con María, una chica que al tomar una pistola, se puso a llorar. Ese implemento le recordó su situación de desplazada. Sus miradas se cruzaron de vez en vez y la solidaridad que se estableció entre ellos era tan evidente, que todo el grupo se contagió y cada quien le fue regalando a María un implemento para darle fuerza en el trayecto de vida en el que se encontraba. Alguno tarareó la canción de la mañana, " dime ¿quién te quitará las espinas de tu corazón? sólo yo, tu, mi religión, guayo, guayo"... José Manuel, Relato sobre el campamento.*

### **3.4. Actividad N° 4. Recorriendo las rutas del cuerpo: Reconocimiento corporal.**

Con esta actividad se facilitó, desde la expresión corporal, elaborar emocionalmente algunas de las pautas de socialización de género culpabilizantes y censoras. Para ello hombres y mujeres trabajaron por separado en torno a ejercicios de respiración, movimiento, desplazamiento, fuerza, desinhibición, reconocimiento, exploración corporal y contacto por parejas. Un poco de aceite, música suave y luz baja, hicieron propicias las condiciones.

*Me encontré a mi misma con mis temores y mis culpas, mis limitaciones y mis fortalezas. Amanda*

En los dos grupos la expresión corporal y emocional se fue desarrollando amplia y libremente, en un ambiente de intimidad. Se posibilitó que cada quien encontrara sus propias intensidades y ritmos. El autoreconocimiento en ambos casos fue profundo, pero el contacto con otras personas (a través de masajes, por ejemplo) fue más cercano para las mujeres que para los hombres, como si éstos hicieran evidente aquella castración patriarcal para el contacto masculino. No faltó el nerviosismo en algunos jóvenes, seguramente más cercanos a historias masculinas de golpes y de maltrato corporal, que de contactos saludables.

*Necesitamos ser tocados... Si a un bebé se le alimenta y cuida bien, pero se le priva de contacto físico, sufre un estancamiento psicológico y físico, pudiendo llegar a causarle daño cerebral. El fenómeno "hambre de piel" es cada vez más estudiado por los investigadores del comportamiento (Frontera y Molina).*



Esta experiencia en hombres y mujeres, habló de una profunda necesidad de caricias que nutran la piel y el alma. Por eso, en la inmensa mayoría, el ejercicio permitió debilitar aquellas corazas que han satanizado la calidez de las relaciones humanas. Pudo surgir la expresividad no verbal del cuerpo. En algunos casos hubo lágrimas, tal vez de tristezas guardadas, y en otros, fugaces instantes de felicidad expresados a través de la danza por el salón.

*Volver a ser niña, una niña bella, mágica y cautivadora. Mis ojos brillaban con las estrellas en la noche y supe realmente cuál es la belleza de los humanos. Solo pude sentir, dejé los cuestionamientos y fui yo, desprendida de los estereotipos de la sociedad; mi cuerpo era otro, libre, cautivador, lleno de cabellos salvajes en busca de amor, de nuevas sensaciones. Fue una masturbación femenina en la que me encontré como madre, amante y amiga, un renacer de mi sexualidad. Ví realmente quién era, estaba desnuda a los sentimientos, a los placeres, a la demencia de mi cuerpo, era un fuego que latía tan fuerte que desprendió mi alma de mi pasado y volví a un futuro promisorio. Discrónica (seudónimo de una de las participantes).*

El machismo y el femichismo, instalados en los cuerpos para controlar los pálpitos de la vida, quedaron removidos y cuestionados.

*Estas construcciones de tolerancia, de respeto, de equidad, de sensualidad, de sexualidad, de belleza, de desnudez, me han marcado para siempre. Amanda*

*La actividad que más me impactó fue la del trabajo con el aceite, ya que hubo autoconocimiento y relajación. Además me di cuenta de que mi cuerpo es valioso de pies a cabeza. Alex*

### **3.5. Actividad Nº 5. Removiendo el patriarcado de la vida cotidiana: Recorrido de estaciones.**

Esta actividad llamada de las estaciones, se realizó durante la noche. Estuvo dirigida a confrontar los patrones patriarcales de crianza, identidad y género que se reflejan en la restricción a la comunicación sexual y en la desaprobación del contacto físico saludable con otros y otras.

Para ello se organizaron cinco estaciones a las que de manera sucesiva iba llegando cada grupo y en las que se trabajaba durante quince minutos. Cada participante tomaba una vela encendida que no debía dejar apagar durante el recorrido, pues era el símbolo de su propia luz, la cual debía cuidar frente a la oscuridad, miedos de la vida y trampas del patriarcado. Era la luz de su propia esperanza, para alumbrar nuevos caminos, entre esos, el del campamento.

#### **3.5.1. Estación No. 1: Las corazas que la crianza patriarcal desarrolla en el cuerpo y el alma**

La actividad en esta estación facilitó identificar y condenar los modelos y pautas deshumanizantes de crianza. El moderador explicó brevemente en qué con-

sistían esas pautas y las vinculó a experiencias personales mediante ejemplos concretos (padre/masculinidad maltratante o ausente; madre/feminidad sumisa o cómplice; restricciones emocionales y afectivas, entre otras). Luego cada participante situado en el centro del grupo, pasó a condenar una de esas pautas que le había hecho daño. Seguidamente, el grupo gritaba: “¡la condenamos!”.

