

RELATOS IV
Primera Edición
Mayo de 2018

Alcaldía Santiago de Cali
Secretaría de Cultura Municipal
Centro de Memoria Cultural
www.cali.gov.co/cultura

Organización Internacional para las Migraciones (OIM)
Misión en Colombia
<http://www.oim.org.co>

Ana Durán, Jefe de Misión
Fernando Calado, Jefe de Misión Adjunto
Hugo Arley Tovar Otero Coordinador del Programa
Luis Alberto Sevillano, Gerente Senior Patrimonio y Diversidad Cultural
Luisa Becerra, Monitorea Patrimonio y Diversidad Cultural

Maurice Armitage, alcalde Santiago de Cali
Luz Adriana Betancourt, Secretaría de Cultura Municipal
Bania Guerrero Ramos, Coordinadora Centro de Memoria Cultural

©Organización Internacional para las Migraciones (OIM), 2018
Centro de Memoria Cultural de la Secretaria de cultura de Cali, 2018
Fondo Mixto para la promoción de la cultura y las artes del Valle del
Cauca 2018

ISBN: XXX XXX XXXX

Impreso por:

Impreso en Colombia por produgrafic Litografía

Corrección de estilo: Manuel Tiberio Bermúdez

La fotos usadas están autorizadas, por los fotógrafos Manuel Tiberio Bermúdez, Hernando Rojas y Aymer Álvarez Jr.

Esta publicación es posible gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), centro de memoria cultural de la secretaria de cultura municipal de Cali, Fondo Mixto de promoción para la cultura y las artes del Valle del Cauca y la OIM. Los contenidos son responsabilidad del Centro de Memoria Cultural y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o el gobierno de Estados Unidos de América.

Quedan reservados todos los derechos. La presente publicación no podrá ser reproducida íntegra o parcialmente, ni archivada o transmitida por ningún medio (ya sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado u otro), sin la autorización previa del editor.

Relatos IV

Primera Parte

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

DOCUMENTO QUE CONTIENE LAS MEMORIAS DE
LOS VEINTE AÑOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL
PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ.

Noviembre 30 de 2017

Relatos IV

Primera Parte

MEMORIA DE LOS VEINTE (20) AÑOS DEL FESTIVAL DE
MÚSICA DEL PACIFICO PETRONIO ÁLVAREZ
1997-2016

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	9
<u>CAPÍTULO 1</u>	
Historia	11
A modo de Resumen	34
<u>CAPÍTULO 2</u>	
Petronio	45
Primer Festival (1997)	49
Segundo Festival (1998)	53
Tercer Festival (1999)	57
Cuarto Festival (2000)	61

Quinto Festival (2001)	67
Sexto Festival (2002)	71
Septimo Festival (2003)	75
Octavo Festival (2004)	79
Noveno Festival (2005)	83
Décimo Festival (2006)	87
Onceavo Festival (2007)	91
Doceavo Festival (2008)	95
Treceavo Festival (2009)	101
Catorceavo Festival (2010)	105
Quinceavo Festival (2011)	111
Dieciseisavo Festival (2012)	117
Diecisieteavo Festival (2013)	123
Diecioctavo Festival (2014)	131
Diecinuevo Festival (2015)	137
Veinteavo Festival (2016)	143

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

INTRODUCCIÓN

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, desde el 1997 se ha consolidado como un proceso de inclusión socio-cultural encaminado a la equidad, y a salvaguarda de la cultura del Pacífico colombiano.

Cuando llega el Petronio Álvarez, llega la alegría a Cali, y entonces aparecen, traídos de los rincones más lejanos de la geografía del Pacífico, los instrumentos con los que se hace la fiesta, esa que canta y cuenta de los ancestros, de los momentos alegres y de los tristes, esos que acompañan los ritmos que se han conservado hasta hoy y que cada vez se meten más en el alma de la gente.

Marimbas, flautas, clarinetes, violines, guasás, flautas de carrizo, bombos, entre otros, son los responsables de poner a la gente en movimiento, se encargan de repartir la alegría en un regalo de notas musicales que viajan llevadas por el viento que acompaña las noches del Petronio, gracias a la Alcaldía de Santiago de Cali y la Secretaría de Cultura y Turismo.

El Festival, fue creado para fortalecer la identidad de las poblaciones del Pacífico, lograr el reconocimiento a la diversidad, desarrollar una cultura de respeto y tolerancia por medio de procesos y actividades artísticas que incluyen fuertes elementos culturales como la cocina tradicional, las bebidas autóctonas, las artesanías, la gastronomía y la estética y moda afro-.

Gracias a la magia de su música, articulada a las diversas acciones y procesos bien pensados por parte de su creador, German Patiño

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Ossa y el gran grupo de funcionarios y colaboradores que creyeron en él, hoy el Petronio Álvarez es un “adorable” gigante, que fortalece y divulga los valores y aportes de la etnia afrocolombiana a la identidad nacional, es eje cohesionador del tejido social, fortalece el sentido de pertenencia, enseña y crea talentos, se ramifica y prende como hiedra en los corazones de quienes viven el Petronio.

German Patiño Ossa, inspirador de este proyecto musical, fue el gestor de un merecido homenaje a, Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero, y convierte su imagen en un instrumento pedagógico para vitalizar la cultura pacífica, comprenderla y amarla.

Hoy, el Festival de Música del Pacífico, Petronio Álvarez, es uno de los eventos más reconocidos, no solamente en Colombia, sino en Latinoamérica, gracias a los estándares de calidad alcanzados y la divulgación hacia el exterior para visibilizar una cultura por muchos años escondida en los recovecos de la selva y en las orillas de los ríos del inmenso Pacífico colombiano.

Este documento, presenta un resumen de su historia, basado en los acontecimientos más relevantes recogidos en diversas fuentes, con fuerte apoyo testimonial de quienes lo han vivido desde el inicio. Gracias a la OIM – USAID quienes en alianza con el centro de memoria Cultural de la Secretaría de Cultura municipal de Cali y el Fondo mixto de promoción para la cultura y las artes del Valle del Cauca, apoyaron la investigación para la recuperación de los logros de la memoria de los XX años del Festival de música del pacífico Petronio Álvarez.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

CAPÍTULO 1

Historia:

La historia del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, comienza en agosto de 1997 en la ciudad de Cali, su objetivo: dar a conocer la cultura del Pacífico, sus costumbres, dialectos, gastronomía, visibilizar la música del Pacífico Colombiano y Ecuatoriano a nivel nacional e internacional entre otras expresiones de este territorio Colombiano y brindarle al Valle del Cauca la oportunidad de disfrutar de un evento cultural de carácter popular, que sirviera de atracción a nativos y visitantes generando nuevos desarrollos artísticos, teniendo en cuenta la riqueza cultural que hay en la región Pacífico.

En el 1997, siendo Gobernador del Valle del Cauca, Germán Villegas Villegas, se comenzó a sentir la necesidad de fortalecer los vínculos del valle geográfico del río Cauca con el Litoral Pacífico y pensar un hecho cultural que hermanara a caleños y vallecaucanos con la gente de la costa. Fue entonces cuando el Director Cultural de Cali, German Patiño Ossa, historiador, antropólogo, columnista amante de la cultura del Pacífico y de su gente, comenzó el trabajo de recuperación de la sabiduría del Pacífico tanto en su música como en sus comidas y este maridaje entre música y cocina, fue bandera hasta su fallecimiento.

A German Patiño, Gerente Cultural del Departamento en ese entonces, corresponde el crédito de ser el fundador del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, para rendir homenaje al compositor Patricio Romano Petronio Álvarez Quintero músico

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

y poeta colombiano nacido en 1914 en la Isla de Cascajal, cerca de Buenaventura y compositor de la reconocida canción “Mi Buenaventura” tema que se popularizó gracias a las muchas interpretaciones de grandes artistas y llegó a ser conocida como Himno de Buenaventura.

Juana Francisca Álvarez, una de sus hijas lo recuerda así: “Petronio era un hombre alto, de casi dos metros, súper amoroso, maquinista de tren. Como hombre del pacífico tenía “dos o tres cocinas”. Somos 15 hermanos y todos nos amamos y nos queremos mucho. Recuerdo sobre todo la calidad humana que tenía mi padre, pienso que era increíble: él era amigo, él era el potro para los ferroviarios; era el Gardel del Puerto para la gente de Buenaventura; era El Cuco, apodo que hereda del papá por amor a la locomoción, a la guitarra. Petronio como ser humano es un hombre a imitar”.

Sus composiciones contenían anécdotas del pueblo y costumbres funerarias que hacían parte de la cultura afrocolombiana. Interpretó bambucos, merengues, huapangos, sones, abozos y jugas, pero la música del Pacífico fue su principal pasión. A pesar de sus dones musicales, tuvo que dedicarse a otros menesteres ajenos a su natural vocación, entre ellos, fue maquinista de los Ferrocarriles Nacionales de la locomotora “La Palmera”, hoy conservada como monumento nacional en Cali.

Entre las canciones con ritmo pacífico más importantes de su repertorio se encuentran: “Adiós a Colombia”, “El Cauca”, “Viendo Correr”, “Bome”, “Adiós al Puerto”, “Roberto Cuero”, “Cali, ciudad sultana”. Este intérprete de sones, milongas, bambucos y currulaos, murió el 10 de diciembre de 1966 en Cali a los cincuenta y dos años,

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

sin embargo es uno de los compositores más importantes de la música colombiana que sigue viviendo todos los años a través del Festival.

El Festival Petronio comienza a gestarse en el año 1996 cuando nació un experimento musical, “Cununo 2000”, que contó con la colaboración del periodista, Medardo Arias, Juana Francisca Álvarez Arboleda, hija de Petronio Álvarez; Hugo Candelario González, director del Grupo Bahía; Fátima Lozano “La chocoanita” y el músico nariñense Hugo Villegas. De aquí nació un álbum con dos canciones: “El Porteñito” y “El Rey del Río”, una del Pacífico Sur y otra del Chocó. Al grupo que las interpretó, que incluía a Fátima, lo dirigió Hugo Villegas, pues Candelario tuvo que viajar a Londres a acompañar a Totó la Momposina.

La intención en ése momento **era presentar la música del Pacífico con arreglos orquestales y utilizar instrumentos no tradicionales para que fuera comprendida por la audiencia de la ciudad.** Los conciertos de Cununo 2000 en Cali y Buenaventura fueron exitosos y recibieron buenos comentarios. Pronto se hizo evidente, que no bastaba con grabar canciones, se debía atraer a los músicos de la ciudad para que arreglaran e interpretaran la música del Pacífico.

En 1996, cuando esto era apenas un proyecto, apareció un libro sobre los grandes compositores de la música popular vallecaucana, pero en sus páginas no aparecía ningún afrodescendiente, pese a que, para entonces, -según datos de Sayco-, Mi Buenaventura era la segunda canción más conocida de la música colombiana.

Además existían otras voces como: Edmundo Arias; Caballito Garcés; Tito Cortés y Piper Pimienta. Lo que se quería en esa época era

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

celebrar el aporte de una etnia que el racismo latente en el interior del Valle desconocía. Por eso, para los organizadores del festival es evidente la necesidad de recuperar y salvaguardar la memoria del pueblo afrocolombiano, sus costumbres y tradiciones. Hoy, miles de personas se reúnen para agitar sus pañuelos, no solo afrodescendientes. Hay que sonreír: el esfuerzo valió la pena. Desde la Gerencia Cultural del Valle del Cauca, liderada por Germán Patiño, se convocó a varios artistas con interés en la música popular, entre ellas a la propia Fátima Lozano, Hugo Candelario, Villegas, Carlos Alberto Roldán, Andrea Buenaventura, Luis Guillermo Restrepo, Umberto Valverde y Rafael Quintero, para escuchar conceptos y tomar alguna decisión. De aquí surgió la idea de que se convocara a un concurso de orquestas y conjuntos para que interpretaran música del Pacífico en Cali, ya que la ciudad, podría brindar mejores escenarios, alojamiento y condiciones técnicas, además de la participación de una numerosa colonia de gente del Pacífico Colombiano residente en la Capital del Valle.

Era 1996, lo que siguió fue la elaboración del **Reglamento del Festival**. Para ello fue necesario visitar varias localidades del Pacífico. Comenzamos en Esmeraldas, que en el pasado abarcó poblaciones como Esmeraldas, Borbón y San Lorenzo en Ecuador; Tumaco, Iscuandé y Barbacoas en Colombia Nariño; se siguió en la provincia del Micay (Guapi, Timbiquí y López de Micay); Buenaventura, cuyo corazón es el gran puerto, la región de Puerto Merizalde y las aldeas ribereñas de Cajambre, Yurumaguí, Anchicayá, Bajo Calima y Palestina; la provincia del San Juan, en Chocó, con centro en Condoto, Itsmina, Nóvita, Tadó, Sipí y varias poblaciones más. La provincia del Citará, con sede en Quibdó y toda la cuenca del Atrato; y la provincia del Baudó, con Nuquí, Bahía Solano, Pizarro y otros poblados.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Del recorrido, que se hizo junto a Hugo Candelario, surgió una gran inquietud debido a que, en la mayoría de esos pueblos, la música que se interpretaba no era popular y urbana, sino tradicional y campesina. Era una sonoridad diferente, casi siempre con instrumentos que no están afinados en la escala occidental y había pasión y fervor alrededor de esa música, pero no parecía que pudiera ser entendida por la audiencia caleña, además, no encajaba en el formato de conjuntos y orquestas como se había acordado. Pese a ello, se decidió seguir adelante con el proyecto y empezar a considerar como orquestas a las agrupaciones que contaran con más de diez integrantes, y conjuntos a los que tuvieran menos.

El proyecto se socializó ampliamente en el Pacífico y se tramitó ante Colcultura que lo recibió con entusiasmo y le dio apoyo gracias al entonces director, Juan Luis Mejía. Luego fue Isadora de Norden, quien se convirtió en madrina del Festival. Así nació el Festival, entonces el gobernador Villegas dio carta blanca a su realización, cuya primera versión se convocó para agosto de 1997. La constante innovación y perfeccionamiento hicieron posible el rápido crecimiento y fortalecimiento del festival, generando la necesidad de fomentar y garantizar espacios para visibilizar otras expresiones culturales del Pacífico Colombiano algunas se venían proponiendo desde los colectivos y organizaciones comunitarias afros, como es el caso de las bebidas y cocina tradicional, por su parte en su conjunto las industrias culturales, el mercado musical, la investigación académica y la internacionalización fueron producto del crecimiento del Festival

El primer festival escogió la música popular que tenía antecedentes

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

de buena recepción en públicos urbanos del Valle. Músicos como Caballito Garcés y en especial Néstor Urbano Tenorio Peregoyo, habían logrado que las armonías del Pacífico fueran apreciadas en Cali.

Es así como el festival que en sus inicios no identificaba a la mayoría de la población Afro del Pacífico colombiano, es hoy uno de los más reconocidos no solo en Colombia si no en Latinoamérica, visibilizando una cultura por muchos años escondida en los recovecos de la selva y en las orillas de los ríos del inmenso Pacífico colombiano. Hoy Cali es reconocida no solo como la capital de la Salsa. Es la capital del Pacífico

Además de música y baile, el Petronio Álvarez, es un escenario de paz, de sana convivencia y de inclusión, que reúne a gente de muchas naciones y costumbres.

Las eliminatorias para este primer festival se realizaron en el paseo Bolívar y la final en el Teatro al Aire Libre Los Cristales, de la Ciudad de Santiago de Cali.

Fue una gran sorpresa pues parte de las agrupaciones provenían de los ríos del Pacífico y eran grupos de música tradicional, con instrumentos acústicos, lo que generó dificultades casi insalvables para técnicos e ingenieros de sonido. En esta ocasión, pocas orquestas o conjuntos propiamente dichos participaron del evento. Pese a ello, el festival fue un éxito.

El público era, en su mayoría, afrodescendientes del Pacífico y sus familias residentes en Cali. Sin embargo, en la parte de la compe-

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

tencia musical, resultó que un grupo de Marimba de Guapi se enfrentara con una BIG BAND del Chocó como “La Contundencia” o una orquesta de salsa como “Bemtú”, creándose fuertes críticas entre el jurado y sectores del público. Sin embargo, el festival dejó buen sabor entre asistentes y los medios de comunicación. La lección quedó aprendida. Y con aportes de Francisco Zumaqué, miembro del jurado, y los músicos, Alexis Lozano y Jairo Varela, se entendió que no se podía poner a competir a grupos tradicionales con agrupaciones de música urbana.

El festival en esa época sirvió para iniciarse en el conocimiento de currulaos, arrullos, abozos; para intentar distinguir una tambora de un cununo. Para disfrutar de los saberes que nos hablan de orígenes africanos. Para sentir ganas de bailar cuando canta una Marimba y saber que la Marimba es la que suena y no la que echa humo. Para sentir la lluvia del guasa sobre nuestra piel como si fuera una caricia.

Después de esta experiencia se realizó un nuevo viaje desde Esmeraldas hasta Chocó donde se compartió con los músicos de cada poblado. La sensación fue que la música del Pacífico seguía viva, no en los conjuntos de música urbana con instrumentos electroacústicos, sino en agrupaciones tradicionales campesinas. Pero entonces surgió un problema adicional: la radio había hecho que la juventud le diera la espalda a la música tradicional y si bien participaba de rituales comunitarios en donde esta música reinaba, no formaba parte de sus diversiones usuales. Era notable el desinterés en niños y adolescentes hacia instrumentos como la Marimba de chonta.

Durante el viaje se pudo constatar y escuchar la misma queja, de

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

voces autorizadas. Viejos marimberos como Papá Roncón, en Esmeraldas; Isaac Castro, en Tumaco; Silvino Mina, en Guapi; Guillermo Ríos, de Timbiquí y Baudilio Cuama, en Buenaventura. En realidad, en todo el recorrido, al preguntar por intérpretes de Marimba que fueran a la vez constructores del instrumento, sólo existían unos pocos y de avanzada edad. Tristemente, los jóvenes vivían de espaldas a la tradición.

El diagnóstico no pudo ser más demoledor: **la música tradicional se hallaba en peligro de extinción**. Lo mismo sucedía en Chocó con el conjunto de chirimía y otros formatos inusuales como los conjuntos de percusión con marímbula. Urgía entonces replantear el festival. Ya lo importante no era la música del Pacífico orquestada a la manera de Peregoyo, sino la propia fuente de la que emana esta música. **Nacieron entonces las categorías de conjunto de Marimba y de conjunto de Chirimía**, que se correspondían con el tipo de agrupaciones musicales preponderantes en los dos grandes sectores del litoral: el Pacífico Sur y el Chocó.

Se creó además la categoría libre, para darle espacio a la música orquestada, pues ella también tenía vigencia, sobre todo en Esmeraldas, Tumaco, Buenaventura y Quibdó. Y era la que estaba más al alcance de Cali y de otras ciudades de Colombia. El festival adoptó así su forma casi definitiva y con las modificaciones,

Chirimía

Es una modalidad musical del departamento del Cauca, aunque también se conoce en algunas regiones del Chocó.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

La palabra tiene doble significado: la del instrumento de madera ya casi desaparecido por lo difícil de ejecutar y cuyo sonido se parece al de la gaita.

Chirimía también es el conjunto en el que se tocaba el instrumento en mención, y que se reforzaba por flautas de caña, pero hoy se llama así al conjunto en el que se interpretan las flautas y otros instrumentos. En la actualidad se conocen dos formatos: las llamadas Chirimías de Flauta, conformadas por 3 flautas de carrizo o pvc, 1 bombo, 1 redoblante o caja, maracas, un triángulo y hasta tres veces otro formato son las Chirimías de Clarinete: tienen 1 o 2 clarinetes, 1 fiscorno, bombardino o cobre, 1 redoblante, 1 par de platillos 1 tambora y hasta tres veces.

Marimba

La Marimba es la reina de las fiestas durante la realización del Petronio Álvarez. Dicen que llegó del África, traída en el recuerdo de los esclavos y que aquí tomó posesión de los espacios para transmitir las emociones musicales que de ella se desprenden.

Le dicen “el piano de la selva”, por su construcción a base de palma de chonta, una madera dura, pero que produce sonidos tan tiernos como una caricia. La componen 23 tablitas de madera que debido a su tamaño dan las notas que el intérprete necesita para hacer las melodías. Debajo de cada trocito de madera de chonta, hay unos tacos de guadua que hacen las veces de resonadores y que amplifican su voz tenue para hacerla audible. Se toca con dos tacos de madera que en la punta llevan una bola de caucho natural.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Su sonido es especial, alegre, suave, pero cuando de baile se trata sabe llevar el ritmo para que los pies se vuelvan alas y las caderas se dejen llevar por los tonos que hablan de alegrías sin tiempo, que evocan las fiestas de los ancestros celebrando libertades.

En el 1998 se realiza el II Festival que superó las expectativas. Las inscripciones de grupos rebasaron lo previsto y la afluencia del público resultó extraordinaria. Fue una gran sorpresa que el los asistentes, se emocionaron más con los grupos de las categorías tradicionales que con los de las agrupaciones libres. Y lo sigue siendo hasta ahora.

A partir de la tercera versión (1999) el escenario de las presentaciones comenzó a quedarse corto, pero se permitió la participación de agrupaciones de gran calidad, algunas de las cuales habían grabado discos: Bahía, Saboreo, Markitos Micolta con La Sabrosura del Litoral y La Contundencia, protagonizaron una competencia electrizante que llevó al público al paroxismo. “Saboreo” logró imponer “La vamo’ a tumba”, que se convirtió en éxito comercial.

Desde entonces el Festival no ha dejado de crecer y ganó a su favor una audiencia numerosa que, cada año, organizan lo que ellos llaman “el parche del Petronio”.

El Festival deja entonces de ser para los afrodescendientes del Pacífico y se convierte en un evento masivo y multicultural haciendo necesario, una vez más, cambiar de escenario y trasladarse a la Plaza de Toros.

Al tiempo, seguían sucediendo cosas en lo musical. Pronto comenzaron a aparecer conjuntos campesinos que traían violines, contra-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

bajos, guitarras, tiples y percusión, procedentes del antiguo cantón vallecaucano de Caloto y del valle del Patía. Interpretaban jugas, bundes, torbellinos y bambucos negros, una música similar a la de los conjuntos de Marimba, especialmente. Pero no encajaban en ninguna categoría y cada vez se inscribían más en cada versión.

Fue preciso, realizar una nueva investigación, esta vez a cargo de Carlos Alberto Velasco, quien identificó a 45 de estas agrupaciones en el norte del Cauca y el Patía.

La realidad impuso la creación de otra categoría: los Violines caucanos. Y esos violines han tenido tal impacto en las regiones de donde vienen que en ellas renació el interés de los jóvenes por aprender la música de sus mayores. Ahora, son relevantes grupos como Palmeras, de Santander de Quilichao, y Las Cantadoras del Patía. Hoy, 18 años después, el orgullo de quienes gestaron este festival no puede ser más grande.

Bania Guerrero Ramos, funcionaria de carrera vinculada inicialmente a la Dirección de Cultura desde 1997 y posteriormente Coordinadora de la Oficina de Turismo de la Secretaría de Cultura y Turismo desde 2001 – 2016; realiza un recorrido por la historia del Festival, relatando los acontecimientos vividos desde sus inicios: “Hemos vivido el Petronio desde aquellos momentos en que tímidamente nos dimos a la tarea de ubicar los grupos de música tradicional del pacífico y los invitábamos a participar en un concurso, según la información que el nuevo Director de Cultura, GERMAN PATIÑO OSSA, traía para realizar desde la Alcaldía de Santiago de Cali el Festival de Música del Pacífico.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Era una tarea encomiable que año tras año, realizaba NOELBA GÓMEZ, quien con paciencia y todo el cariño del mundo, casi como una madre, repetía y repetía la información a cada uno de los interesados para que lograran entender las condiciones del concurso. Se jugaba aquí con el analfabetismo de muchos de ellos, con la falta de medios que les permitieran recibir a tiempo la información, con la voluntad del inspector de policía, de los promotores de salud, del canoero, o el líder comunitario para que no olvidaran entregar la información que debía enviarse, siquiera con un mes de anticipación, si queríamos que llegara a sus destinos, pues, las distancias eran importantes entre la cabecera de vereda, corregimiento o municipio, siendo pequeño el equipo de trabajo de la dirección de cultura, conformado por MARGARITA CASAS, ISABEL CRISTINA OTERO Y MAGDALENA CASTRO, entre otros, ellas, hacían parte del grupo organizador y logístico del evento que nos comprometía, con amor y mucho entusiasmo para que todo estuviera a la altura del grupo de artistas que nos visitaba”.

El compromiso de las autoridades de Cultura que han acompañado al “Petronio”.

German Patiño Ossa, en el año 1974, fue secretario de Turismo del Valle del Cauca, posteriormente pasó a ser el gerente del canal regional TelePacífico, columnista del diario El País y posteriormente director de Cultura de Cali. Nadie pone en duda que fue fundador del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Patiño lideró el festival hasta su deceso en 2015, acompañado por un destacado grupo de funcionarios y colaboradores comprometidos, dedicados y amantes de la cultura.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

El compromiso de MARIA VICTORIA BARRIOS, entonces Secretaria de Cultura y Turismo, fue mantener limpio de publicidad el escenario a pesar de la insistencia de la industria de licores del Valle y su apoyo importante.

Los vecinos del Teatro Al Aire Libre Los Cristales, a quienes el ruido del festival los incomodó decidieron en tutelar al Municipio para evitar estos eventos, pero solo consiguieron el ajuste de horarios, quedando establecido que el teatro solo podría funcionar hasta las 9 de la noche, y se optó como espacio alternativo para remate del festival el Parque Artesanal Loma de la Cruz, donde podían terminar de actuar aquellos grupos que estuvieran pendientes.

A pesar de la incomodidad y pensando que seguramente esto afectaría la continuidad del espectáculo y para sorpresa de todos, sin ningún problema, los grupos y el público en general, hacían el recorrido -caminando- desde el Teatro al Aire Libre los Cristales, hasta el Parque Artesanal y allí permanecían dos horas y media más hasta terminar la jornada programada. Estas restricciones de horario sumadas a la pasión con que se ha vivido siempre el Festival Petronio invitaron a que se buscaran lugares alternativos que permitieran continuar la fiesta. Por mucho tiempo fue la calle 9 entre carreras 1 y 4, en los alrededores del Hotel Los Reyes, donde se alojaban los artistas que llegaban de los lugares más recónditos del Pacífico Colombiano a nuestra capital.

Durante la gobernanza de la Secretaria de Cultura, MARIA CRISTINA JIMENEZ FERNANDEZ y el acompañamiento de, SIXTA CASANOVA, se consolidó la iniciativa de realizar los primeros lanzamientos fuera de la ciudad, para mostrar el Festival

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

en otros espacios. Se hizo uno en Medellín con el apoyo de la Coordinación de Etnias de la Secretaría de Cultura de esa capital; posteriormente en Bogotá con el Instituto Distrital de Cultura en La Media torta.

Es importante subrayar que los lanzamientos por fuera de Cali se han realizado desde sus inicios hasta el 2017, de manera ininterrumpida. Debido a la importancia del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, cada año encuentra el apoyo para realizarlo en otras regiones del país, como la ciudad de Bogotá, en el Hotel Tequendama (Salón Rojo), teatro Jorge Eliecer Gaitán, el teatro Colsubsidio, el teatro Julio Mario Santo Domingo, El centro comercial Belalcázar y el Teatro de la Media Torta, entre otros.

En este periodo se inició igualmente una actividad de bienvenida para todos los artistas que denominábamos “Fiesta de Integración”. Cuando se hacía la inscripción se le informaba a cada director que el día anterior al iniciar el festival, a partir de las tres de la tarde, debían estar presentes en la plazoleta principal del Centro Cultural cuyo objetivo era presentar la intervención de los grupos ganadores del festival, se les compartía un coctel de alguna de las bebidas autóctonas del Pacífico y recibían degustaciones de comida vallecaucana. Así mismo se generaba un espacio de encuentro y amistad entre ellos, y en el que, podían interpretar sus instrumentos y conocerse. Esta actividad se mantuvo por algunos años hasta cuando el Comunicador Argemiro Cortez, fue nombrado Secretario de Cultura y Turismo.

Durante el periodo de la Secretaria de Cultura y Turismo Dra. MARIANA GARCES CORDOBA, el Festival Petronio Álvarez

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

empezó a internacionalizarse y abrirse como espacio de encuentro de los sabedores de músicas de origen como: Amadou Kienou, de Burkina Faso. Garcés Córdoba trabajo duro en el fortalecimiento de la calidad musical.

En el 2007 la Orquesta Filarmónica de Cali, en un concierto sin precedentes, dirigida por el maestro Paul Dury le rindió tributo a la música de Pacífico con sus currulaos inaugurando el festival con un gran concierto, que aún perdura en la memoria de los Caleños, y que partió la historia del festival.

Durante la administración del médico, Jorge Iván Ospina, con ARGEMIRO CORTÉS BUITRAGO, como Secretario de Cultura y Turismo del municipio, se proyecta un festival de gran formato que se inicia oficializando un Comité Conceptual que venía operando de manera irregular desde antes pero que no asumía compromisos definitivos con todas las tareas del festival, sobre todo con la tarea de conceptualizarlo, y fortalecer cada una de las actividades que se realizan dentro del mismo.

Se traslada el Festival a la Plaza de Toros Cañaveralejo, donde no solo se amplía el espacio para la asistencia del público, sino que, se fortalecen otras manifestaciones culturales del Pacífico Colombiano como la cocina tradicional, las bebidas autóctonas, las artesanías, la estética y moda afro, dándoles un espacio dentro del festival.

En este momento también se amplía el número de grupos que pueden participar en la competencia. Se hizo un trabajo de articulación con toda la Región Pacífico Colombiana, procurando el compromiso de las autoridades regionales, no solo para apoyar los

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

grupos que participan, sino para generar eventos locales de selección de grupos que vienen al festival.

Se inicia así la realización de zonales en diferentes municipios del Pacífico Colombiano como: Santander de Quilichao para violines Caucanos, Tumaco, Guapi, Buenaventura, Quibdó para Chirimía y otras modalidades y Cali para versión libre.

La apertura del festival a todas estas expresiones generó logros importantes: recuperar eventos de municipios como Guapi para hacer en él la selección de los grupos que vienen al Festival Petronio en Cali, así mismo el de Tumaco y se generó una zonal muy importante en Santander de Quilichao, que ha fortalecido la modalidad de Violines Caucanos. Esto entre muchos otros logros que serán objeto de un capítulo del presente documento.

En Santander de Quilichao se crea un festival zonal con el apoyo de la Alcaldía a fin de recuperar la música tradicional de los violines Caucanos. Hoy en día es una de las zonales más sólidas y una de las modalidades que crece en número que participa en el Petronio Álvarez (esta Modalidad ni siquiera estaba incluida en los comienzos del festival). El tener las zonales, ha permitido también conocer de primera mano y en el terreno a aquellos cultores de la música tradicional y que poco a poco se han tenido en cuenta para ser objeto del reconocimiento durante los días del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

En esta administración también se logra el acercamiento al concepto de escuelas de música tradicional generando en la ciudad semilleros, liderados por el maestro Gualajo en sus inicios.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Pensando en toda la proyección del Festival se pone en acción un proceso iniciado con la secretaria, Mariana Garcés, sobre los emprendimientos culturales y se mantienen los encuentros de profesionales con rueda de negocios como parte del Festival, generando un espacio para que se encuentren artistas que participen con profesionales encargados de la circulación de artistas en eventos internacionales, nacionales y locales de música tradicional.

Se inicia el “Petronito,” festival de grupos de niños del Petronio, provenientes de diferentes escuelas de música tradicional del pacífico y semilleros de Cali, garantizando así la transmisión de saberes. Este evento infantil se incluye dentro de los días del Festival, también se abre una noche internacional a la que se tiene como invitado especial un artista destacado dentro del mundo afro. Durante la administración de Argemiro Cortés, se realiza por primera vez en el Festival el “Encuentro con los Alcaldes del Pacífico” que vienen invitados al festival a fin de que lo conozcan, lo vivan y entiendan la importancia de fortalecer en sus localidades la participación de sus artistas.

Fue un encuentro exitoso en el que el señor alcalde compartió con ellos su modelo administrativo, la estructura del festival, los objetivos del mismo, las proyecciones que tiene y los logros desde, lo cultural, lo social y lo económico para las comunidades.

La Muestra de Industria Cultural fue gran acierto del secretario ARGEMIRO CORTEZ BUITRAGO, muestra que incluye las cocinas tradicionales, las bebidas autóctonas, las artesanías y la estética y moda afro. Se ha crecido en ella, se ha afinado su puesta en escena y se ha llegado a la **Cocina en Vivo** como gran atractivo

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

pedagógico y de formación de público en la tradición culinaria del Pacífico.

El Petronito, se genera gracias a las ideas y compromiso de personas como, CAROLINA CAMPO, quien está convencida que los procesos aseguran la vida cultural del festival. **El Encuentro de Profesionales** a cargo de BANIA GUERRERO RAMOS, se realizó durante seis años, de gran relevancia para los artistas, les asegura la posibilidad de circular y vivir más delante de la música, se convirtió luego en el **Gran Mercado Musical del Pacífico**, del cual se realizaron tres versiones.

Carlos Alberto Rojas, en el 2011 también participó como Secretario de Cultura y Turismo en el enriquecimiento del Festival y el evento se realizó en el escenario deportivo del recién reformado Estadio Pascual Guerrero. Fue muy elogiada la calidad del mismo que contó con la presencia del vicepresidente, Angelino Garzón. Los oferentes del mercado cultural reportaron beneficios importantes: en 100 puestos de comidas se recolectaron 1,400 millones de pesos; en 50 puestos de bebidas 800 millones; en 85 puestos de artesanías 370 millones, las ventas en total fueron de más de 2,570 millones de pesos aproximadamente. El Secretario de Cultura y Turismo Carlos Alberto Rojas Cruz expresó “la cultura del Pacífico se internacionalizó y la economía local se robusteció, dejando paso a un legado de cultura”... el evento contó con un punto de información turística y estrictas medidas de seguridad.

El Petronio se ha vivido de manera apasionada primero en el Teatro al Aire Libre los Cristales, después en la Plaza de Toros, luego en el Estadio Olímpico Pascual Guerrero, después en el Complejo

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Deportivo Panamericano. Se ha visto crecer y desarrollarse cada vez más, ampliando su cobertura hasta convertirse en EL GRAN FESTIVAL DE LA CULTURA DEL PACIFICO COLOMBIANO.