Las situaciones condenadas fueron: Las relaciones conflictivas entre padres y madres, el abuso sexual, los engaños, la traición, el abandono en la infancia, la falta de amor y de afecto, la discriminación, la violación de derechos, la injusticia, la pobreza, los políticos corruptos, el gobierno y la guerra.

*Me encontré conmigo misma, rompí miedos que tenía, temores que no entendía y descubrí que en la vida si hay tristezas, se puede seguir adelante, cambiándolas simplemente en alegrías y enseñanzas. Catherine.*

Fue un momento de profunda carga emocional tanto para hombres como para mujeres. Tuvo lugar el desahogo con rabia (más en los hombres) y el llanto (más en las mujeres). Se dieron situaciones cargadas en las gargantas, y se evidenció la necesidad de denunciar y rechazar experiencias familiares y de crianza poco gratificantes (reseñadas más por las mujeres) y situaciones sociales (reseñadas más por los hombres) que han impedido la plena realización personal. Pudo notarse que los hombres siguen en la línea de referirse y asumirse desde afuera, y las mujeres desde adentro. Se decantaron dolores y se contribuyó a que se aliviaran sentimientos no reconocidos de rabia y resentimiento. Fue un primer paso para que de manera simbólica se desatara el miedo a expresar estos dolores y se exorcizaran los propios fantasmas.

El ejercicio mostró la necesidad de seguir trabajando sobre estas experiencias primarias. Las y los jóvenes pueden identificarlas pero no saben cómo manejarlas. Es necesario ofrecer espacios de catarsis individual y grupal (pues cuando el problema es común, se resuelve mejor de manera conjunta) para favorecer experiencias de sanación emocional.

### **3.5.2. Estación No. 2: Fobias asociadas a la construcción de la identidad de los géneros**

Esta estación permitió aliviar las angustias generadas por la carga cultural y de género que se le da a determinados objetos (como es el caso de las posturas corporales, actitudes, y en este ejercicio en particular, el uso de bigote y lápiz labial).

Para esta labor, el moderador desarrolló con cada grupo una reflexión acerca de lo ilógico del orden





simbólico tradicional; que el “simple” uso de un objeto le confiere un determinado género, es decir, construye una identidad. Se indicó que los representantes de cada uno de los géneros usaran un elemento “representativo” y determinadas posturas corporales “típicas” del otro. Con ello, aparecieron las ridiculizaciones y exageraciones, sobre todo de los hombres respecto a los estereotipos femeninos, cosa que no sucedió con las mujeres respecto de los hombres. Las mujeres se pusieron bigote y los hombres se pintaron los labios. Inicialmente, los hombres mostraron resistencia en prácticamente todos los casos. Se evidenció que en el sistema patriarcal, la identidad masculina se construye desde la misoginia (aversión de lo considerado femenino) y desde la homofobia (rechazo a aquello que se asocia con homosexualidad o “afeminamiento”). Por su parte, para las mujeres lo del bigote no significó sino una especie de “adorno” que en nada afectaba su identidad. De este modo, se hizo hincapié en confrontar un poco más a los hombres para desvirtuar las falsas creencias sobre la construcción de la masculinidad. Para ello, el facilitador dispuso que con los labios pintados le dieran a otro hombre un beso en cualquier parte del cuello para arriba. Una vez hecho esto, se reflexionó si por haberlo hecho se había cambiado la identidad masculina o se había removido la propia hombría.

*Creo que los hombres que asistieron a este campamento dejaron de ser tan machistas, se dieron cuenta que si tocaban a otro hombre o le daban un abrazo, no cambiarían su opción sexual, seguirían siendo hombres. Creo que también les sirvió para poder volver a ser niños, esos niños que lloran por un regalo y no ocultan sus lágrimas porque les da miedo. Catherine.*

Después de todo, los hombres hicieron la actividad y accedieron a preguntarse por su identidad desde otros referentes (algunos de ellos tuvieron un activo rol en ejercicios como el de la estación 3).

Finalmente, fue importante constatar que todavía en poblaciones juveniles, y particularmente en los hombres, la tradición de género sigue construyendo la identidad más a través de mecanismos de defensa (como la racionalización), que por necesidades personales e impulsos humanos propiamente dichos. Por eso fue importante comprobar cómo el profundo temor de acercarse a los límites simbólicos femeninos incide en el propio cuerpo. Esto nos indica que la construcción de identidad, desde una nueva perspectiva, debe buscar abrir otras posibilidades que permitan que las identidades genéricas se muevan en dinámicas menos estrechas.

### **3.5.3. Estación No. 3: Revaluando los roles tradicionales de género.**

El propósito de esta actividad fue visibilizar la inequidad de los roles asignados a mujeres y a hombres en una sociedad patriarcal como la colombiana. Esta actividad se adelantó a través de sociodramas que ilustraron los roles tradicionales asignados a las mujeres por ser mujeres y a los hombres por ser hombres, en situaciones familiares, laborales, educativas y en la calle. En algunos casos se asignaron roles para que las mujeres fueran representadas por hombres y viceversa.