Cientos de personas reunidas en torno a la música, dispuestas al derroche de alegría, animadas por el sonar de los instrumentos; y avivando el goce. Los licores que se han vuelto populares y que acompañan los momentos de rumba o corrinche, son conocidos como: Arrechon, Tumbacatre, Curao, Tomaseca, van de mano en mano y de boca en boca poniendo más alegría a la alegría que se vive durante el Petronio.

Decimos que lo hemos vivido apasionadamente porque eso es lo que genera: una gran pasión por conocer cada vez más los secretos del Pacífico, descubrir una cultura inexplorada, donde cada día aprendemos más. El Festival ha logrado darle valor, no solo a la música del Pacífico, sino a la convivencia apacible, el antirracismo, la solidaridad entre pueblos, la convivencia ciudadana, pues se ha convertido en el punto de encuentro de resto del país con el Pacífico colombiano.

MARÍA HELENA QUIÑONES SALCEDO, como Secretaria de Cultura y Turismo Municipal recibió un festival posicionado, y lo traslada a las Canchas Panamericanas pues por disposiciones legales, el Estadio Olímpico Pascual Guerrero, donde se realizó la última vez, no puede ser utilizado para este fin.

En este periodo, no solo se mantiene el formato, sino que se fortalecen todos los procesos que vienen en curso, así como el pre-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

supuesto asignado para realizarlo. Se amplían las zonales a otros lugares, se hacen reuniones con autoridades locales del Pacífico Colombiano para sugerir los apoyos necesarios a los artistas que asisten a Cali.

Se adopta, mediante resolución, la existencia del Comité Conceptual para el festival con representantes de diferentes sectores, como la academia, los colectivos comunitarios que trabajan temas étnicos, representantes de las diferentes modalidades musicales y de la muestra de industria cultural, líderes de comunidades afro y Federación de Colonias del Pacífico en Cali, entre otros. Así mismo hacen parte del comité, como apoyo, los diferentes coordinadores de áreas de la secretaría que tienen que ver con el tema: Comunicaciones, Turismo, Artes, Industria Cultural, entre otras.

La cercanía de la secretaría con la comunidad afrodescendiente por ser de Tumaco y cercana a Buenaventura, facilitó la gestión de algunos fondos internacionales para el apoyo al festival como la fundación Ford.

En este periodo se popularizó, la frase **“TODOS SOMOS PACÍFICO”**. La secretaría deja de hacer el Encuentro de Profesionales y entrega este proceso al convenio Comfandi y el Banco Mundial para realizar el **PRIMER MERCADO MUSICAL DEL PACÍFICO**, del cual se realizaron tres versiones con mucho éxito. La infraestructura para la realización de la **Muestra de Industria Cultural** logró mejorar sus diseños con ajuste a la identidad, la comodidad, la seguridad y la capacidad de atención al público visitante.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

A partir del 2012 se logró la instalación de gas domiciliario para las cocinas, generando así la intervención de Gases de Occidente, quien dio todas las garantías de seguridad.

Es importante resaltar que **fue en esta administración donde se inició la cocina en vivo con la maestra, MAURA CALDAS**, como conductora, generando un espacio para la formación de público y fortalecimiento al conocimiento de la cocina tradicional del pacífico.

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, no es solamente una exposición en la que durante varios días se evidencian las más diversas formas de expresión de tradiciones musicales. Es además, un espacio para la integración de las comunidades del litoral, es una muestra de convivencia y amistad, pero sobre todo, es una oportunidad para conocer las más diversas expresiones de la cultura afrodescendiente. También, durante la realización del mismo hay otras actividades paralelas en las que se visibilizan diversos saberes de esta gran región.

Una de ellas es la gastronomía que incluye prototipos de las más diversas viandas y de una gran variedad de bebidas que cautivan a propios y visitantes y que ya son parte de este Festival.

Son comidas y bebidas que se han venido perpetuando gracias a la tradición familiar; han viajado en el tiempo como legado de los mayores a las generaciones que les preceden.

No hay Petronio sin Arrechón, un coctel espirituoso que según quienes lo promueven aseguran que contiene, Borjón, leche con-

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

densada, especias como el Clavo y la Canela, miel de abejas y otros ingredientes secretos. La alegría y el contento en el cuerpo tienen una afectuosa relación con la bebida.

Otra bebida muy apetecida por quienes noche a noche disfrutan del Petronio, es El Viche, un licor que alegra y entusiasma y que luego de varios tragos uno siente que está “prendo” como dicen los aficionados a su consumo. Se obtiene del guarapo que se saca de la caña de azúcar, se deja fermentar por varias semanas para luego ser destilado y dejarlo listo para su consumo.

La Toma Seca, aseguran, es un elixir medicinal. Cuentan que en su elaboración se usan hierbas de aquellas que los culebreros pregonan como “las yerbas que curan, que matan, que emboban al cristiano”. Quienes la recomiendan dicen que en los hombres hace tales milagros de fertilidad, que los deja como una antigua propaganda: “no fallan tiro”, y la tradición dice que las mujeres la usan para luego del parto dejar limpia su matriz.

La Curada, se recomienda beberla porque la fama que tiene es que sirve con afrodisíaco y aseguran que al hombre “le da fuerza en... la mirada”.

No podemos dejar de lado el famoso y de picaresco nombre: Tumbacatres, una mezcla de varias pócimas y agregado de Borojó y Chontaduro más un bejuco del que ni siquiera mencionan su nombre, ya que es un tradicional secreto. Este explosivo coctel prepara al hombre para las más exigentes faenas de amor, según aseguran las venteras y algo de cierto tendrá porque es uno de los brebajes más vendidos durante el Festival.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Todas estas bebidas unidas al movimiento rítmico de caderas, al regalo una mirada picaresca, y al atractivo de risas blancas como cocos, al ejercicio de inclusión multicultural y poluriethnia, hacen parte ambiente que se vive como parte de este Festival que promueve, exalta y divulga uno de las muestras culturales más ricas de la región pacífica.

Fue aquí también donde **se abrió un espacio a las Marimbas** y por propuesta de Bellas Artes, se contactaron algunos constructores de éste instrumento que las exhiben en un espacio dentro de la muestra y permiten que el público en general, preferiblemente niños las puedan tocar y recibir clases diariamente realizando talleres básicos para aprender a tocar Marimba. En este periodo nace el Quilombo como propuesta para disfrute de la familia durante el festival.

Ha sido muy importante para el acervo musical vallecaucano el rescate de los violines caucanos e instrumentos que ya estaban perdidos como la Marimba, el Tadó y el Guache que son parte del Patrimonio Musical del país.

En el Festival Petronio del 2016, se hacen cambios importantes que corresponden al periodo de, LUZ ADRIANA BETANCOURT LORSA, teniendo en cuenta que ya el espacio del complejo deportivo panamericano quedaba cada vez más pequeño se decide realizar el Festival en la Unidad Deportiva Alberto Galindo.

Por primera vez hay un compromiso puntual de toda la administración con el festival. Ya en las últimas tres administraciones se contaba con la Secretaria de Salud, la Oficina de Control del

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Riesgo y Secretaría de Gobierno pero para esta oportunidad, se suman las Secretarías de Infraestructura, la de Valorización, Bienestar Social, Educación y Emcali, entre otras.

En este escenario debió hacerse adecuación de todo el terreno para la muestra gastronómica, se redujo el número de participantes en los prototipos de comida y bebida (10 por cada modalidad) para tener unas cocinas más grandes, más cómodas, tanto para el productor de alimentos como para la seguridad alimentaria del comensal.

La cocina en vivo ganó espacio físico, comunicacional y de atractivo para los asistentes al festival. Se convirtió en una actividad muy concurrida y con un gran formato para el concepto de una cocina en vivo.

Una experiencia muy enriquecedora es ver como la familia y los niños encuentran en el **Quilombo** un espacio creado para que los asistentes aprendan sobre la Cultura del Pacífico y la entiendan.

Hay una persona que en todas las iniciativas y crecimiento del festival siempre está allí, para enriquecer con su conocimiento sobre de la cultura del pacífico y es OLIVIA ARBOLEDA CUERO, compañera inseparable del gran SAMUELITO CAICEDO PORTOCARRERO (fallecido). El Quilombo ha contado con amplios aportes y enseñanzas que han permitido fortalecer los criterios para su ejecución.

Símbolo de la lucha de los movimientos de los negros liberados de la esclavitud, por sus combates o por las leyes, son los Quilombos,

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

término que tiene sus orígenes en el leguaje kimbundu que se habla en Angola.

El Quilombo, fue la respuesta de los esclavos libertos a sus amos que los envilecieron en el trato, que los humillaron como seres humanos, pero que nunca acallaron sus deseos de libertad.

En los Quilombos, las costumbres, se trasmitían y se arraigaba como una forma de protesta, la música liberaba sus almas en las canciones y era allí, en aquellos refugios en donde se trasmitía los conocimientos de los mayores a las nuevas generaciones, fueron lugares de defensa de la libertad pero también de las costumbres, la religión, los bailes, y sobre todo, la música que aún perdura en el tiempo.

La historia escrita por los blancos, ha escondido nombres y gestas de los negros que hicieron parte de la historia del país. Nombres como los de Agustina, en el Chocó, Barule, un mandinga que lideró importantes sublevaciones; Benkos Bioho, quien dio su guerra en Cartagena. Catalina Luango, en fin, hombres y mujeres que protagonizaron hazañas olvidadas deliberadamente por la historia.

El Festival de Música Petronio Alvares, tiene su Quilombo, un espacio que rinde homenaje al espíritu rebelde y libertario de mujeres y hombres afro descendientes, y que lleva el nombre de “Quilombo pedagógico, Germán Patiño Ossa, y es parte de la acción afirmativa que se rinde a la memoria afro descendiente colombiana a favor de las comunidades ancestrales.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Este será un espacio para las familias que visiten el Petronio, en donde podrán conocer las especificidades artísticas y culturales de las comunidades del Pacífico colombiano.

... a modo de resumen

Se ha vivido el Petronio de manera apasionada; primero en el Teatro al Aire Libre los Cristales, después en la Plaza de Toros. Lo hemos visto crecer y desarrollarse cada vez más, ampliando su cobertura hasta convertirse en EL GRAN FESTIVAL DE LA CULTURA DEL PACIFICO COLOMBIANO.

Decimos que lo hemos vivido apasionadamente porque eso es lo que genera una gran pasión por desentrañar cada vez más los secretos del pacífico, esa cultura inexplorada y olvidada por muchos años y que hoy es bandera y sonidos que viajan por el mundo.

El Festival ha logrado poner en el colectivo, no solo la música del Pacífico, sino la convivencia pacífica, el antirracismo, la solidaridad entre pueblos, la convivencia ciudadana, el hermanarnos, pues cada noche, es una noche sin olvido para las miles de voces que corean las canciones, miles de almas en vilo, pendientes de quienes serían esta vez los mejores, para celebrar; no importa la procedencia, ni el departamento al que se pertenezca, todo queda en ese Pacífico que se ama y se añora. Lo importante es que destaque la música, esa que disfrutan sin pausa, sin descanso, con frenesí y que ya empieza a viajar por el mundo llevando el rumor de este mar, de estos ríos en los que se saluda a la vida con canticos.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Durante la realización del Festival se ha rendido homenaje a los grandes de la música tradicional del Pacífico colombiano: Gualajo, Leonor González Mina y Zully Murillo, entre otros. Hemos visto a gigantes de la música afro del mundo, Burkina Faso, Bonga Kuenda gran músico y compositor de la resistencia Angolana, Carlinhos Brown Brasileiro, digno representante de la música popular negra de su país. Se ha recibido como invitado especial al Embajador de Angola, José Jaime Furtado, quien visitó a Cali invitado por la Oficina de Turismo para conocer la ciudad y promocionar la música del Pacífico Colombiano.

El Festival ha permitido el crecimiento de diferentes grupos de gran calidad y éxito entre otros: Grupo Bahía, Saboreo, la Con-tundencia, Chokibtown, Socavón y Herencia de Timbiqui.

La oportunidad que muchos grupos intérpretes de música tradicional del Pacífico han tenido para mostrarse gracias al Festival Petronio, ha redundado en su beneficio de varias formas: contrataciones e invitaciones a ferias y fiestas importantes del país, entre otras: La Feria de Las flores de Medellín, el Festival del Diablo en Riosucio, Música al parque en Bogotá, Festival del Joropo en Villavicencio, Festival del Bambuco en Neiva, Festival Del Fol-clor en Ibagué, Carnaval de Barranquilla, Carnaval de Blancos y Negros en Pasto, Reinado Nacional De La Belleza en Cartagena, Feria de Manizales, Fiestas del Café en Calarcá, Feria de Buga, Feria de Tuluá y Feria de Palmira entre otras, así mismo a nivel internacional han sido invitados a diferentes festivales del mundo de la música tradicional como Womex y Festival del Tambor en México, entre otros.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

En este recorrido por la historia de un Festival que ya lleva 20 años, se ha podido apreciar que el millón de afrodescendientes que tiene nuestra ciudad, suman un valor cultural importante a la Capital del Valle, pues sus tradiciones, gastronomía, y folclor, enriquecen culturalmente a los habitantes y visitantes de esta ciudad, y se muestra al mundo que La Sultana del Valle, no es solamente pan-debono, atollado y champús y que esta es una ciudad pluriétnica y multicultural.

Al ritmo de las músicas de Marimba y de los cantos tradicionales, decía su creador el maestro Germán Patiño Ossa, con una visión antropológica, práctica, creativa y crítica, que, “el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es tan entrañable como el mismo mar Pacífico. El Festival despierta una sensibilidad que apasiona”. Currulaos, arrullos, abozos y otras expresiones del folclor Pacífico colombiano, ponen el ambiente de alegría desde Cali, para el resto del mundo. Y acompañando la propuesta musical, llegan los movimientos acompasados de quienes no resisten la provocación para el baile de estos ritmos que han viajado en el tiempo.

Danzas que cuentan de los orígenes africanos conservados en la memoria; bailes incitantes y rebeldes, aún hoy, gritan la alegría de la libertad y cantan los dolores del oprobio soportado. Ritmos que han viajado por los esteros, los manglares y los ríos, para llegar hasta los sitios más lejanos de Colombia y del exterior a provocar nuevas experiencias, a despertar sensaciones agazapadas en el alma en espera del llamado de las diversas expresiones del folclor. Esa es la propuesta que siempre ofrece el mejor festival de música afrodescendiente que se conozca en América Latina, y del cual la Sultana del Valle es la anfitriona

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

El festival es un desafío en permanente reconstrucción, como lo argumentaba Alejandro Ulloa: “De cualquier manera los procesos sociales y las dinámicas culturales corren independientemente de nuestros deseos; pero los debates en torno a aquéllos y a éstas, son convenientes para saber dónde estamos. Si las interacciones se han de dar, como resultado del proceso, no podemos detenerlas, pero sí se puede mirar el pasado y evaluar el presente. La historia de la música popular de América Latina (incluida la del Pacífico) y el Caribe, es desde hace ya varios siglos, una historia de fusiones e interacciones entre ritmos africanos y géneros europeos, un encuentro desigual propiciado por la modernidad durante todo el siglo XIX y comienzos del siglo XX. Conociendo bien la tradición y la historia hay que involucrarse en una dinámica de búsquedas y rupturas, cultivando a la vez el folclor típico, divulgándolo y enseñándolo, mientras se desarrolla también la tendencia progresiva, experimental e innovadora que convergerá en un producto nuevo de excelente calidad. Y con él, penetrar en la industria con profesionalismo, entrar en el mercado pisando duro, tomarse la radio y la televisión, proyectarse internacionalmente, conquistar el espacio mediático y ganar el lugar que la región, la cultura y la música del Pacífico se merecen en el concierto internacional del mundo globalizado”.

Ese es el desafío que tiene la organización del Festival, pues el comité conceptual debe tener mente abierta para que asuma con certeza y pertinencia el gran potencial cultural del Festival como el encuentro de las identidades, de los esfuerzos, de las mentes creativas y de los corazones eslabonados y enamorados de las músicas de Marimba y de los Cantos Tradicionales del Pacífico.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Se requiere comprender como la música y la danza en el Pacífico y desde el África siempre ha abierto espacios de búsqueda a la expresión humana. Comprender como propicia espacios de interacción y promoción entre el sujeto, las comunidades y el medio que les rodea. Comprender como la danza y la música hacen que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo y con los demás; son elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación y esas son las grandes bondades del Festival porque es un Festival que crea relaciones y permite muchas posibilidades de expresión, cada coro, cada estribillo permea la piel, explora en la sensibilidad, forja unas sensibilidades, se válida con mensajes, con dichos, es dinámico, produce entusiasmo, es sinónimo de alegría, se mueve con las manos, con el gesto corporal, potencia en el baile, el sentido de la danza y la música.

La danza del Pacífico es una fuente de ideas para la música, en tanto sus símbolos poseen figuras y significados; les otorgan representaciones corporales a los gestos, a las ideas, a los significados, a la imaginación y los sueños.

El Festival es un ritual y una representación sacra, una alegoría fundamental de la creación humana, por eso, es lo más representativo del pasado, lo vital del presente y lo que se proyecta hacia el futuro de la Humanidad.

Las culturas vitales de los pueblos del Pacífico logran crear una atmósfera contagiosa que es muy alegre y festiva. Es una atmósfera que nos envuelve y alimenta a todos los que asistimos a esta fiesta. Pero, el Festival, no era sólo lo que se vivía adentro del Estadio Olímpico Pascual Guerrero -el gran Centro de Servicios Sociales,

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Culturales y Deportivos, que engalanado de Pacífico pudo por fin verse en toda la región, en todo el país y en más de 49 países del orbe por vía streaming; ese gran adelanto de las Tics, que permitió hacer llegar esta experiencia cultural hasta los lugares más recónditos lejanos de la tierra: La gran Fiesta Afrodescendiente y Mestiza del Petronio, la que consideramos para nuestros adentros, El Currulao más grande del mundo, ese territorio soñado, libre, encantado, embrujado y definitivo, donde jamás podremos olvidar el gran Palenque que creó el Instituto Popular de Cultura con más de 200 parejas bailadoras; el complejo gastronómico, artesanal y manual del sabor, con las delicias afrodisíacas que endulzan el paladar lo que permitió conocer su legado gastronómico, sus productos tradicionales y las nuevas tendencias de su cocina típica e internacional, que genera una enorme y más que merecida redención económica en sus hacedores y hacedoras y a la vez, preserva el arte culinario del Pacífico, gracias a “su extremada sabiduría que todavía preparan las viejas cocineras...las que impartieron la bendición y derramaron el agua, pues en algo o mucho aportaron en componentes y condimentos, en sazón y sabiduría culinaria, con todo lo cual se ha obtenido esa peculiar fragancia y el característico sabor, del que todavía son insuperables” decía Eugenio Barney Cabrera; porque desde allí ya están cimentados los clústeres de la renovada industria creativa, cultural, gastronómica, artesanal y turística más pujante de la inmensa región con sus tradiciones, sus semejanzas y diferencias con el Caribe, desde el espiral de la madre África que cada vez más aparece en el horizonte, se agiganta y se reclama con más hondura y libertad para recrear las verdaderas esencias que son visibles en una atmósfera imborrable que nos marca y seduce en miles de fragmentos en la Memoria musical.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Una atmósfera inolvidable que, en cada canto, en cada poética de los temas que se cantan y se bailan, mostraron a propios y visitantes como está viva y presente una manera tan propia de los pueblos Afros que han creado estas culturas musicales tradicionales que se reúnen en torno del Petronio.

Coros que revientan nuestras almas y nuestros tejidos, himnos del alma, de la vida, de esas entrañas donde aprendemos de memoria que seguimos creciendo con la esperanza en un mundo mejor, que tenga acciones afirmativas de Humanidad y humildad, de grandeza espiritual y reconocimiento del Otro, para que pasemos a vivir Cien años de alegría en un país de la canela y los albaricoques, porque son como pretextos para seguir viviendo y contar la vida que nos toca en cada estrofa, en cada tonada de un bordón que refresque la Memoria: Somos Pacíficos, estamos unidos, un arrullo desbordante que se repite y nos deja unir en medio de todas las soledades en un espíritu que desea renacer más allá de la tragedia de la guerra.

Durante estos años, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez se ha consolidado como un complejo proceso cultural que busca desarrollar, conservar y divulgar las músicas tradicionales de la región, que instauran unas relaciones y unas prácticas sociales que desde la dimensión simbólica y representativa son el eje cohesionador del tejido social regional que crea sentido de pertenencia, reivindica los valores y aportes de la etnia Afrocolombiana en la conformación de la identidad nacional.

A fin de incluir otros actos patrimoniales y municipalidades la UNESCO decidió, en el año 2015, ampliar la declaratoria anterior,

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

incluyendo dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Las Músicas de Marimba, cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Las músicas de Marimba y los cantos y las danzas tradicionales propician los intercambios simbólicos, también fomentan la integración a nivel familiar y colectivo (UNESCO, 2015).”

“El Petronio Álvarez, es un proceso de desarrollo cultural que tiene su mayor expresión durante los cinco días de la competencia de las músicas tradicionales en él participan cientos de artistas que provienen de todo el país y en especial, del majestuoso e imponente Pacífico redentor de las nuevas musicalidades en el mundo global.” German Patiño.



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

CAPÍTULO 2

PETRONIO MUSICAL

...y comienza el Petronio

El Festival de Música Petronio Álvarez, llegan en cada edición visitantes de diversos lugares del planeta para contagiarse por la música del Pacífico en la que predominan los violines, las tamboras, los cununos, las Marimbas y con la que la gente siente que hay que bailar, porque ese negro que llevamos en la sangre no resiste el llamado de esas músicas ancestrales.

El Petronio es más que una gran fiesta musical, es más que un concurso de Violín Caucano, Marimba, Chirimía, Versión Libre; es también la oportunidad para saborear los más exquisitos platos de la gastronomía con los sabores del mar, de la selva y de los ríos. Es además, una gran pasarela con hermosas mujeres de pieles dibujadas por la noche, es un espacio de derroche de sonidos alegres para que no estén quietas caderas sensuales y armoniosas, que por medio del baile decodifican los mensajes que envían los instrumentos. El Petronio Álvarez, es un evento para quienes son guiados por la alegría cotidiana, para quienes aman la rumba y ondean sus pañuelos al aire para saludar a la vida que es una fiesta que no puede terminar. Es la oportunidad para dejarse llevar por el canto tranquilo de las Marimbas, por el tam tam de los tambores que marcan el ritmo de los corazones en alegría.

El Petronio Álvarez es la ocasión para compartir un biche, sentir el calorcito del Arrechon, saborear la Toma Seca y apreciar estos lico-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

res que acompañan la alegría que pone a bailar a todo el mundo. Pero también, el Petronio, es sinónimo de inclusión de fiesta para todos, de multiculturalidad, de fiesta en paz, de homenaje a una etnia que tiene sus raíces en el suelo africano y que gracias a este Festival, esos sonidos perviven y son cada vez más nuestros, más de todos.

Como se destaca en el capítulo anterior, el Festival de Música del Pacífico pretende rescatar y proteger el patrimonio cultural inmaterial de la Región Pacífica, compartirlo y fortalecerlo.

La primera versión, buscaba que las agrupaciones y cantantes participantes dieran a conocer su trabajo en el ámbito cultural y artístico de Colombia, permitiendo así una transformación de la música del Pacífico con los diferentes ritmos de la música popular. Igualmente se buscó estimular la creación, interpretación, difusión y proyección del talento regional y la oportunidad de los compositores para dar a conocer su obra.





Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

PRIMER FESTIVAL 1997

Se realizó en el Parque Panamericano, y en el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Inició con una presentación de zanqueros y convocó 45 grupos de Colombia y Ecuador (solo participó el grupo los chuagualeros, siendo el único preparado para competir), Se inscribieron 42 agrupaciones y solo llegaron unas pocas.

La convocatoria fue abierta para todo aquel que quisiera participar. Se realizó una selección no muy estricta, pero si con unos objetivos claros como identificar el patrimonio, preservar el patrimonio y darlo a conocer.

Participaron 36 agrupaciones en el concurso y llegaron a la final 4 Orquestas: Bentú, La Contundencia, La Charanguita y Grupo Folclórico de Guapi. Y 4 conjuntos: Los Chigualeros (Ecuador), Grupo Teófilo Potes, Grupo Bahía y Golpe de Amporá.

GANADORES

- 1.Mejor intérprete de Marimba** Hugo Candelario Grupo Bahía
- 2.Mejor intérprete de clarinete** Paul Danilo Gordillo, Grupo Bentú.
- 3.Mejor intérprete vocal** Francisco Ordoñez, Grupo Teófilo Potes
- 4.Mejor Arreglo** Musical La Charanguita
- 5.Mejor canción inédita** Grupo Bahía
- 6.Mejor Conjunto** Grupo Bahía
- 7.Mejor orquesta** La Contundencia y EL Grupo Bentú

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

El Jurado estuvo formado por:

- Ángela María Castillo,
- Antonio José Casas, Francisco,
- Zumaqué, Mario Gómez-Vignes,
- Umberto Valverde.

En esta primera versión del Festival se presentaron orquestas y conjuntos típicos nacionales y ecuatorianos recogiendo la esencia del folclor negro. También quisieron participar agrupaciones que interpretan otros géneros musicales como salsa y rock, el intento de estas agrupaciones por interpretar la música del Pacífico fue foco de atención del público.

La agrupación “Son de Pambil”, grupo procedente de Tumaco, quienes soñaban con tener la oportunidad única de participar en este Festival para dar a conocer su música inédita, pudo hacer realidad su sueño. En esta versión se presentaron las categorías de currulaos, jugas, bundes, mazurcas y abozaos,

En entrevista de prensa a los músicos participantes, el director del grupo ecuatoriano Los Chigualeros, único grupo ecuatoriano que se presentó, el maestro Segundo Quintero Ortiz, expresó “Para nosotros es algo muy grande. Al fin entre los países de la Costa Pacífica empezamos a darnos cuenta de la importancia de unificarnos en la cultura, en la música, el turismo, y el comercio.” Hoy, es una realidad.

Participaron en el Festival Agrupaciones de Guapi, Buenaventura, Popayán, Cali, Bogotá, Quibdó, Ecuador.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Entre algunos artículos de los medios en este año, alguien expresó: La música del pacífico es la música del siglo dos mil. Es la música de más futuro”. (Anónimo)...y no se equivocó.

El certamen fue todo un éxito, y al respecto Carlos Alberto, periodista comentó: “Ya nos estábamos conformando con la salsa, como la única expresión válida de nuestro territorio. Esto es meritorio como lo es también el descubrimiento oportuno de que la música folclórica del Pacífico no es un retazo del pasado si no que forma parte del sentir espiritual de nuestro pueblo y no como expresión de una minoría étnica.

Diversas personalidades asistieron el evento, entre ellos el gobernador del Valle, Germán Villegas quien enfatizó acerca de la “importancia de este primer festival en la ciudad, el cual distinguió por el aporte de la raza negra vallecaucana a la cultura del País”. También estuvieron presentes la hija de Petronio Álvarez, el maestro, Jairo Varela, entre otros.

En la Antología Palabras Pacífico de Alfredo Vanín, se recogen algunos dichos y refranes afrodescendientes “el que pasa un río, pasa el otro” y se llegó, acompañado de comentarios de prensa y opiniones muy halagadoras a la II versión del Petronio Álvarez. 1997, fue un éxito rotundo.

2 FESTIVAL

de música del
PACIFICO
"Petronio Alvarez"

CONCURSO DE ORQUESTAS Y CONJUNTOS
CALI - AGOSTO 26 AL 29 DE 1998



INSCRIPCIONES
DESDE EL 24 DE MAYO HASTA EL 10 DE AGOSTO
INFORMACION
DIRECCION DE CULTURA DEL MUNICIPIO
Teléfonos: 885 88 41- 885 88 51 al 56 Exts.: 26-19 Fax: 885 88 62
CALI - VALLE



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

SEGUNDO FESTIVAL 1998

En el mes de agosto de 1998, en la ciudad de Cali se realizó la II edición del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Tuvo como escenario el Teatro al Aire Libre los Cristales- Se observaron mejorías con relación al año anterior, las agrupaciones demostraron un mayor compromiso con sus presentaciones, instrumentos, interpretaciones y escenografía, se notó mejor preparación con creaciones propias, lo cual fue reconocido por Germán Patiño, como la mejor forma de rendir homenaje al Pacífico.

La orientación del evento estuvo a cargo de la dirección de Cultura, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes, el Corpes de Occidente, Corfecali, Ministerio de Cultura y EL TIEMPO-Cali-. La bolsa de lugares asciende a 45 millones de pesos y fueron premiadas con 10 y 15 millones según las siguientes categorías: Mejor orquesta, mejor conjunto, mejor intérprete de Marimba, de Clarinete, Vocal y arreglo musical.

Esta versión contó con 47 participantes

GANADORES

- 1.Modalidad Marimba: Primer lugar:** Golpe de Amporá.
- 2.Modalidad Chirimía: Primer lugar:** Sabrosura del Litoral.
- 3.Agrupaciones: Primer lugar:** Grupo Bahía y Saboreo (lugar compartido)
- 4.Mejor intérprete de Marimba:** Baudilio Cuama Rentería (Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes).
- 5.Mejor intérprete de clarinete:** Jacob Antonio Torres (Sabrosura del Litoral).

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

6. Mejor intérprete vocal: Clarisol Martínez Palacios (Golpe de Amporá) y Marco Antonio Micolta (Sabrosura del Litoral). Lugar compartido.

7. Mejor canción inédita: “Pescador en seco” (Golpe de Amporá).

8. Mejor arreglo musical: “Cantaré” (Grupo Bahía) y “Alboroto” (Sotavento), lugar compartido.

Los Jurados que tuvieron a su cargo la selección fueron: Antonio Arnedo, Françoise Dolmetsh, Armando Humberto Olave, Cárdenas, Madolia de Diego, Parra, y Umberto Valverde.

A partir de este momento Santiago de Cali, vibra con el Festival Pacífico y es el momento para darlo a conocer, nacional e internacionalmente. Este festival más que un evento cultural, es un espacio para el rescate de las tradiciones del Litoral Pacífico ya que, desde la esclavitud, los negros tocaban su música para no olvidar lo que eran y para sentirse vivos.

Umberto Valverde, reconocido periodista y escritor destacó la importancia de apoyar los eventos culturales de la ciudad ya que un estudio arrojó que en Colombia se escucha todo tipo de música, menos la colombiana. Con este evento se quiere rescatar la música del Pacífico, para que las personas aprendan a escuchar ritmos como el Currulao, Chirimía, el Abozao, entre otros.

German Patiño, gestor del primer Festival de Petronio Álvarez, expresó a la prensa la notoria mejoría del segundo evento comparado con el primero. “En dos años de realización se ha renovado, las agrupaciones traen música de su autoría y de buena calidad.” Se presentaron 47 orquestas y conjuntos provenientes de Quibdó, Tumaco, Buenaventura, Guapi, Santander de Quilichao, Barbaco, Boca de Satinga, Bogotá, el Cerrito, entre otros”. En este encuentro fue condecorada, Leonor Gonzales Mina, por ser la

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

primera mujer en difundir internacionalmente la música y la cultura de la esta región.

TelePacífico, canal regional transmitió en directo la final del segundo Festival. En esta versión participaron 47 orquestas y conjuntos provenientes de Buenaventura, Quibdó, Tumaco, Guapi, Santander de Quilichao, Barbaco, Bocas de Satinga, El Cerrito, Santafé de Bogotá, entre otros.

Después de un largo viaje las agrupaciones Chirimía del Río Napi y Marimba de Oro, llegaron a Cali para animar la tarde faltando pocas horas para iniciar el Segundo Festival de Petronio, en el Centro Cultural de Cali.

“El final de la segunda versión del Petronio Álvarez nos deja la imagen de una música renovada y llena de vitalidad, que a pesar de la ceguera de las disqueras y los promotores, es la música de mejor futuro en nuestro país. Con esta nueva versión, como lo anotó Alexis Lozano “ganó el Pacífico”. El Festival tiene proyección y transcendencia desde Cali. Cali es la Capital del Pacífico. El balance de este Festival es una gran calidad a nivel musical. Ahí radica su importancia y significación. El resto es anécdota”. Fuente Desconocida.

El periodista y miembro del jurado Umberto Valverde afirmó acertadamente que **“estos ritmos se tomarán al país en unos diez años, a más tardar”**.



3^{er} FESTIVAL DE MUSICA DEL PACIFICO
 "PETRONIO ALVAREZ"

CONCURSO DE AGRUPACIONES MUSICALES
 CALL AGOSTO 12 ANAHEUIL 1-199

DESCRIPCION:
 DEL 24 DE MAYO HASTA EL 14 DE JUNIO

ORGANIZACION:
 COMISARQUIA CULTURAL MUNICIPAL CALL AGOSTO

TELÉFONO: 224 26 11 - 224 26 11 21 - FAX: 224 26 11 21

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

TERCER FESTIVAL 1999

Agosto de 1999 llegó con fuerza, liderado por Germán Patiño. En esta ocasión, se realizó en el Teatro al Aire Libre los Cristales, mostrando mejoras respecto al año anterior. Las agrupaciones que participaron llegaron mejor preparadas y con creaciones propias. La asistencia de la comunidad caleña cada vez es mayor, superior al año anterior. Esto indica que se está logrando el objetivo del festival que es dar a conocer, rescatar y visibilizar la cultura del pacífico la cual estaba muy olvidada.

La inauguración del Festival, estuvo a cargo del grupo japonés de rock Musashi, la más importante de Japón y el Grupo Bahía, ganador del año anterior.

Se observó una mejor organización de la muestra musical y del evento en general, los aires del Pacífico continúan llegando a todos los rincones de Colombia y se está dando a conocer la música internacionalmente.

Isaac, el mejor intérprete de Marimba del Petronio Álvarez expresó, “Uno de mis anhelos es que este mensaje llegue a todos los colegios del Pacífico para que no se pierda esta riqueza, para que no se olviden las costumbres. Patiño expresa que los principales logros del Festival son la respuesta del público, la proyección del evento, la imagen gráfica de un país cuya música trasciende fronteras y la identidad musical que gana la ciudad. “Cali pasó de ser la capital del porro a ser la capital de la salsa, pero ahora ya no se sabe qué es, por

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

eso es indispensable que su imagen se consolide como embajadora de la música del Pacífico”.

Como parte del certamen se desarrolló paralelamente un festival de música y otro gastronómico de comida de mar en el Centro comercial Holguines Trade Center, y un concierto de Marimba en la Colina de San Antonio.