*Hoy creo que he cambiado la visión que tenía de los hombres. Ví como para ellos, aparte de lo sensual, somos un apoyo, un regalo, que los hace ser diferentes, que los vuelve tiernos, comprensibles, sencillos y especiales. Catherine.*

La experiencia mostró desde el comienzo que siguen posicionados los roles tradicionales asignados de manera excluyente a hombres y mujeres (en relación con las responsabilidades domésticas, la vida de calle, la crianza, el trabajo y la manera de resolver conflictos, entre otros). Sin embargo, se dieron voces de reacción, sobre todo por parte de las mujeres, respecto a los roles de sumisión, victimización y sometimiento a la voluntad de los demás. En realidad, hay conciencia de las reivindicaciones femeninas y hay deseos de romper paradigmas en la medida en que quieren vivir la vida sin los traumas heredados. No faltaron en todo caso, hombres que mostraron posibilidades de cambio en sus dramatizaciones (roles favorables a la crianza, aceptación de la autonomía femenina y resolución pacífica de conflictos, entre otros casos).

En cuanto al ejercicio mismo de representación, para las mujeres fue más fácil dramatizar roles y actitudes masculinas (arrogancia, agresividad y machismo) que para los hombres mostrar actitudes femeninas. Esto ratifica lo señalado en el ejercicio de la Estación N° 2, en el que los hombres tendieron a ridiculizar y caricaturizar los roles de las mujeres como una manera de aliviar la “incomodidad” que les generaba lo femenino. En cuanto a la representación de roles tradicionales, las mujeres no se sintieron a gusto al dramatizando situaciones de sumisión y maltrato.

Entonces, si para las mujeres pareció una ruta más clara y posible de cambio (al fin y al cabo el movimiento feminista ha marcado referentes) para los hombres no fue lo mismo. A pesar de que en los sociodramas dejaron entrever deseos de cambio, no quedó muy claro cómo lograrlo. Tal vez ése sea el actual drama de los hombres, y más aún de los hombres jóvenes que se muestran más permeables a las propuestas de equidad de género.

#### **3.5.4. Estación No. 4: El miedo de los y las jóvenes a expresar y comunicar inquietudes sobre la sexualidad y el erotismo.**

Este ejercicio se realizó en tres momentos: el primero, consistió en que los y las participantes se hicieran preguntas entre sí sobre sexualidad y erotismo, mientras se desplazaban por el salón. En el segundo momento se solicitó que cada quien se colocara un antifaz e hiciera el mismo ejercicio de preguntas/respuestas.

El tercer momento estuvo precedido de una breve reflexión sobre la importancia de comunicarse sin prevenciones ni tabúes, y se procedió a repetir el ejercicio sin antifaces.

En el primer caso se notó cierto temor a hacer las preguntas o éstas eran relativamente vagas (por ejemplo, “¿qué es para ti el sexo?”). Este momento estuvo acompañado de risas y





gestos de pena, sobre todo en algunos y algunas menores de edad. Estas “limitaciones” se rompieron con los antifaces y allí se dio lugar a realizar el ejercicio con más tranquilidad y a formular preguntas un poco más osadas (como por ejemplo, “¿usted es virgen?”). Este cambio favorable de actitud se mantuvo después del comentario del moderador y cuando el grupo se quitó los antifaces.

El ejercicio estuvo acompañado de reflexiones en torno a la necesidad de reconocer que se tienen curiosidades y preguntas sobre el mundo de la sexualidad humana, las cuales en sí mismas son legítimas, y por ende, no son “morbosas”. Además, resolver estas inquietudes es importante para evitar los prejuicios y los errores producto del desconocimiento o falta de información. En este sentido, se reconoció que es posible, en una primera instancia, procesar las inquietudes entre pares de manera clara y respetuosa. Posteriormente, se puede hacer lo mismo con aquellos adultos significativos para cada joven, y adicionalmente, con personas profesionales si es el caso. Se insistió en la necesidad de desenmascarar los falsos moralismos, las explicaciones incompletas, la veda sobre determinados temas, y las dificultades de acceder a información clara y precisa.

Vale señalar la actitud de curiosidad que manifestaron algunas y algunos de menos edad respecto a conocer con más cercanía la vida sexual de quienes son activos en este sentido. Es así como se interesaron por centrar sus preguntas “qué se siente” o “cómo se hace” en temas relacionados con el sexo oral, la masturbación y las posiciones. Esto indica que los procesos de formación en sexualidad han estado muy centrados en conocimientos teóricos, mientras que las posibilidades de espacios de formación más creativos, con posibilidades de narración y análisis de experiencias, han sido limitadas.

*La sexología debe aportar elementos para la democratización de las relaciones interpersonales, entendida como el libre ejercicio de la voluntad para elegir, igualdad de oportunidades y respeto por estilos de vida que difieren del propio... Ubicar la sexualidad desde esta perspectiva, es contribuir a la extinción de las estructuras de poder, derivadas del paradigma tradicional, de tal manera que se posibilite el respeto a la autodeterminación individual, encaminado a desculpabilizar y a permitir el derecho a la sexualidad plena como un llamado que hacen las y los jóvenes en sus manifestaciones erótico-sexuales (Arboleda, 2002: 165).*

### **3.5.5. Estación No. 5: Afrontando la resistencia a un contacto físico que puede ser saludable.**

Esta actividad se desarrolló a través de un ejercicio de baile en el que se debían experimentar distintas maneras de contacto: hombres y mujeres, hombres y hombres y mujeres y mujeres, nariz con nariz, rodilla con rodilla, espalda con espalda; todo esto con distintos ritmos: salsa y bolero.

Durante el ejercicio, y como ya se había visto en otros casos, se identificaron actitudes diferentes según el género. En general, fue más fácil bailar entre mu-



eres que entre hombres. Las mujeres pudieron acceder a más cercanía física entre ellas, sin temor a desvirtuar la identidad genérica, ni a negar de por sí el acercamiento físico en este contexto lúdico y saludable. En todo caso, también en esta oportunidad los hombres fueron rompiendo poco a poco sus resistencias culturales cuando comprendieron el sentido del trabajo.

### 3.6. Rito de admisión

Cuando todos los grupos hicieron el recorrido por las estaciones, se congregaron en un salón para un rito de conclusión (punto de llegada de la jornada). Este partió de una breve socialización de las experiencias. Luego se hizo un ejercicio de reflexión / relajación en el que, reunidos por parches, se acostaron en el piso haciendo un círculo alrededor del animador o la animadora quienes iban practicando un masaje sobre los pies descalzos de cada uno. El propósito de esta dinámica fue reafirmar que todos y todas recibían, de parte de quienes habían estado apoyando sus procesos personales y grupales, un acto de alivio de lo que durante el día se fue movilizándose en las almas y en los cuerpos (recorridos de vida muchas veces dolorosos). Este rito fue la admisión de esta realidad y por lo mismo, la admisión a los nuevos recorridos que hay que seguir haciendo para ganar en salud emocional y afectiva, tolerancia, autonomía, equidad -aspectos que han venido siendo promovidos por el Proyecto y que fueron reforzados durante el desarrollo del campamento-.

*Tuve espacios para olvidar las huellas del tiempo, las cicatrices maternas, las traiciones, ví realmente como era mi amor por los demás y especialmente por mi pareja, cómo soy como mujer. Discronica*

### 3.7. Actividad N° 6. CAMINATA A LA LIBERTAD: Movilizando los blindajes que desde el cuerpo acorazan el alma

La caminata de diez kilómetros (ida y regreso) se inició en el lugar del campamento (Club Las Palmeras, Villeta) y tuvo como punto de llegada la cascada del Salto de los Siete Micos. La actividad buscó explorar otras posibilidades de ser hombres y mujeres, a partir de propuestas de reconocimiento de las “embarradas” que se llevan en el alma y en el cuerpo (ejercicio del barro/elemento tierra), de solidaridad en momentos de dificultad (ejercicio con ojos vendados), de contacto con el entorno, y de purificación y liberación (ejercicios en la cascada).

Esta actividad tuvo los siguientes momentos: Recorrido por el pueblo cantando y bailando, haciendo muy notoria la presencia juvenil. Antes de llegar a la base de una colina hubo una estación en una quebrada cercana para que cada quien se untara barro en el cuerpo. En grupos y en fila india (encabezados por el animador o la animadora) se ascendió con los ojos vendados. En la

cima se hizo una breve reflexión sobre lo hecho hasta ese momento y ya con los ojos destapados se bajó a la cascada. Se ubicaron hombres y mujeres en charcos diferentes y por pequeños grupos se ayudaron a bañar para quitarse el barro (contacto de solidaridad). Luego de un momento de juego y disfrute en el agua (purificación), en la que fue posible explorar la desnudez (libertad), más en los hombres que en las mujeres -quienes se sintieron inhibidas por la presencia cercana de un desconocido-, se cerró la actividad con un breve rito festivo de agradecimiento al elemento agua y se regresó al sitio de estadía.

*Todas las facetas de la personalidad y de la adaptación social están afectadas por la configuración, funcionamiento y percepción del propio cuerpo, desde la relación cómo me veo, cómo creo que me ven y cómo soy visto. Nuestro cuerpo aparece socialmente desde que nacemos, como el lugar de todas las tensiones, primero entre lo cultural y lo biológico, pero también entre lo ético y lo moral, entre el deseo y el deber, y entre el saber y el placer. (Castrillón y Velasco, 2001).*

Esta experiencia, a la que se llegó después de los logros del día anterior, fortaleció las actitudes de confianza en las relaciones con otras personas, aumentó la seguridad colectiva, la solidaridad entre hombres y mujeres, mejoró la concentración y generó una excelente integración y trabajo en equipo. El proceso estuvo acompañado por manifestaciones emocionales de alegría, risa, abrazos, ternura, desinhibición, apertura a contactos emocionales, diversión, disminución de prejuicios y respeto por sí mismo y por los demás.