De manera alterna, y durante todo el mes de agosto el Museo La Tertulia expuso la obra inédita del maestro Hernando Tejada, LOS MANGLARES expuesta por primera vez en el año anterior en Lisboa. También durante todos los jueves se realizaron exhibiciones y actividades académicas: “Poesía y narrativa africana” conferencia de Julián Malatesta y Darío Henao; conferencia de Simeone Accorsi; “Culturas y religiones afrobrasileñas”; conferencia de Augusto Díaz “El aporte de lo africano a la cultura colombiana y universal”; La videoteca se sumó a la propuesta académica con ciclos temáticos sobre pluralismo cultural, etnia y negritudes.

El Jurado calificador del Festival estuvo conformado por los maestros: Guillermo Abadía Morales, Antonio Arnedo, Alfredo Vanin, Paul Dury y Tomas García Pérez.

Participaron los grupos: Los Chigualeros con una propuesta ecuatoriana que introduce el piano a la música de Marimba; el Grupo Rio Napi de Guapi, de Guapi también el Grupo los Curruleros. En total participaron 68 agrupaciones musicales del Pacífico Colombiano y Ecuatoriano Y 514 artistas. El presupuesto oficial asignado \$154.979.196

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES:

1.Modalidad Marimba Primer lugar: Los Negritos del Pacífico (Buenaventura).Segundo lugar: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes Buenaventura).Tercer lugar: Alborada de Guapi (Guapi)

2.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Semilla de Paz (Cali). Segundo lugar: Madera Fina (Quibdó). Tercer lugar: Pacific's Sons Currulao (Buenaventura).

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: La Sabrosura del Litoral (Buenaventura).Segundo lugar: Bámbara Negra (Condoto, Chocó). Tercer lugar: El Negro y su Élite (Quibdó).

4.Mejor intérprete de Marimba Isaac Castro Capurro (Son de Pambil, Tumaco).

5.Mejor intérprete de clarinete Mario Eusebio Becerra (Enseños del Pacífico).

6.Mejor intérprete vocal Quinteto Vocal Cantaclaro (Popayán), Chico Ordóñez (Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes, Buenaventura) Clarisol Martínez (Golpe de Amporá, Quibdó). Lugar compartido.

7.Mejor canción inédita El Maravelí” (Los Negritos del Pacífico, Buenaventura), “El Chocoanito Inconforme” (Golpe de Amporá, Quibdó) “La piangua” (La Gran Unión del Pacífico, Tumaco). Lugar compartido

8.Mejor arreglo musical Cuarteto Saxofones de Unicauca (Popayán). Tema: “El Punto”. Ritmo: currulao. Compositor: Anónimo. Arreglos de Jaime Henao (Cali).

9.Menciones especiales del jurado Tambores africanos, Son de Pambil y Escuela de Marimba “Críspulo Ramos”.



4 FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACIFICO "PETRONIO ALVAREZ"



Inscripciones:

Abril 24 a Julio 17 del 2000

Dirección de Cultura del Municipio

Cali - Valle

Tels: 885 88 55 ext. 19-26

Fax: 885 88 62

e-mail: dircultura@emcali.net.co

Concurso de Agrupaciones Musicales

Cali, Agosto 17 al 20 del 2000



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

CUARTO FESTIVAL 2000

2000 sobrepasó las expectativas. “Es realmente alentador y sorprendente que en tan poco tiempo el evento haya logrado tanta acogida nacional. En agosto Cali vivirá su primera gran fiesta popular del año 2000, en homenaje a una cultura, cuyo legado, a pesar de su inmensa riqueza, aún no ha sido explorado y valorado en su justa dimensión” así lo dijo German Patiño Director de Cultura del Municipio y Organizador del Festival. Presupuesto oficial \$174.772.000.

En esta ocasión se contó con la participación de la Orquesta Sinfónica del Valle, que por vez primera se presentó en este evento. Gran reto, ya que ellos nunca habían tocado este género musical, Paul Dury, su director quien expresó: “El folclor de la Costa Pacífica es rico en su melodía, en su ritmo, es pegajoso y versátil”.

Por otro lado, las agrupaciones que se presentaron llegaron mucho mejor preparadas que en años anteriores y con creaciones propias, aspecto que comenzó a mostrarse como una plataforma de lanzamiento para compositores y arreglistas que pueden mostrar su trabajo y lograr reconocimiento social.

La participación de los caleños, un éxito total. También se vio gran participación de turistas. Por otra parte, la diversidad, la riqueza y la innovación musical distinguieron esta cuarta versión del festival. Estas características marcaron el evento que año tras año sigue creciendo en participación artística y público, al punto que el jurado

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

planteó la necesidad de realizar elecciones regionales e inscribir otras modalidades como: baile infantil, juvenil y contemporáneo.

“El Festival es un evento que pone en primer plano la riqueza invaluable del entrecruzamiento racial y cultural ocurrido en el litoral durante cinco siglos. El esfuerzo iniciado hace cuatro años, responde a una realidad en Cali, cuya población está compuesta, en una importante proporción, por gentes venidas de la Costa Pacífica. Con el Festival se ha logrado un aporte significativo para resolver la paradoja creada por el aislamiento de esa vasta región, a la vez elemento definitivo para evitar la extinción de su cultura”. (Fuente el País).

Esta cuarta versión es la muestra de unos objetivos alcanzados “En una ciudad como Cali que cuenta con una población negra de 700.000 habitantes, con otra población mulata así mismo numerosa, y los pocos blancos que quedan, tienen la sana virtud de bailar como negros, esta cuarta versión del festival es el primer campanazo para que retomemos nuestras raíces y nos empecemos a identificar con lo que es nuestro” así lo expresó Fabio Martínez, Periodista.

German Patiño, Director de Cultura del Municipio y Organizador del Festival, destacó en entrevista de prensa que se ha logrado su objetivo de resaltar la cultura del Pacífico y su música y es un hecho que se han convertido en el mejor escenario para el intercambio, renovación y consolidación de las raíces culturales de nuestro país y una gran oportunidad para que compositores y arreglistas muestren su trabajo, logren

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

reconocimiento y motivación para continuar explorando en su identidad.

Artistas invitados: La Sinfónica en Salsa de Currulao, bajo la dirección de Paul Dury; partituras de Félix Darío Morgan, Ángel Hernández, Hugo Candelario González Sevillano y Paul Dury; acompañados de Epifanio Bazán, José Fernando Zúñiga, Jafet Andrade, Alberto Caicedo, Clarisol Martínez, y Máximo Torres, Markitos Micolta.

En esta ocasión se presentaron 81 agrupaciones y 670 artistas en el Teatro al Aire Libre Los Cristales. A San Antonio se llevó la Música Pacífica con el programa “Marimba a la Lata” donde también se hizo una presentación a cargo de La Marimba y Son de Tumaco quienes ofrecieron una interpretación indígena de la Marimba. Las agrupaciones en concurso fueron 59 y 695 artistas.

El jurado estuvo integrado por: Leonor González Mina, Mariano Torres Montes de Oca, Fabio Martínez, Félix Darío Morgan González, y Heriberto Valencia Gamboa.

La participación del público fue de aproximadamente 30,000 personas en las tres jornadas.

Participaron artistas provenientes de Atlántico, Antioquia, Cundinamarca, Chocó, Cauca, Nariño, Valle del Cauca y Ecuador, compitiendo por una bolsa de cinco millones de pesos, en las modalidades: Agrupación Libre, Conjunto Marimba y de Chirimía.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

En total 81 agrupaciones (22 conjuntos de Marimba, 7 de Chirimía y 32 agrupaciones libres). Fueron premiados: Agrupación musical Naydi, de Guapi, Bambara Negra de Cali y Saboreo del Quibdó; en la modalidad Chirimia fueron ganadores Bambara Negra de Cali, el Negro y su elite del Chocó y Chirimia del Río Napi de Guapi.

Los lugares en agrupación libre lo ganaron Saboreo, del Chocó; Golpe de Ampora también del Chocó y Percusión Pacífica de Cali.

En el Museo La Tertulia, Heliana Portes, profesora de música de la Universidad del Valle, disertó sobre las contribuciones musicales de esta etnia al país y la religiosidad de las comunidades negras. Se presentó obra plástica de, Ángela Villegas

En el Centro Cultural, se presentaron conferencias a cargo de la investigadora, Juana Francisca Álvarez, con el tema Identidad Cultural “Petronio un Pilar y La Cultura como empresa a cargo de Octavio Panesso director de Saboreo. Exposiciones “El Rancho de Jonás”: Artesanías del Pacífico. Muestra de comidas en el Restaurante “El Rancho de Jonás”.

Las artes plásticas estuvieron presentes en la exposición La gente del Pacífico en La Lente, que se ofreció en el Centro Cultural donde Carolina Navas, Marta Poso y José Kattan presentaron retratos y fotos documentales de esta región.

GANADORES

1.Modalidad Marimba Primer lugar: Naidy (Cali, Colonia

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Guapireña). Segundo lugar: Grupo Folclórico Teófilo Roberto Potes (Buenaventura). Tercer lugar: Grupo Musical Folclórico Alborada de Guapi

2.Modalidad Chirimía: Primer lugar: Bámbara Negra (Condoto, Chocó).Segundo lugar: El Negro y su Élite (Quibdó). Tercer lugar: Chirimía del Río Napi (Guapi).

3.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Saboreo (Quibdó).Segundo lugar: Golpe de Amporá (Quibdó).Tercer lugar: Percusión Pacífica (Cali)

4.Mejor intérprete de Marimba Larry Preciado Hernández (Conjunto Son Mayamác, Tumaco).

5.Mejor intérprete de clarinete Mario E. Becerra (Ensueños del Pacífico, Quibdó).

6.Mejor intérprete vocal Hernando Vanín Quiñones (Marejada, Cali), Maritza Adela Bonilla (Grupo Cristal, Cali), Ana Cristina Álvarez (Ancestros, Buenaventura). Lugar compartido

7.Mejor canción inédita“ El Nalgatorio” (Marejada, Cali), “Campesino” (Bámbara Negra, Cali); “Aires del Pacífico” (Golpede Amporá, Quibdó) Lugar compartido.

8.Mejor arreglo musical Percusión Pacífica, arreglos de Jaime Henao, y dirección de Gustavo Alberto Jordán Yunda

9.Menciones especiales del jurado: Modalidad de Marimba Ancestros de Buenaventura. (Se consideró fuera de concurso Peregoyo y su combo Bacaná por ser Patrimonio Cultural de la Nación).

5 FESTIVAL
DE MÚSICA DEL
PACIFICO
"PETRONIO ALVAREZ"



Cali, Agosto
16 al 19 del 2001
CONCURSO DE AGRUPACIONES MUSICALES

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

QUINTO FESTIVAL 2001

Y continúa creciendo el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, ahora en su V versión (2001) con mucha fuerza y calidad, con un Presupuesto Oficial para el Festival fue de \$79.893.080. Niños entre 7 y 13 años comienzan a participar con sus currulaos y danzas. En el Teatro al aire libre Los Cristales, este año se esperaban 58 grupos, 27 agrupaciones libres, 18 conjuntos de Marimba y seis de chirimía y quedaron 53.

El Festival alegró a los 700 mil habitantes de raza negra de Cali, ya los asistentes han aprendido a conocer las tradiciones culturales del Pacífico, a reconocer su música como el Currulao, la Chirimía, que son los encargados de poner a bailar a todos los asistentes cada noche.

Gracias a la buena acogida que tuvo el Festival de Petronio Álvarez en la ciudad de Cali, se llevó a cabo el encuentro de mujeres productoras del Pacífico Colombiano, con el fin de promover la cultura pacífica. También se Incluyeron talleres, espacios de reflexión, exposición y ventas de productos.

Juana Francisca Álvarez, hija de Petronio Álvarez expresaba a la prensa que Petronio Álvarez se hizo sentir en todos los corazones, acompañado de la Banda Departamental de Bellas Artes y la voz de la cantante, Liliana Montes, en Los Cristales con motivo de su homenaje.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

El Concierto de Gala a 2 Tiempos dirigido por el maestro Juan Roberto Vargas contó con las solistas Ruth María Castañeda, Clarisol Martínez, Ana Cristina Álvarez y Mauricio Castillo, cantando Mi Buenaventura, el Porteñito, Aurora, Despedida. La muestra en el Centro Cultural, estuvo compuesta por exposiciones fotográficas, Museo la Merced Ciudad Pacífico del caleño Carlos Arias, La Ruta Pacífico, con una muestra acuarelista de San Cipriano, y la exposición fotográfica de Martha Posso Resistencia y Mito. Diez artesanos ofrecieron un expo-taller de técnicas y elaboración de instrumentos musicales del Pacífico.

También las actividades culturales y académicas se hicieron sentir: presentaciones de Danzas del Instituto Popular de Cultura; en el Museo la Tertulia; presentación de esculturas (Pablo Van Wong, Buenaventura). En el Museo La Merced, exposición fotográfica “Cimarronaje: Resistencia y Mito” (Martha Posso); en el Centro Cultural exposición acuarelas y fotografías “Ciudad Pacífica” (Carlos Arias) y “La Ruta del Pacífico” (Acuarelistas de San Cipriano). Las Modalidades de este año fueron conjunto de Marimba, Chirimía y Agrupación Libre, con una bolsa de 45 millones de pesos repartidos en 13 ganadores. El jurado fue integrado por la Lic. María Yaneth Riascos y los músicos Carlos Rocha y Miguel Bonachea.

GANADORES:

- 1.Modalidad Versión Libre** Primer lugar: Quinto Piso.Segundo lugar: Bareke.Tercer lugar: Bámbara Urbana.
- 2.Modalidad Chirimía** Primer lugar: Bámbara Negra. Segundo lugar: El Negro y su Élite.Tercer lugar: Ensueños del Pacífico.
- 3.Mejor intérprete de Marimba.** Larry E. Preciado Hernández

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

4.Mejor intérprete de clarinete: Ensueños del Pacífico.

5.Mejor intérprete vocal: Segundo Nazareno Bambuco.

6.Mejor canción inédita: Composición del grupo El Negro y su Élite.

7.Modalidad Marimba: El Grupo Bambuco del Ecuador recibió honores como mejor Conjunto de Marimba, su director Larry Preciado ganó como intérprete de Marimba y Nazareno, el vocalista, también acertó en esa modalidad llevando el hermano país de Ecuador tres lugares.

Menciones especiales del jurado para Chirimía del Río Napi por su trabajo de recuperación del folclor.

6 Festival de Música
del Pacífico

"Petronio Álvarez"

ALCALDÍA DE SANTANDER DE CALI
Acciones del gobierno local,
para volver a crear.

Cali
agosto
16 al 18
2002

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

SEXTO FESTIVAL 2002

“El Festival, que tiene por objetivo de estimular la creación, interpretación, difusión y proyección de los músicos nativos del Pacífico, contará además con más de 400 artistas que harán recodar los aires musicales de 57 ritmos que posee la costa del Pacífico y 150 músicos de Cali”. Finalmente quedaron Inscritas: 47 y se presentaron 40. El Presupuesto oficial fue de \$136.745.248

Los Jurados en esta versión fueron: Germán Patiño Ossa, Elcina Valencia, y Hadrian Ávila Arzuza

Los galardones se entregaron a Las modalidades de mejor intérprete vocal, mejor canción inédita, mejor intérprete de Marimba, y Chirimía. En esta ocasión asistieron más de 15, 000 personas.

Asistieron 400 artistas y 40 grupos provenientes del litoral (Timbiquí, Tumaco, Barbacoas, Esmeralda, Quibdó, Condoto), interpretando una gran variedad de ritmos como Currulao, bundes y abzoas. “Ganar significa sembrar semillas en un Pacífico lindo y hermoso” expresó Sinisterra, directora de Socavón, agrupación ganadora en la categoría de Marimba. Las modalidades Chirimía, Marimba y Agrupación Libre marcaron la VI versión con inolvidables momentos.

En esta sexta versión los grupos llegaron con mensajes de paz en las letras de sus canciones, este Festival se vistió de paz. Todos los asistentes gozaron de este evento recordando a Petronio y pidiéndole

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

paz para Colombia, decían las agrupaciones que se presentaron y los asistentes .

La oferta cultural fue muy amplia y estuvo compartida en talleres de fabricación de Guasa Típicos; Taller de fabricación de Cununo, ambos en el Centro Cultural, y en la Colina del barrio San Antonio, Marimba a la Lata y en el polideportivo del barrio El Diamante.

Exposiciones fotográficas “Cimarronaje: Resistencia y Mito” de Martha Posso; Banco de la República presentó: “El Pacífico y la Cultura Afrocolombiana” Literatura Ancestral en la Región Pacífica, Óscar Olarte Reyes, Alfredo Vanín, Jaime Arocha, Hortensia Alaix de Valencia, Carlos Arias; expo de fotografía “Ciudad Pacífico”; en la Sala Beethoven: “Nepo y la Ballena Jorobada”; Titi-rindeba - títeres; Plazoleta Centro Cultural Baaba Maal (música tradicional africana). Seminario “Pacífico, Cultura, Diversidad y Futuro”; serie “jueves de la literatura” (conferencias Univalle). Alfredo Vanín, Jaime Arocha “De Voces y Palabras” (John Jairo Álvarez, literatura oral norte del Cauca). Se contó con la cooperación del Banco de Occidente.

GANADORES

1. Categoría Marimbas Grupo Socavón en la y en la canción inédita Zapateando y Coqueteando y el primer lugar vocal en su canción Quítate de mí Escalera. Categoría de Chirimía el ganador fue El Negro y su Elite.