*Ehh! Pues fue una experiencia bastante emocionante, que con solo recordarla se me eriza la piel. Mucho más cuando recuerdo el momento en donde hice pública mi orientación sexual (lesbiana) y la mayoría de personas mostraron su admiración hacia lo que había hecho. Aparte de eso, personas que se encontraban en otros grupos se acercaron y me decían que era genial que fuera tan libre para expresarme como era. Es muy chévere saber que pude encontrar personas que no me juzgaron como tantas otras lo han hecho, sino que me expresaron que encontraba un apoyo. Viviana.*

Esta caminata, intensa por las dinámicas realizadas, mostró que los y las jóvenes, cuando tienen condiciones favorables y rutas adecuadas, están dispuestos y dispuestas a remover prejuicios, a aprender desde sí mismos/as, a deshacerse de los malestares que genera el machismo y el desafecto.

*Aprendí mucho acerca del valor que tiene nuestro cuerpo y traté de concientizarme de que el sexo no es malo, pero sí es de mucha responsabilidad, que hay que protegerse porque todos estamos propensos a infectarnos de una ITS o VIH/SIDA. Compartí las experiencias como la del trabajo con el barro y de cómo íbamos cantando por todo el pueblo, mientras que la gente nos miraba creyendo que estábamos locos, sin saber que estábamos disfrutando eso más que nadie. Alex.*

### 3.8. Actividad N° 7. Manifiesto corporal con pintura.

Paralelo al trabajo de preparación del carnaval, un grupo voluntario de jóvenes de ambos sexos se inscribió en un ejercicio orientado a plasmar, a través de pintura corporal, los aprendizajes y desaprendizajes logrados en el campamento.

*La filosofía de la pintura corporal está sembrada en la historia de la humanidad, como el traje propicio de la desnudez para acompañar los ritos, exorcizar los miedos, convocar las fuerzas interiores, llamar a los antepasados, o para apropiarse de las propiedades de los elementos naturales. La pintura corporal revela los otros seres que nos habitan, las otras personalidades que ocultan las ropas, las otras formas geométricas de la vida que no caben en los cuerpos rectilíneos y cuadrículados del patriarcado. Javieromar.*

Inicialmente se llevó a cabo una actividad de construcción corporal –utilizando algunos de los contenidos trabajados anteriormente-. El animador a cargo, daba pautas de reflexión sobre las posturas corporales más adecuadas para representar el contenido o tema seleccionado por cada quien o por la pareja o trío si era el caso. Así, poco a poco, además de generarse un clima de confianza y seguridad, se llegó a consensos sobre el tema y la respectiva representación corporal. De ahí se pasó a un ejercicio de desinhibición que permitió lograr la desnudez propuesta con la actividad, y de este modo, diseñar y pintar sobre los cuerpos.

*Lo del desnudo artístico fue la actividad que más me marcó, primero porque nunca pensé en hacerlo y porque para mí fue más que desnudar mi cuerpo, fue desnudar mi ser y demostrar que no tengo miedo de ser como soy. Viviana.*

Terminada esta labor, el grupo hizo su instalación en distintos puntos del salón y el resto de campistas ingresaron para observar en detalle el montaje de las figuras personificadas por sus compañeros y compañeras.

Las representaciones giraron en torno a distintos contenidos: libertad (dos mujeres reaccionando al sometimiento), amor (tres parejas representaron distintas facetas sobre el tema), actitudes frente al cuerpo sexuado (palabras escritas en la piel: “tranquilidad,” “libertad,” “sin tapujos,” “equidad hombre-mujer” y “serenidad”).

*Cuando llegué a casa le comenté a mi familia que me había hecho un desnudo artístico. La experiencia me gustó porque así me di cuenta de que nuestro cuerpo no es solo un objeto sexual, si no algo hermoso que debemos valorar y proteger. Alex.*

### 3.9. Actividad N° 8. Celebrando los aprendizajes del campamento: Carnaval.

Se organizaron grupos por regiones (Atlántico, Pacífico, Eje Cafetero, Santanderes, Llanos, Bogotá, Soacha, y sur-occidente del país: Tolima y Huila) con el



fin de poner en escena el llamado Carnaval del Cuerpo, con el toque típico de las regiones y sus tradiciones. La idea era representar festivamente uno o varios aspectos de los trabajos realizados durante el campamento y relacionados con la reivindicación de derechos.

Así, se presentaron dramatizaciones, performances y coreografías relacionados con la comunicación afectiva en la familia, la necesidad de hablar abiertamente sobre sexualidad en el hogar y en el colegio, la reivindicación de las relaciones equitativas entre hombres y mujeres, la libertad de expresar la orientación sexual y el tema de la salud sexual (ITS, VIH-SIDA).