2. Interpretación de Marimba lo llevó Isaac Castro

3. Interpretación de Clarinete fue declarada desierto.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

- 4.Modalidad Versión Libre** Primer lugar: La Clave, Guapi. Segundo lugar: Sin Nombre Son, Cali. Tercer lugar: Madera Fina
- 5.Modalidad Marimba** Primer lugar: Socavón, Timbiquí. Segundo lugar: Alborada, Guapi. Tercer lugar: Alegres de Telembí , Barbacoas, Nariño.
- 6.Modalidad Chirimía** Primer lugar: El Negro y su Élite. Segundo lugar: Ritmos del Litoral. Tercer lugar: Ensueños del Pacífico.
- 7.Mejor intérprete de Marimba:** Isaac Castro Capurro, (Son de Pambil, Tumaco).
- 8.Mejor intérprete de clarinete:** Declarado desierto
- 9.Mejor intérprete vocal:** Nidia Góngora, Grupo Socavón.
- 10.Mejor canción inédita:** “Zapateando y coqueteando” (Socavón).
- 11.Menciones especiales del jurado:** Marimba de Timbiquí (experiencia del cantor y el marimbero), Alborada (experiencia del marimbero Héctor Sánchez).



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

SEPTIMO FESTIVAL 2003

Ofreció la oportunidad de grabar un disco en el estudio Takeshima. Con 43 grupos del Pacífico, esta vez la experiencia y el dominio de los instrumentos, la técnica y la variedad fueron los principales aspectos que tuvo en cuenta el jurado calificador para señalar a los ganadores. Al paso de los años el Festival toma fuerza y gana más adeptos entre los músicos y cuenta con un público fiel. Más de 14,000 personas se congregaron en Los Cristales.

El objetivo es abarcar las expresiones tradicionales folclóricas, hasta las tendencias experimentales y de fusión moderna. Las agrupaciones que se presentaron con nuevas fusiones musicales las cuales llegaron al corazón de todos los caleños y turistas.

Los Artistas invitados fueron: Cuba - Puerto Ensemble Suena a Jazz y Folklore, presentando como invitados a Hugo Candelario González Sevillano y las Cantadoras de Naidi.

Participaron 38 grupos provenientes del Chocó, Guapi, del Valle del Cauca Buenaventura, Candelaria y Cali El presupuesto del evento fue de \$173.590.400 y la bolsa para los ganadores fue de 45 millones de pesos y la grabación de un disco en el estudio Takeshima. Los jurados fueron: Alberto Guzmán, William Rodríguez y Alfredo Vanin quienes enfrentaron la ardua labor de seleccionar a los mejores.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Las actividades culturales y académicas fueron las siguientes: Grupo de Marimbas se presentó en la galería Santa Elena; en Agua Blanca y Mojica, “Encuentros Aquellos” grupo de Marimba; y continuó en la Colina de San Antonio “Marimba a la Lata” con la presentación de 3 grupos.

En el Centro Cultural exposición de instrumentos musicales del Pacífico; Talleres: técnicas de elaboración de Guasá Fundación Katanga y taller demostrativo elaboración de cununos. Conferencias: Encuentro con la música afrolatina, “Importancia de la tradición oral en la cultura afropacífica y su incidencia en la música y la danza”, por Félix Suárez Reyes y Juan Valle-cilla; “Encuentro con la música afrolatina –Aquellos recuerdos de Buenaventura” a cargo de Henry Manyoma.

GANADORES:

1.Modalidad Versión Libre: Primer lugar: Asociación Cultural El Carmelo, Chocó. Segundo lugar: La Clave GuapiTercer lugar: Yembelé, Medellín

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Experiencia de Timbiquí Cauca. Segundo lugar: Manglares, Guapi. Tercer lugar: Grupo Folclórico de la Universidad del Pacífico Buenaventura

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: Ensueños del Pacífico Quibdó. Segundo lugar: Chirimía del Río Napi Guapi, Cauca. Tercer lugar: Africanto, Quibdó.

4.Mejor intérprete de Marimba: Antonio Mina del Grupo Ruiseñores del Pacífico.

5.Mejor intérprete de clarinete: Gilberto Mosquera Aranda de Los Muchachos, Chocó

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

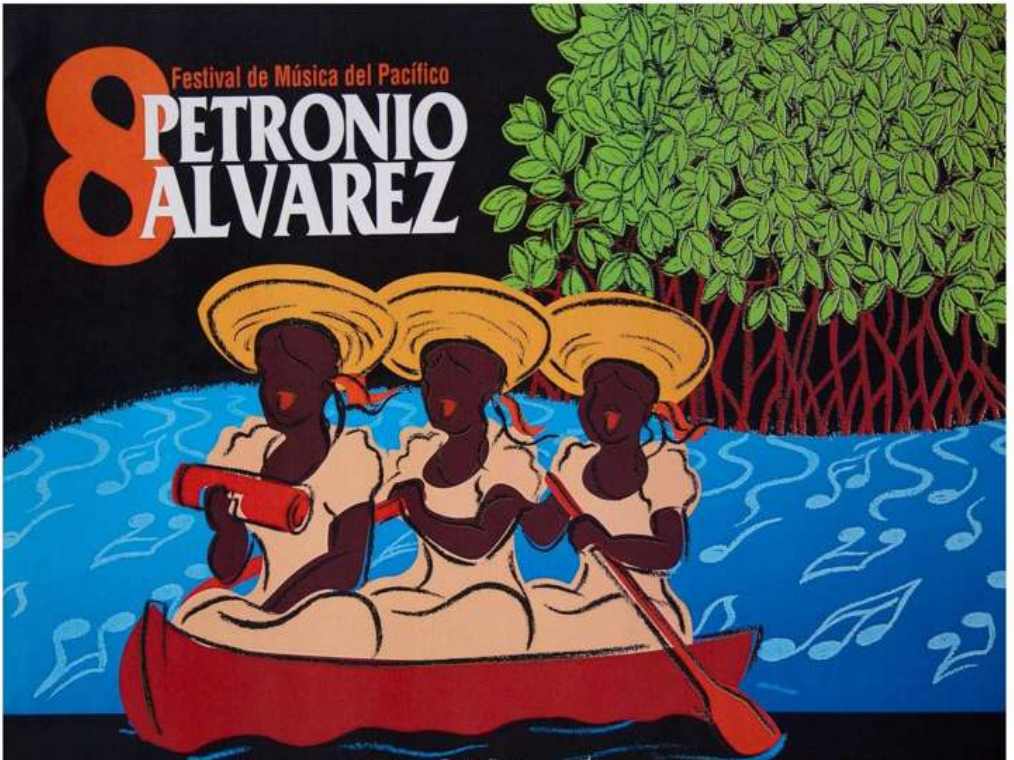
6.Mejor intérprete vocal: Yoy Smith de Golpe Femenino, Quibdó

7.Mejor canción inédita: “Catalina” (rumba), de la Asociación Cultural El Carmelo, Chocó

8.Menciones especiales del jurado reconocimiento a compañía artística estímulo, Cali.

Festival de Música del Pacífico

8 PETRONIO ALVAREZ



Agosto 12 al 15 de 2004
Teatro al Aire Libre Los Cristales
Santiago de Cali - Colombia



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

OCTAVO FESTIVAL 2004

Del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. “Cali es Pacífico y el Pacífico es África en Colombia”. Continúa celebrándose en el Teatro Al Aire Libre los Cristales, alternando después de las 9 pm en Loma de la Cruz. Se convocó a 500 artistas, 32 grupos provenientes de Istmina, Barbacoa, San Cipriano, Caloto, Napi, Puerto Merizalde, Guapi, Salvajina, Juanchaco, Santander de Quilichao, Domingullo, Pereira, Bogotá, Buenaventura, Cali, Puerto Merizalde y de Esmeraldas, Ecuador. Finalmente se presentaron 51.

El lanzamiento en Bogotá se realizó en el Teatro La Media Torta y en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. La Secretaria de Cultura y Turismo María Cristina Jiménez Fernández, reafirmó que el lanzamiento en Bogotá fue muy exitoso. Se contó con un presupuesto oficial de \$184.688.046.

Los artistas invitados: Cuba-Puerto Ensemble, Markitos Micolta, Marlín Murillo, Santiago Jiménez, Hugo Candelario González,.

El Petronio en Movimiento: Se llevaron presentaciones a la Galería Santa Helena, Alfonso López y Nueva Floresta “Petronio en las plazas de mercado”, a la Colina de San Antonio y al parque artesanal Loma de la Cruz. En el barrio Granada además de la muestra gastronómica del Pacífico se realizaron presentaciones.

Se realizaron Exposiciones en el Centro Cultural Comfandi: Exposición “Adoraciones” sobre las manifestaciones ancestrales de la

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

cultura nortecaucana de Martha Posso, fotografía. Tuvo cubrimiento de Univalle Stereo y UNRadio de la Universidad Nacional de Bogotá, TelePacífico.

En esta ocasión se premiaron 7 categorías: Conjunto de Marimba, Chirimía, Agrupación Libre, Canción Inédita, intérprete vocal, de Marimba y de Clarinete.

Herencia Timbiquí, Kilombo, de Bogotá; Bantú del Chocó; Jututo de Esmeralda, desde el inicio tienen ya ganada la aprobación del público.

GANADORES

1.Modalidad versión libre Primer lugar: Orilla, Cali. Segundo lugar: Herencia de Timbiquí, Cali. Tercer lugar: Aires de Dominiguello, Buenos Aires, Cauca.

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Los Alegres del Telembí, Nariño. Segundo lugar: Universidad del Pacífico, Buenaventura. Tercer lugar: La Experiencia, Timbiquí, Cauca.

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: Grupo Pichindé. Segundo lugar: Chirimía del Río Napi, Guapi, Cauca. Tercer lugar: El Negro y Su Élite.

4.Mejor intérprete de Marimba: José Antonio Torres Solís “Gualajo”

5.Mejor intérprete de clarinete: Mario Eusebio Becerra (chirimía Ensueños del Pacífico).

6.Mejor intérprete vocal: Julia Estrada, Ruisiñores del Pacífico.

7.Mejor canción inédita: “Comae” de Jaime Rivas Díaz (Mar, Río y Son, Omelé

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Los jurados fueron: Claudia Inés Gómez, Guillermo Carbó, Isaac Castro, Álvaro Gartner y Juan Luis Restrepo.

Debido a una tutela interpuesta por los habitantes de los Cristales, el Festival se programó para comenzar más temprano y terminar a las 9, también se descentralizó hacia otros barrios esto, mermó la participación del público en las eliminatorias; sin embargo, en el día de las premiaciones, se contó con una participación de más de 15,000 personas.

9^o Petronio Álvarez

Festival de Música del Pacífico



Agosto 9 al 14 de 2005
Teatro al Aire Libre Los Cristales
Santiago de Cali - Colombia

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

NOVENO FESTIVAL 2005

La novena versión, contó con muestra gastronómica que se situada al lado de los Cristales. Igualmente, se dio un espacio para la participación académica que tuvo como tema Central **“lo Ancestral y lo Contemporáneo”**.

Los organizadores de este Festival pretenden dar a conocer la cultura del Pacífico a varias ciudades de Colombia por lo que se planteó hacer un pre lanzamiento en Bogotá y Medellín.

En este espacio muchas agrupaciones quisieron tocar en un formato diferente, tratando de fusionar los ritmos del Pacífico de manera distinta, sin embargo, Fabio Martínez, periodista expresó: “cuando los músicos experimentan en formato de Orquesta, tratando de imitar a las orquestas de salsa, que, si cuentan con una larga tradición, la música del Pacífico se torna cacofónica e inaudible para el auditorio, perdiendo así su riqueza y versatilidad. Es necesario que antes de improvisar orquestas se piense primero en un buen arreglista y en un buen director”.

La novena versión esperaba congrega más de 720 artistas, la apertura que se realizó en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura contó con el concierto los grupos Bahía Trio, finalmente se presentaron 70 grupos y un total de 747 artistas. Se contó con un presupuesto de \$232.000.000 millones de pesos.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Paralelamente se ofreció una muestra gastronómica en las canchas aledañas al Teatro al Aire Libre Los Cristales, donde también se realizaron las eliminatorias. La programación también ofrecía exhibición de artesanías de la Loma de la Cruz y presentaciones artísticas en la Plaza de Mercado Santa Elena y Siloé, en Centros Comerciales y universidades.

Se hizo lanzamiento en Bogotá y se invitaron a artistas internacionales como el grupo Percusión del Japón dirigido por Takayoshi Yoshioka, también fueron invitados Los Alegres del Telembí, Chirimía Pichindé, Orilla de Cali, grupo de danzas Pasos por Colombia, Lillyan Rosero y su grupo Raíces Negras, Grupo Bahía Trío, Markitos Micolta, grupo de danzas Carmen López de la Universidad del Valle, grupo Marimba.

En la parte académica, Hugo Candelario González, dio una charla sobre lo ancestral y lo contemporáneo en la Casona de la Comuna 14; Héctor Javier Tascón hizo una disertación sobre la Marimba en la Central Didáctica de El Poblado y German Patiño Ossa habló sobre la Perspectiva Histórica de la Musuca del Pacífico en el Centro Cultural de Cali.

LOS JURADOS FUERON Egberto Bermúdez, Benigno Mancilla, Pablo del Valle, Luis Carlos Ochoa, y Cecilio Lozano Murillo.

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES

- 1. Categoría Marimba Primer lugar:** Universidad del Pacífico, Buenaventura. Segundo lugar: Canalón. Tercer lugar: Alegres de Timbiquí
- 2. Agrupación Libre Primer lugar:** Tamborimba , Cali. Segundo lugar: Herencia. Tercer lugar :Bareke
- 3. Categoría Chirimía Primer lugar :** Ritmo Son, Quibdó
Segundo lugar: Nostalgia Chocoana. Tercer lugar : Pichindé
- 4. Canción Inédita** Eso Fue Ayer del grupo Marejada
- 5. Interpreta Vocal** Guillermo López de Bareke
- 6. Intérprete de Marimba** José Torres de Gualajo
- 7. Interpreta de Clarinete** Arley Palacios de Ritmo Son

Décimo Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez



Santiago de Call Teatro al Aire Libre Los Cristales
Agosto 16 al 20 de 2006



Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DECIMO FESTIVAL 2006

En esta décima versión el Festival Petronio Álvarez comenzó a sentirse en varios lugares de la ciudad, pues se quiere lograr que la música del Pacífico llegue a todos los rincones de la Sucursal del Cielo. “El objetivo de esta descentralización del Festival de Petronio Álvarez es que este evento debe llegar a todo Cali. Que todos los caleños tengan fácil acceso a el” expresó, Santos Guerra, de la Secretaria de Cultura y Turismo a los medios de prensa.

Se hizo lanzamiento en Bogotá y fue Amadou Kienou el invitado especial llegado desde África y encargado de abrir el Festival Petronio Álvarez. “Vine a decirle con estas melodías a buena parte de los colombianos que no deben olvidar sus raíces” dijo Kienou.

En esta novena versión se conmemoraron los 40 años de la muerte “Cuco Álvarez” y por esto tuvieron como invitado especial al percusionista africano. “Hemos invitado a este artista que tiene gran trayectoria y reconocimiento en Europa porque nos interesa acercarnos a todo el movimiento musical africano” afirmó la secretaria de Cultura, Mariana Garcés. El presupuesto para esta versión fue de \$285.000.000 millones de pesos.

Cuarenta y ocho agrupaciones y 486 artistas se presentaron en el Teatro al Aire Libre Los Cristales, llenando de alegría y baile

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

a los muchos asistentes que estuvieron presentes. La agrupación colectivo Caleño Residuo Solido no se quedó atrás y se destacó por su innovación a la hora de interpretar la música del Pacífico.

Fueron Invitadas 48 agrupaciones, el Petronio se abre por toda la ciudad, se presentaron agrupaciones en el barrio El Ingenio, el Parque de la Guitarra, en la iglesia de la Laguna del Pondaje.

GANADORES

1.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Herencia de Timbiquí, Timbiquí-Cali. Segundo lugar: Residuo Sólido, Cali. Tercer lugar: Majagua, Bogotá.

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Nuevo Amanecer Bahía Málaga, Segundo lugar: Grupo Gualajo Cali. Tercer lugar Ritmo del Este Buenaventura.

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: Oro y Platino (Condoto, Chocó). Segundo lugar: Nostalgia Chocoana, (Quibdó). Tercer lugar: Chirimía Pichindé (Condoto, Chocó).

4.Mejor canción inédita: Quiero Volver a mi Tierra de Tony Challera

5.Mejor intérprete de Marimba. José Antonio Torres Gualajo

6.Mejor intérprete de clarinete. Mario Becerra de Ensueños del Pacífico

7.La mejor interpretación Vocal: Stanley Valencia de Nuevo amanecer Johan Mendoza percusionista de Ritmo del Este fue invitado por el maestro Kienou a visitar su tribu en Burkina Faso por dos meses.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

8.El JURADO: Amadou Kienu, Octavio Panesso, Héctor González

9.Menciones especiales del jurado ChocQuibTown (Bogotá), por su propuesta musical innovadora. Johan Mendoza (percusionista del grupo Ritmo del Este, por su interpretación en el momento de tocar los cununos. Grupo Mandagua (Esmeraldas, Ecuador), por su gran esfuerzo de traspasar fronteras para representar los ritmos del Pacífico ecuatoriano. José Bermúdez Mosquera, Yeison Arcadio Meneses y Yonnier Yurkaky Jordán (Chirimía Pichindé), por su buen desempeño como instrumentistas.