De esta manera, al finalizar el campamento, fue posible percibir actitudes claras de reivindicación, de mejores y nuevas maneras de vivir la sexualidad, de deseo por desmontar prejuicios y mitos sobre la sexualidad, el erotismo y el cuerpo. Hubo voces que reclamaban transformar las imágenes tradicionales “machistas” de mujeres y hombres en nuevas maneras de ser mujeres y nuevas maneras de ser hombres. En general, se hizo una petición por que todas las acciones formativas condujeran a reconocer el cuerpo como algo hermoso y natural. Que en el arte, el canto, la pintura y el juego se pueda aprender y expresar la sexualidad.

Por lo anterior, a modo de “manifiesto” construido en el evento, podría decirse que los y las jóvenes quieren vivir su cuerpo sexuado de manera espontánea y responsable, integrando todos sus componentes (mental, físico y espiritual), con libertad, disfrute y sin discriminaciones. El cuerpo se debe cuidar y respetar, pero también conocer y disfrutar. Frente a la historia de conflictos con las figuras paterna y materna, quieren reconstruir los lazos familiares, así como reivindicar el derecho a preguntar y conocer temas que en la cultura dominante aparecen como “prohibidos”.

### **3.10. Actividad N° 9 Cuando el final es el inicio de un camino: Compromisos con “vive en todo tu derecho”**

Al finalizar las presentaciones del Carnaval del Cuerpo, se hizo el cierre oficial del campamento que estuvo a cargo del coordinador general del evento –en representación del Proyecto Colombia-. Se entregó a cada persona una manilla de la campaña. “ESTÁS EN TODO TU DERECHO” y luego llegó el momento de las despedidas, con abrazos de mucha cercanía, besos de afectos, lágrimas, lista de correos, y otra vez abrazos, como los que se fueron conquistando en esos tres días entre hombres, entre mujeres, entre hombres y mujeres; sin miedo, con el cariño y la confianza en la piel y las miradas limpias.

*El campamento fue una experiencia inolvidable. Aprendí cosas nuevas que jamás había aprendido. Yo suelo ser una persona poco sensible y creo que la experiencia más increíble es descubrir la sensibilidad de mi alma, sentir, querer, apreciar a los demás y a mi mismo. Saber que no estoy solo en este mundo es gratificante para mí. Wilson.*

*El campamento de Villeta nos aportó mucho porque nos enriqueció la mirada sobre cómo los jóvenes desaprendemos y descubrimos, y sobre todo, lo que más nos queda, es lo que nos escribimos en el cuerpo. El campamento de Villeta no sólo fue una experiencia para los jóvenes beneficiarios del Proyecto sino para nosotras como grupo ejecutor del Proyecto. Diana y Lorena.*

*Para mí este campamento fue una experiencia enriquecedora, tierna, abierta y de aprendizaje constante. No solo aprendí a pensar y sentir a los jóvenes de una manera diferente, sino a darme cuenta que la juventud es algo tan pasajero, efímero y dinámico, que se pasa por nosotros y nos deja estragos o regalos. Amanda.*

*Para replicar el trabajo quisiera realizar sesiones educativas en pequeños grupos, pero el mensaje principal del proyecto lo transmitiría por medio de una réplica del taller recibido en Villeta.*

*Se preguntarán cómo lo voy a ejecutar, y les comento que he estado diseñando el taller porque en el diario de viaje escribí todas las actividades que realizamos y cómo se hacen, quizás necesitaría algunas cositas de ustedes como la música. Alex.*





## IV. ENSEÑANZAS CONCEPTUALES Y METODOLOGICAS PARA EL PROYECTO

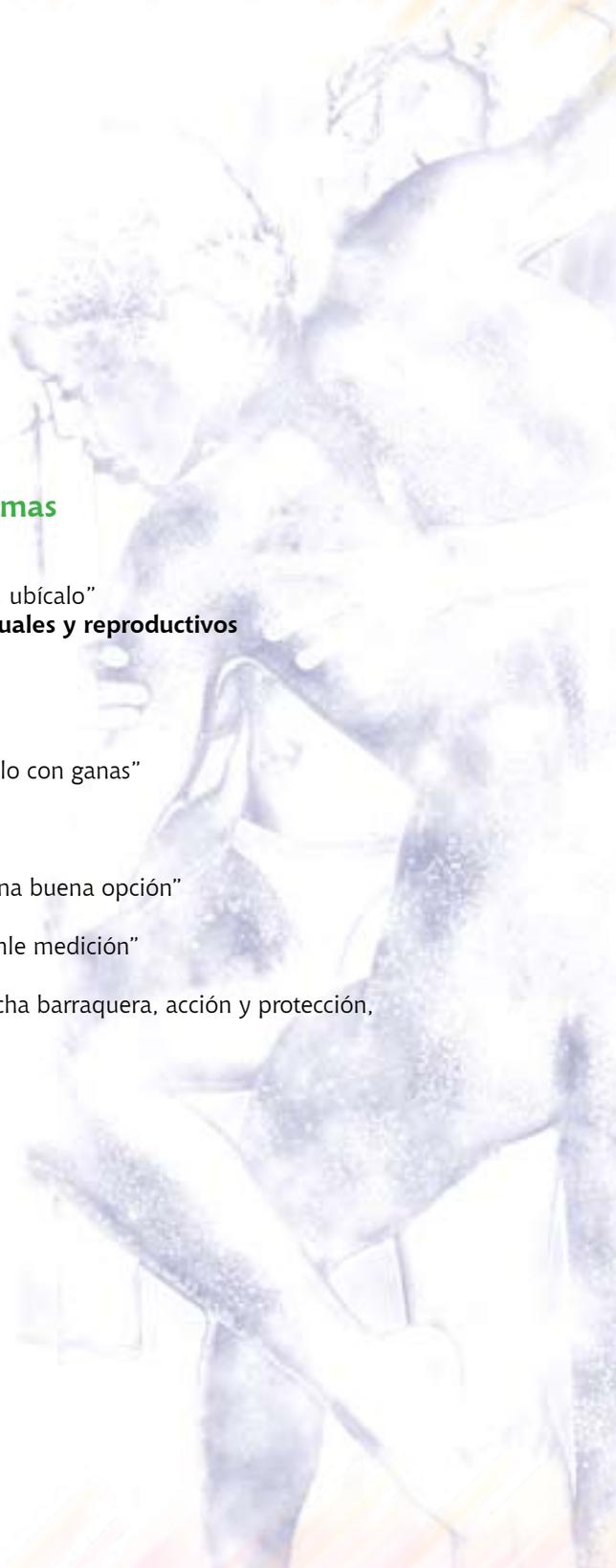
**E**n este último apartado, de acuerdo a la sistematización de las experiencias con los jóvenes participantes de este campamento, se pueden expresar algunas conclusiones y enseñanzas que seguramente aportan en gran medida al mejoramiento paulatino y progresivo de futuros proyectos con jóvenes y cuyo eje de trabajo sea el concepto de sexualidad. Estas enseñanzas están orientadas a:

- Una concepción de trabajo integral, en el que las dimensiones racionales, corporales y emocionales, pueden interactuar transversalmente.
- Una línea metodológica orientada a fortalecer el protagonismo del cuerpo, partiendo de la premisa: lo que no pase por el cuerpo no se queda incorporado en el alma, ni en la razón.
- Una apuesta teórico-práctica: hay que disminuir la exclusividad genital que ha tenido la sexualidad, y favorecer las experiencias no-genitales de la dimensión sexual humana.
- Un criterio de trabajo: no se trata de trabajar CON el cuerpo, sino DESDE el cuerpo, en cuanto los seres humanos más que “seres que tienen cuerpo,” son seres corporales.
- Una experiencia metodológica: los contenidos no tienen que ser teóricos o lo que se entiende como exclusivos de la racionalidad. Pueden ser también el cuerpo como tal, los ejercicios mismos, las risas, el agua, el juego, el barro, los cuerpos pintados, el baile, los abrazos, los enamoramientos, las lágrimas, lo que no se escribe en los cuadernos, lo que ocurre fuera de los salones.
- Un reto: es posible abordar la sexualidad juvenil no desde el riesgo, la vulnerabilidad o la amenaza del ejercicio coital, sino desde la reconciliación de la sexualidad con la sensualidad, y por tanto con el goce, la alegría, la piel, las sensaciones, lo placentero, la desnudez y el juego -componentes altamente sensuales y eróticos que amplían la dimensión sexual más allá de lo genital.
- Un acierto: haber confiado en la autonomía, análisis y protagonismo de los y las jóvenes y en su buen juicio para entender y moverse en un espacio de confianza y libertad.

- Un descubrimiento: los y las jóvenes objetivamente quieren y pueden tomar distancia de los paradigmas deshumanizantes de género, de sexualidad y de educación. Son promesa real de otro mundo en el que los valores sociales pueden ser diferentes y mejores. Se mostraron más flexibles respecto a la homofobia cultural, al racismo, a los roles tradicionales de género y a los modelos estéticos establecidos, entre otros aspectos.

Estas enseñanzas quedan como un libro en blanco, porque no pueden traducirse en fórmulas ni en recetas. No pueden desagregarse en técnicas concretas, ni en indicadores cuantitativos, ni en procedimientos secuenciales, ordenados y organizados milimétricamente. Quedan como lecciones aprendidas porque hicieron parte de un rato de la vida de muchos y muchas jóvenes que desde el inicio hicieron del campamento su territorio de sueños. Las estrategias deducibles de esta experiencia, las irán inventando los y las jóvenes cuando empiecen a compartir con sus pares las historias y las reivindicaciones de su sexualidad. Serán “signos de los tiempos”, abiertos a la lectura que podamos hacer de ellos los adultos que trabajamos con una generación que no quiere aplazar el presente, mientras espera el futuro. Las enseñanzas no están en el campamento, están en Cristian, Catherine, Discrónica, Alex, Viviana, Amanda, Diana, Jonathan, Oscar, Henry, Emmanuel, José y Andrés





## 5. ANEXOS

### 5.1 Nombres de los grupos y lemas

- a. **Punto G**  
“Si lo tienes, úsalo, si no lo tienes, ubícalo”
- b. **Defensores de los derechos sexuales y reproductivos**  
“Sin condón no hay polla”
- c. **Garganta Profunda**  
“Penetra hondo y toca fondo”
- d. **Clímax**  
“Para una sexualidad sana, piénsalo con ganas”
- e. **La banda del clítoris**
- f. **Los chechiculitetiados**
- g. **Sexo loco**  
“Sexo loco sin protección, no es una buena opción”
- h. **Sexometrónicos**  
“Tu fuego inspira pasión, pero ponle medición”
- i. **Arrechera prematura**  
“Disfrutando la arrechera con mucha barraquera, acción y protección, para eso está el condón”

## 5.2 Canción

### De Pies a Cabeza

Maná- México  
¿Quién te besaré de pies a cabeza?  
¿Quién te hará el café por la mañana?  
¿Dime quien te bañará de besos?  
Solo yo  
¿Quién te hará tripiar?  
guayo guayo....

#### **(coro)**

Hoy te quiero más que siempre  
Hoy te adoro más que nunca  
Hoy te voy a besar de los pies a la cabeza  
guayo yo yo

¿Quién te hará el amor con luna y playa?  
¿Quién será tu sol que no te falla,  
¿Qué no te falla?  
Dime quien te quitará,  
Las espinas de tu corazón?  
Solo yo,  
Tu mi religión, guayo guayo...

#### **(coro)**

Hoy te quiero más que siempre  
Hoy te adoro más que nunca  
Hoy te voy a besar de los pies a la cabeza  
guayo yo yo

¿Quién te irá besando hasta los pies?  
¿Quién subiendo hasta la cabeza?  
(bis)

brrr... rasta man  
¿Quien te va va va besar?  
va, va

#### **(coro)**

yeah, guayo guayo, yo yo  
yeah, guayo, yo, o (bis)



## 6. Referencias para la Profundización

### BIBLIOGRAFIA

- Montagu, A. y Matson. (1989). *El contacto humano*. Barcelona: Paidós.
- Arboleda, R. y Grupo Interdisciplinario Cultura Somática. (2002). *El cuerpo en boca de los/las adolescentes. Estudio interdisciplinario de la Cultura Corporal en adolescentes de la ciudad de Medellín*. Medellín: Editorial Kinesis, Universidad de Antioquia y Colciencias.
- Cajiao R, F. (1996). *La piel del alma. Cuerpo, educación y cultura*. Bogotá: Cooperativa Editoria Magisterio.
- Castrillón E. y Velasco O. (2001). El análisis de la percepción del cuerpo por los adolescentes en el mundo actual. Universidad del Cauca. Recuperado de: [www.recreatedigital.ucauca.edu.co](http://www.recreatedigital.ucauca.edu.co) Edición N° 1, noviembre
- Fisher, R. (1998). *El caballero de la armadura oxidada*. Ediciones Obelisco S.A.
- Frontera y Molina. Universidad Politécnica de Valencia. *Condicionantes sociales en la experiencia táctil*. Recuperado de: [www.uclm.es/ab/enfermeria/revista/numero%2014/condic\\_soc\\_exp\\_tac.htm](http://www.uclm.es/ab/enfermeria/revista/numero%2014/condic_soc_exp_tac.htm)
- García S, C. (2003). *Pedagogía del cuerpo como bastión del género*. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación. Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE. Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá.
- Germán Muñoz. *Consumos culturales y nuevas sensibilidades*. DIUC.
- Serrano, J.F. (1998). “Somos el extremo de las cosas”, o pistas para comprender culturas juveniles hoy”. DIUC. “Viviendo a toda”. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: U. Central.
- José Manuel Pérez. “El ansia de identidad juvenil y la educación. Del narcisismo mediático contemporáneo y las estrategias educativas”. DIUC, 273.
- Kepner, J.I. (1991) *Proceso corporal. Un enfoque Gestalt para el trabajo corporal en psicoterapia*. México: Manual Moderno.
- Mejía, M. (1995). *Educación y escuela en el fin de siglo*. Bogotá: CINEP. Bogotá.
- Pérez G, D. y Mejía, M. (1996). *De calles, parches, galladas y escuelas. Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy*. Bogotá: CINEP.
- Raumar Rodríguez., “Cuerpo y educación: consideraciones sobre el cuerpo en el enseñar y el aprender” [www.signo.com.uy/congreso/Varios/07.doc](http://www.signo.com.uy/congreso/Varios/07.doc), p. 5
- Rossana Regulli. *El año dos mil, ética, política y estéticas*. DIUC

### PELÍCULAS

- Pink Floyd The Wall. Alan Parker, Inglaterra, 1982.
- Lucía y el sexo Julio Medem, España, 2000
- Y tu mamá también. Alfonso Cuarón, México 2001.
- Rosario Tijeras. Emilio Maillé, Colombia\_ México\_ España, 2005
- Sexo, pudor y lágrimas. Antonio Serrano, México, 1998.
- Éxtasis, manual para alcanzar el orgasmo perfecto. Lance Young, 1995.

### PÁGINAS WEB

- [www.hombresigualdad.com](http://www.hombresigualdad.com)
- <http://www.joveneslac.org/portal/>
- [www.suredjoven.org](http://www.suredjoven.org)