**XI Festival de
Música del Pacífico
Petronio
varez 2007**



Santiago de Cali, Agosto 15 al 19 de 2007
Teatro al Aire Libre Los Cristales

Escuela de Música



Escuela de Música



Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

ONCEAVO FESTIVAL 2007

En Los Cristales, epicentro del evento al cual La Ministra de Cultura, Paula Moreno, asistió al acto inaugural. Este año se inscribieron 541 participantes teniendo como finalidad tocar ritmos que fusionan los sonidos de la Marimba, los bombos y las tamboras. Este evento ha cogido tanta fuerza que los organizadores tomaron la decisión de realizar paralelamente muestra artesanal, taller de danza folclórica y conferencias dictadas por invitados especiales. El festival en su XI versión contó con un presupuesto de \$250.000.000 millones de pesos.

“Este evento ofrece la posibilidad a los compositores, músicos e intérpretes de la música del Pacífico de dar a conocer su trabajo en el ámbito cultural y artístico de nuestro país y del exterior, fomentando los procesos de transformación de la música regional, acorde con las nuevas sensibilidades y desarrollo de la música popular”. (El País).

“Este Festival se ha consolidado en todos estos años como uno de los eventos folclóricos más importantes del País, debido a que rescata los bailes y las tradiciones de las comunidades afrocolombianas que habitan en el litoral”. (El País).

Mariana Garcés, en declaración a la prensa expresó que el “Petronio es uno de los eventos de mayor nivel artístico de Colombia. Es por esto que se ha buscado descentralizar y llevarlo a todos los rincones de Cali y algunas ciudades de Colombia como Medellín y Bogotá”.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Se presentaron actividades de exposiciones, conferencias y talleres. Exposiciones en El Centro Cultural: Muestra Artesanal de Cestería, objetos de madera y otros objetos tradicionales del Pacífico; Muestra Literaria con exposición de libros sobre temáticas afro; Talleres y audiciones de música en vivo; taller de Danzas Folclóricas. Con Samuel Caicedo y Oliva del Pacífico sur y del norte con Emerson Castañeda y Emilia Valencia; dos Conferencia panel sobre “Festival Petronio Álvarez “Tradición y Modernidad” con Alfredo Vanín Romero, Luis Carlos Ochoa, Gustavo Jordán, otra con Hugo Candelario González Sevillano, Germán Patiño, Esteban Copete, Alexis Lozano.

Las cifras arrojan 541 músicos inscritos, 16 agrupaciones musicales, se presentaron como programación alterna muestra artesanal y literaria sobre temas afro, audición y música en vivo, conferencias a cargo de invitados especiales como Hugo Candelario, Germán Patiño, Esteban Copete y Alexis Lozano. Taller de danza folclórica, En el Peñón se realizó un festejo de música, cantos y sabor Pacífico.

A esta versión asistieron las agrupaciones musicales folclóricas África y Folcroretnia de Villa de las Palmas

GANADORES

1.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Ancestros. Segundo lugar: La Revuelta. Tercer lugar: Tabako.

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Marimbas Bantúes. Segundo lugar: Parientes en Anuncia. Tercer lugar: Grupo Gualajo

3.Modalidad chirimía Primer lugar: Rancho Aparte. Segundo lugar: Nostalgia Chocoana. Tercer lugar: Grupo Folclórico África.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

4.Mejor intérprete de Marimba: Jerson Valencia Rivas y Euclides Rivas Moreno, Identidad Cultural, Bahía Málaga.

5.Mejor intérprete de clarinete: Wilfredo Ayerbe (Afosees Colonia Bonaverense).

6.Mejor intérprete vocal: Inés Granja Herrera. Agrupación Santa Bárbara de Timbiquí.

7.Mejor canción inédita: “TERRUÑO QUERIDO” de Héctor Sánchez. Grupo Son de Pambil. Ritmo: currulao.

Leonor González Mina, Juan Carlos Garay y Alexander Duque fueron los jurados de la XI versión.

Menciones especiales del jurado:

A todos los conjuntos de Marimba por su evolución a lo largo de las once versiones del Festival donde se conservan los estilos más tradicionales y complejos de la música del Pacífico.

La música del litoral refleja la vida cotidiana del litoral. Es un sistema de vida en sí misma, pues en cada acontecimiento, sea religioso o profano, de vida o de muerte, ocupa un lugar principal”. (EL País).



Del 13 al 17 de agosto/08 Santiago de Cali

Plaza de Toros de Cañaveralejo



Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DOCEAVO FESTIVAL 2008

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez estrenará nueva sede, pues el Teatro al Aire libre los Cristales estaba quedando pequeño con tantos asistentes este evento. La Plaza de Toros de Cañaveralejo fue la sede para rendirle homenaje al cantor de los ríos, Alfonso Córdova, a quien en este año el gobierno le otorgó la Gran Orden al Mérito Cultural máximo reconocimiento que otorga el Ministerio de Cultura.

El cambio de lugar tuvo un éxito rotundo en los asistentes, tiene más parqueaderos, mayor capacidad para los asistentes, mejor sonido, mayor seguridad y una tarima giratoria la cual permitirá que todos los espectadores pueden gozar de las actuaciones. La presentación oficial del Festival se realizó en el Samán, Centro Cultural de Cali y Alfonso Córdova estuvo a cargo de la actividad.

German Patiño cuenta que se creó una categoría, la cual permitiría visibilizar a los campesinos negros del norte del Cauca, sur del Valle y Patía. “Este aporte, más que significado musical, brinda el espacio para un cambio social, pues algo va del espíritu libre de los descendientes de esclavos asentados en las bocanas de los ríos del pacífico”. Así lo dijo Patiño.

Este año se le rindió un homenaje a Alfonso Córdova “El Brujo”, este personaje es una de las grandes figuras de la cultura del Pacífico. La ministra, Paula Moreno, expresó “Alfonso Córdova es un patrimonio vivo de la creación y la memoria musical de Colombia

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

y un artista integral, orgullo del tejido simbólico de nuestras identidades tradicionales y contemporáneas”.

La velada estuvo compuesta por 75 grupos y 749 artistas que se presentaron en la nueva sede del Festival Petronio Álvarez, este evento tuvo una gran acogida pues contó con la asistencia de 15.000 personas en la Plaza de Toros de Cañaveralejo. El presupuesto de \$417.450.000 millones de pesos.

Los Artistas invitados: Pibo Joel Márquez y Raíces Negras Venezuela, y Orquesta La Chirisalsa de Quibdó.

La oferta de actividades culturales y académicas fue muy amplia: talleres de construcción de instrumentos musicales folclóricos de percusión de la costa Pacífica (lutería), en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Talleristas Addo Obed Possú, Baudilio Cuama Rentería y José Antonio Torres Solís “Gualajo”.

Talleres de danzas del Pacífico sur y norte en comunas 7, 8, 14, 15, 16, 21. Tallerista Emilia Eneyda Valencia Murraín de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas. Presentación de grupos participantes al festival en barrios de Granada, Colina de San Antonio y en Centros Comunales del Distrito de Aguablanca; Se realizó la Rueda De Negocios para promoción del de los artistas que contó con reconocidos programadores internacionales tales como Manuel Ferrand (España), Chefi Borzacchini (Venezuela); Hernán Gullo (Argentina), Cedric David (Francia) y programadores nacionales Carolina Vásquez (Manizales), Nubia Flórez Forero (Barranquilla), Federico Ochoa (Medellín); Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico Sur.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Se realizaron 10 eventos descentralizados que llegaron a Bogotá (donde también se hizo lanzamiento) con dos presentaciones una en el Teatrino de la Media Torta y otra en el Parque Simón Bolívar donde se presentaron grupos musicales y Marimbas bantúes. En Puerto Tejada Cauca Evento descentralizado con presentación de grupos de violines. También en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura se rindió homenaje a Alfonso Córdoba Mosquera “El Brujo”, presentación Banda Departamental Bellas Artes. Se realizaron Muestras de comida, bebida y artesanías con participación de expositores del Pacífico Colombiano.

GANADORES

1.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Baterimba, de Santander de Quilichao, Cauca. Segundo lugar: Orquesta Universidad Tecnológica del Chocó Tercer lugar: La Revuelta, Bogotá.

2.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Grupo Palmeras de Santander de Quilichao, Cauca. Segundo lugar: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). Tercer lugar: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca).

3.Modalidad Marimba Primer lugar: Canalón (Timbiquí, Cauca). Segundo lugar: Voces de la Marea (Guapi, Cauca). Tercer lugar: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño).

4.Modalidad Chirimía Primer lugar: Ritmo Son (Quibdó, Chocó). Segundo lugar: Pichindé (Condoto, Chocó). Tercer lugar: Tamboré (Quibdó, Chocó).

5.Mejor intérprete de Marimba: Marimbero del grupo Raíces Africanas Bventura.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

6. Mejor intérprete de clarinete: Constantino Herrera, Grupo Ritmo Son, Quibdó

7. Mejor intérprete vocal: Yoy Smith Romaña (Grupo Golpe Femenino, Quibdó).

8. Mejor canción inédita: “Una sola raza” de Clemira Bonilla. Arreglos de Nidia Sofía Góngora (Canalón). Ritmo de juga bambuqueada.

9. Mejor intérprete de violín: Luis Edel Carabalí y Eliécer Lucumí, (Grupo Palmeras, Santander de Quilichao).

10. Mejor arreglo musical: “Buenaventura” de Enrique Tenorio Urbano “Peregoyo”. Con arreglos de Felipe Paz del Grupo Linaje de Pereira

11. Integraron la mesa de Jurados: Lino Arturo Neira Betancourt, Germán Patiño Ossa, Francisco “Paché” Andrade, Paloma Muñoz y Leonidas Valencia

12. Menciones especiales del jurado

Levi Valentierra Grueso, intérprete, bombo macho (Integración Toleña de La Tola, Nariño). Cantoras del Grupo Voces de la Marea (Guapi). Alexis Rentería, intérprete del bombardino (Grupo Tamboré).



XIII Festival de Música del Pacífico

“Petronio Álvarez”

Homenaje a José Antonio Torres “Gualajo”
“El pianista de la selva”



Santiago de Cali
Del 12 al 16 de agosto de 2009
Plaza de Toros de Cañaveralejo



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO



CALI, UN NUEVO LATIR

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

TRECEAVO FESTIVAL 2009

Se realizó en La Plaza de Toros Cañaveralejo. La organización estuvo a cargo de un Comité Conceptual integrado por expertos, con el propósito de fortalecer las bases del evento para asegurar su sostenibilidad en el tiempo \$1.524.000.000 Millones de pesos.

En esta versión, se rindió homenaje a José Antonio Torres Solís “Gualajo”, reconocido por su virtuosa interpretación de la MARRIMBA DE CHONTA, constructor de instrumentos tradicionales compositor, fundador y director del grupo que lleva su nombre. Esta versión XIII del Petronio Álvarez, contó con artesanías, clases de Aero rumba para cogerle el paso a los ritmos de Pacífico y gastronomía con los platos típicos del Pacífico y el Encuentro de Profesionales en el cual empresarios nacionales e internacionales tendrán contacto con los músicos.

Las sillas de los jurados en esta ocasión estuvieron ocupadas por Medardo Arias Satizábal, Héctor González, Carlos Alberto Velasco, Leonor González Mina, y Ana Gilma Ayala y entre los artistas invitados internacionales la Agrupación Parafina de la Republica Africana de Burkina Faso, Convencional de Venezuela y entre los nacionales Choc-QuibTown de Bogotá, Cynthia Montaña (Cali), Herencia de Timbiquí de Cali y Canalón de Timbiquí.

Las agendas de actividades Académicas y Culturales que acompañaron al Festival en su XII versión, fueron: II Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Tambores de

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

Barlovento, Convenciones y Ancestros. Petronito en los Cristales; Exposiciones: En el Museo de Arte Religioso: exposición “San Pacho, Alma bendita”. Y la Tertulia franciscana con los investigadores Ana Gilma Ayala Santos y Douglas Cújar Cañadas, en la Biblioteca de la Centenaria exposición “Suspiros del Pacífico”.

De Emma Doris Mina Balanta; Biblioteca de la Centenaria exposición “Litoral Pacífico” de Efrén Echeverry Álvarez; En Cine: documental “Raíces II. Del Valle del Cauca al Valle del Guadalquivir”, documental “Raíces III Del África al Pacífico Colombiano”, El árbol de los Sueños : Cometas en el Cielo, Conciertos : Encuentro de Saberes de la Tradición Oral del Pacífico (comunidades 3, 4, 7, 11, 15, 16, 1, 21, corregimiento El Hormiguero y sector La Playita, Puerto Mallarino; en el Distrito de Aguablanca, Cárcel Villahermosa Puerto Mallarino; La Agenda académica compartió momentos como El II Encuentro de Investigación sobre Músicas Tradicionales del Pacífico Colombiano, Conversatorios, mesas redondas y conferencias en temas de “Ruta de la Marimba entre otros.

También se realizó la muestra de artesanías. Comidas y bebidas del Pacífico,

Se presentaron esta vez 85 agrupaciones

GANADORES

1.Modalidad Violines Caucaños Primer puesto: Cantaoras del Patía Cauca. Segundo puesto: Grupo Musical Renovación Caloto. Tercer puesto: Dejando Huellas Puerto Tejada, Cauca

2.Modalidad Marimba Primer puesto: Voces de la Mare Guapi.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Segundo puesto: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca). Tercer puesto: Tambores de la Noche (Buenaventura).

3.Modalidad Chirimía Primer puesto: La Típica, Chocó. Segundo puesto: Grupo Mi Raza (Cali). Tercer puesto: Ancestros del Río Napi (Guapi, Cauca).

4.Modalidad Versión Libre Primer puesto: Sin Nombre Son (Cali). Segundo puesto: Asociación Afro cultural Bambuco (Esmeraldas Ecuador). Tercer puesto: Tierradentro, Medellín.

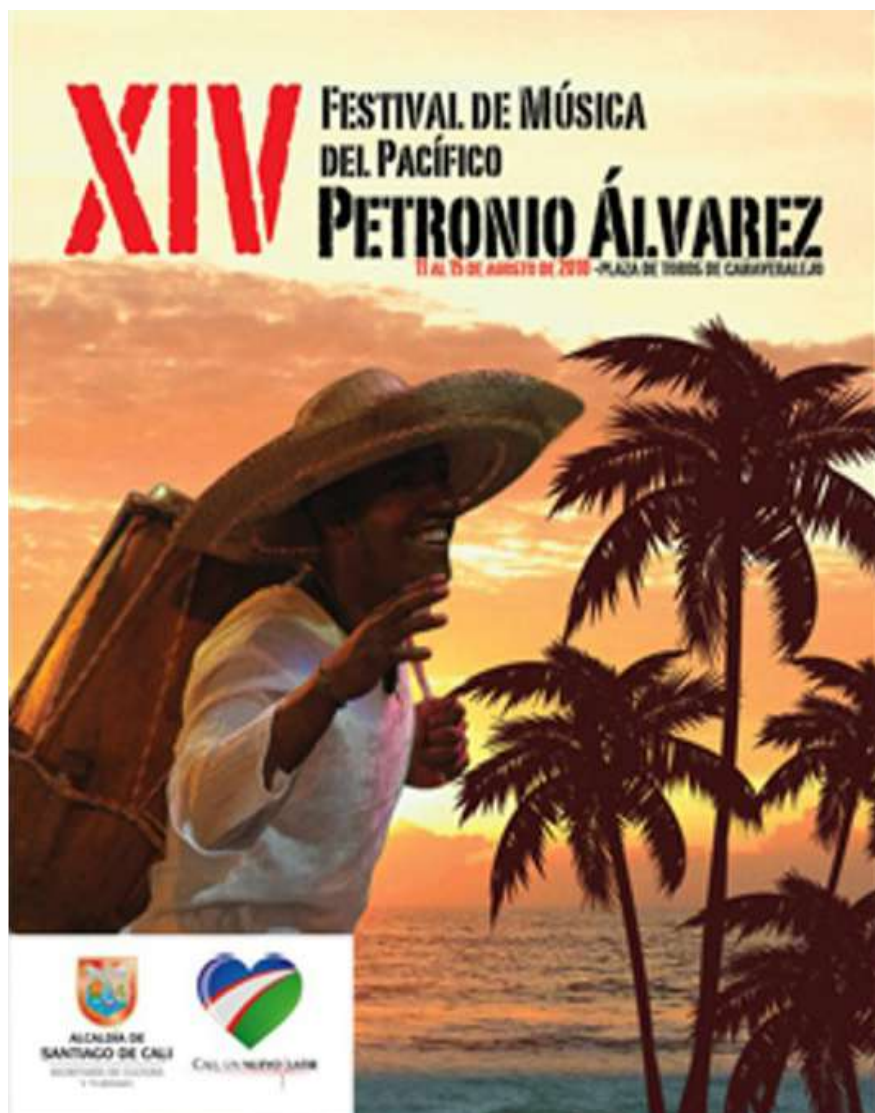
5.Mejor intérprete de Marimba: Alí Cuama Valencia grupo Matamba, Buenaventura.

6.Mejor intérprete de clarinete: Indalecio Sánchez, Tamboré Chirimía, Quibdó.

7.Mejor intérprete de violín: José Walter Lasso, Aires de Domingillo, Santander de Quilichao, Cauca.

8.Mejor intérprete vocal: Streisson Agualimpia (grupo La Típica, Istmina, Chocó).

9.Las Menciones especiales del jurado fueron Son del Tunó (Patía, Cauca), por la calidad de sus instrumentistas. Tanguí Chirimía (Quibdó) por la calidad de la composición “Dolor de Patria” Herencia Feminista (Quibdó), por conformación de género.



Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

CATORCEAVO FESTIVAL 2010

Indican los medios que “Este Festival que recoge los cantos del Pacífico, sus costumbres y exhibe instrumentos autóctonos, se ha convertido en uno de los más importantes de la población afrocolombiana. Asistir este evento es permitir conservar la tradición y el folclor de la zona pacífica que hace parte de nuestras raíces y nuestra historia”. (Fuente El País).

Por otro lado, este año tendrá una exposición “Ritos fúnebres en el Pacífico Colombiano” teniendo como objetivo dar a conocer la cultura del Pacífico y sus rituales, pues el festival no solo es música si no toda su cultura. “Las comunidades del Pacífico tienen profunda espiritualidad y su comportamiento está estrechamente ligado a un conjunto de creencias desde el cual interpretan la vida; estas creencias son parte fundamental de su identidad, dando origen a normas que rigen el comportamiento de sus miembros” expresó el curador Alberto Vallejo.

“Petronio sirve para que la gente valore su música, sin el festival quizás no apreciaría. Y menos con la situación social del Pacífico, donde se reducen las posibilidades para la música o para investigación”. (Hugo Candelario).

Los niños también están presentes en el Petronio Álvarez con el “Petronito”, “Es una fiesta paralela al gran Petronio Álvarez donde sus protagonistas juegan aun con muñecas y regalan voces dulzonas. No solo los niños afrocolombianos participan del

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Petronito, también pequeños de barrios populares de Cali”. (El País).

Se realizó una muestra de comida, bebida y artesanías en la Plaza de Toros, con participación de expositores del Pacífico Colombiano. También se realizó el Petronito, el II Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Tambores de Barlovento, con Venezuela y Ancestros. Exposiciones en el Museo de Arte Religioso: exposición “San Pacho, Alma Bendita”.

Tertulia franciscana con los investigadores Ana Gilma Ayala Santos y Douglas Cújar Cañadas; exposiciones “Suspiros del Pacífico” de Emma Doris Mina Balanta y “Litoral Pacífico” de Efrén Echeverry Álvarez. En la Audioteca del Centro Cultural se proyectó el documental “Raíces II. Del Valle del Cauca al Valle del Guadalupe”, “Raíces III. Del África al Pacífico Colombiano”, Cometas en el Cielo y El árbol de los Sueños; Conciertos y talleres en la Red de Bibliotecas Públicas: Conciertos en corregimiento El Hormiguero; Encuentro de Saberes de la Tradición Oral del Pacífico en las comunas 3, 4, 7, 11, 15, 16, 1, 21, corregimiento El Hormiguero y sector La Playita, Puerto Mallarino; Conciertos en Distrito de Aguablanca y en la Cárcel Villahermosa, Puerto Mallarino. La Agenda Académica ofreció en el Centro Cultural II Encuentro de investigación sobre músicas tradicionales del Pacífico Colombiano. Conversatorios, mesas redondas y conferencias.

Este año la versión del Festival Petronio Álvarez, tuvo exposiciones de pintura y escultura, conferencias, danzas, talleres, muestra artesanal y gastronomía. “Es un evento de gran magnitud y con una amplia oferta para sus visitantes” así lo expresó el secretario

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

de Cultura de Cali. Igualmente, se contó con la presencia de la Unesco buscando ser declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Ochenta y cinco grupos deleitaron a más de e 50.000 mil personas en la XIV Versión del Petronio Álvarez las cuales gozaron con la presencia de 900 artistas quienes pusieron a bailar al público caleño. Es por esto que German Patiño, expreso: “El Petronio Álvarez comenzó a tener demasiada gente. Demasiados músicos. Demasiado personal de logística. Demasiadas puertas de ingreso y salidas. Demasiados grupos invitados. Demasiado de todo. Este es el resultado de la grandeza del propio Festival y de la Alcaldía por lograr que el Petronio de un salto en dimensiones y en el impacto que causa en la ciudad. Y se logró. Hay que asumirlo: ya tiene un buen nombre nacional y ha avanzado mucho en adquirir un buen nombre internacional. El objetivo de que el evento fuese una plataforma de lanzamiento para la música del pacífico ya se logró. El Petronio se creció, más de lo que se esperaba y más rápido de lo normal”. El presupuesto oficial para la realización del evento fue de \$ \$1.834.000.000 (sin millones de pesos.

El chef, Miguel Ángel Abadía, estuvo en Cali para mostrar su plato maestro que ganó el Lugar de Gastronomía Nacional 2010 “Ensalada de papaya verde y almeja tumaqueña “.

El Jurado estuvo integrado por Medardo Arias Satizábal, Héctor González, Carlos Alberto Velasco, Leonor González Mina, y Ana Gilma Ayala.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES

1.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Sin Nombre Son, de Cali. Segundo lugar: Asociación Afrocultural Bambuco Esmeraldas, Ecuador. Tercer lugar: Tierradentro Medellín.

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Voces de la Marea, Guapi . Segundo lugar: Renacer Saijeño, Timbiquí, Tercer lugar: Tambores de la Noche, Buenaventura

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: La Típica de Istmina, Chocó. Segundo lugar: Grupo Mi Raza de Cali. Tercer lugar: Ancestros del Río Napi de Guapi,

4.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Cantaoras del Patía de Patía, Cauca. Segundo lugar: Grupo Musical Renovación, Caloto, Cauca. Tercer lugar: Dejando Huella Puerto Tejada, Cauca.

5.Mejor intérprete de Marimba: Alí Cuama Valencia, del grupo Matamba, Buenaventura.

6.Mejor intérprete de clarinete: Indalecio Sánchez Tamboré, Chirimía, Quibdó. Mejor intérprete de violín: José Walter Lasso, Aires de Domingullo, Santander de Quilichao, Cauca.

7.Mejor intérprete vocal: Streisson Agualimpia, grupo La Típica, Istmina, Chocó.

8.Mejor canción inédita: “Canto a la Paz” de José Caniquí. Arreglos tradicionales. Grupo Puma Blanca, Buenos Aires, Cauca.

9.Menciones especiales del jurado Son: del Tunero por la calidad de sus instrumentistas. Tanguí Chirimía por la calidad de la composición “Dolor de Patria” Herencia Feminista, por conformación de género.







XV Festival

de Música del Pacífico

Petronio Álvarez

Homenaje a las Músicas de Marimba

Expositores



24 al 28 de agosto de 2011
Estadio Pascual Guerrero



Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

QUINCEAVO FESTIVAL 2011

Se realiza en el marco del año de la Afrodescendencia declarado por la Organización de Naciones Unidas (ONU) En esta ocasión se impuso la orden Sebastián de Belalcázar, en el grado Cruz de Caballero, a la XV versión Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. El lanzamiento se realizó en el Teatro Municipal con la presentación del grupo Timbiquí.

Cambia de escenario, se trasladó el recién reformado, Estadio Pascual Guerrero. Fue muy elogiada la calidad del evento que contó con la presencia del Vice Presidente del país, Sr. Angelino Garzón.

Se hace lanzamiento en Bogotá. Se hacen cambios en el reglamento por parte de la Secretaria de Cultura y Turismo, en cuanto a las audiciones en las categorías de Chirimía, Marimba y Agrupaciones Libres, en respuesta a de la magnitud que ha ido tomando el Festival Petronio Álvarez.

Sobrepasó el récord de asistencia sobre un pronóstico de 15,000 espectadores, recibió más de 150,000 espectadores durante los 5 días del evento.

También fue muy controversial el hecho de realizarlo en el este estadio, lo cual llamó la atención de autoridades políticas locales, de control y deportivas, quienes vinieron a Cali desde Bogotá a realizar una pre evaluación del estado de la infraestructura del estadio y post evento para valorar el estado en el que que había quedado el mismo. Fueron ocupados los tres pisos de la tribuna occidental y nororiental.

La Procuraduría constituyó una comisión encargada de realizar visitas de

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

inspección al estadio Pascual Guerrero para tomar las medidas necesarias y evitar daños en la infraestructura. Se establece que el alcalde Iván Ospina responde por los daños.

En cuanto a los beneficios reportados por los diferentes oferentes del mercado cultural fueron: en 100 stands de comidas 1,400 millones de pesos; en 50 stands de bebidas 800 millones; en 85 stands de artesanías 370 millones, las ventas en total fueron de más de 2,570 millones de pesos aproximadamente. El Secretario de Cultura y Turismo, Carlos Alberto Rojas Cruz, expresó “la cultura del Pacífico se internacionalizó y la economía local se robusteció, dejando paso a un legado de cultura” ...

Se tomaron diferentes medidas de seguridad en las que intervinieron la Fuerza Pública; los Guardas Cívicos, se prohibió la entrada a niños menores de 7 años, el ingreso de bebidas ajenas al evento, y el porte de armas.

El inicio del Petronio muy fortalecido en el Estadio Olímpico Pascual Guerrero. La prensa se quejó por algunas dificultades de los periodistas, por ausencia de las acreditaciones, se percibieron niños pequeños que estaba prohibido, también se vieron acciones de política y personas que estaban cobrando la entrada al estadio.

Se publicó una reseña histórica desde 1997. La prensa destaca que el broche de oro de la XV versión del Petronio Álvarez estuvo a cargo de CHOC QUIBTOWN, el Pascual Guerrero quedó pequeño ante la cantidad de espectadores que disfrutaron de la música de 12 agrupaciones finalistas en las 4 categorías seleccionadas.

Otro momento emocionante fue cuando se le rindió homenaje a Marcos Micolta. Con la intención de legitimar los saberes de los marimberos

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

se les invitó a certificarse como reconocimiento a las habilidades y en la interpretación de la Marimba de chonta.

Luis Alberto Sevillano, uno de los funcionarios organizadores del evento aseguró que se ha trabajado conceptualmente para ofrecer un festival de calidad y que en esta ocasión se compone de 4 zonas que son: la zona de presentaciones musicales, zona de las presentaciones de danzas folclóricas del IPC, zona de la muestra de gastronomía, bebidas y las artesanías, y la de competencias.

Se abrió un punto de Información Turística en el Estadio durante el festival de música del Pacífico, atendido por los Guardas Cívicos Bilingües y también por estudiantes de programas de turismo.

El presupuesto del evento fue de \$ 2.157.274.000. Millones de pesos.

Los Artistas invitados fueron: Agrupación Parafina de República Africana de Burkina Faso, Convencional de Venezuela, Choc-QuibTown de Bogotá, Cynthia Montaña de Cali, Herencia de Timbiquí, Cali, Canalón Timbiquí- Cali.

La Agenda Académica y Cultural estuvo bien implementada con Exposiciones, talleres y Rueda de Negocio. Se realizaron: exposición y taller sobre instrumentos musicales del Pacífico; exposición de Afiches y Muestras históricas del Petronio Álvarez.

Museo de Arte Religioso: exposición “Altars y Procesión de Santos Patronos de la Costa Pacífica”. En colaboración con Colonias de Barbacoas, Nariño, (Virgen de Atocha); río Naya, Buenaventura (Corazón de Jesús); Guapi, Cauca (Inmaculada Concepción); Raspadura, Chocó

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

(Santo Eccehomo). Misa en la Plazoleta de La Merced, y una procesión en entre las calles 6ª y 7ª y las carreras 4ª y 5ª. Se ofrecieron Conciertos en la Cárcel Villahermosa con los grupos La Típica, Aluvión. Pura Sangre. En el Centro Comercial La 14 Calima se presentaron Marimba y Son. Ensueños del Pacífico. Nuevo Amanecer Bahía Málaga. En la Universidad ICESI: parientes en Mamuncia. Phonoclórica. El programa incluyó Foros y seminarios.

Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. El Seminario “Fuentes Primarias para la Investigación sobre la Cultura Afro”, en el Centro Emprendimiento Comuna 13 se presentó Tamafrí, Cabalonga, Chirimía Río Napi. En la Universidad Santiago de Cali, Caña Brava, Marimba de Esteros, Mr. Klaje y su Porronguera, En la Universidad del Valle Santa Bárbara de Timbiquí, La Revuelta, Son del Tuno y en Puerto Mallarino Rancho Aparte, Los Alegres del Telembí, y Guapison. Petronito se hizo sentí. Se realizó IV Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con Escuela de Timbiquí, Escuela Rural Niña María de Japio, Semilleros del Cauca, y Escuela Mundo Manglar. Actividades culturales, recreativas y lúdicas para los grupos invitados (danzas folclóricas, teatro, visita al zoológico, cine). Acto de Homenaje al folclorólogo, Luis Carlos Ochoa.

El Jurado a cargo de la selección de los mejores: En Marimba: Jaime Arocha Rodríguez. Alicia Camacho, y Paula Marcela Moreno Zapata. Chirimía: Jesús María Mina, Gloria Perea y Violeta Joubert Solano. Violines: Adolfo Albán Achinte, Carlos Lobo Liñán, y Paloma Muñoz, Zulú Araujo, Ieteke Witteveer (Curazao) y Gerardo Reyes.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES

1.Modalidad Marimba Primer lugar: Cueros y Chonta Tumaco, Nariño. Segundo lugar: Bomcará Icuandé, Nariño. Tercer lugar: Tamafrí, Buenaventura.

2.Modalidad Chirimía Primer lugar: Son Batá Medellín. Segundo lugar: Rancho Aparte Quibdó. Tercer lugar: Grupo Folclórico África Palmira, Valle.

3.Modalidad Versión Libre Primer lugar: La Revuelta, Bogotá. Segundo lugar: Marimba y Son, Buenaventura. Tercer lugar: Canoa Son, Tumaco, Nariño.

4.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Remolinos de Ovejas, de Suárez, Cauca. Segundo lugar: Asociación Musical Renovación, Caloto Tercer lugar: Brisas de Mandivá, Santander de Quilichao, Cauca.

5.Mejor intérprete de Marimba: Ángel Marino Beltrán, Grupo Bomcará, Icuandé, Nariño.

6.Mejor intérprete de clarinete: Emer Dávila Mosquera de Rancho Aparte, Quibdó.

7.Mejor intérprete de violín: Manuel Sencio Tegüé (Conjunto Brisas de Mandivá, Santander de Quilichao, Cauca).

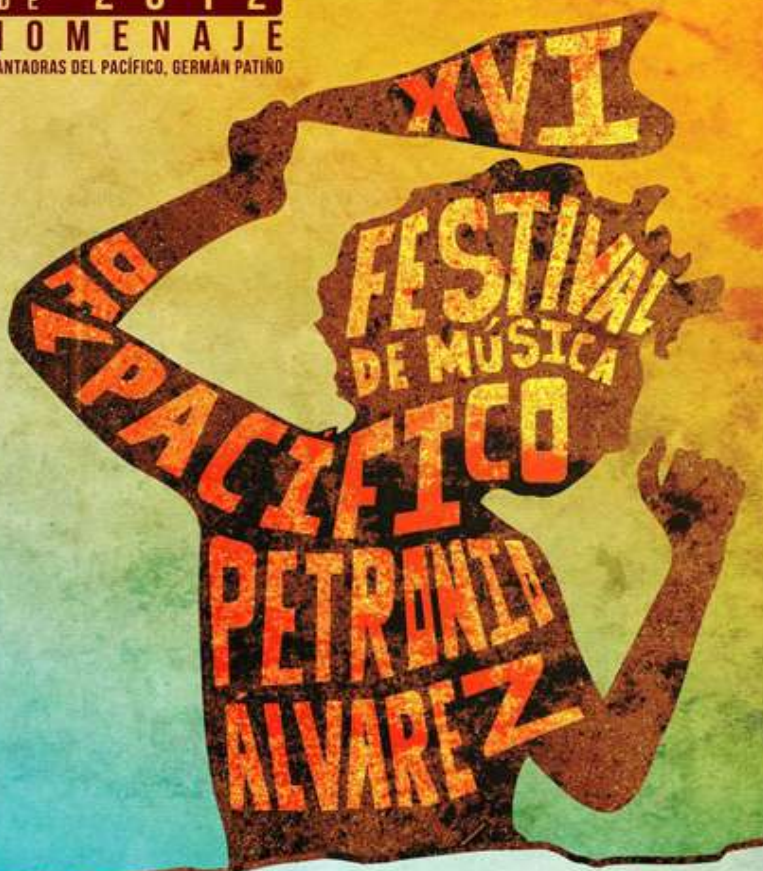
8.Mejor intérprete vocal: Edwin Manuel Reyes, Rancho Aparte, Quibdó

9.Mejor canción inédita: “De quién es la Tierra” de Edwin Manuel Rentería Reyes Arreglos: Emer Dávila Mosquera. Agrupación Rancho Aparte.

10.Mejor arreglo musical: “La Mulata” de Fundación de Música Tradicional Changó Tumaco, Nariño). Ritmo Bunde Jaga.

11.Menciones especiales del jurado: Elicerio Velasco, (Son del Tunó, Patía, Cauca), en modalidad de violines caucanos. Por la voz acordeón su contexto cultural, signados por los gritos y cantos de vaquería.

AGOSTO 15 AL 19
DE 2012
HOMENAJE
CANTADORAS DEL PACÍFICO, GERMÁN PATIÑO



ESTADIO DE ATLETISMO "PEDRO GRAJALES"
UNIDAD DEPORTIVA PANAMERICANA.

CalidA
una ciudad para todos



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DIECISEISAVO FESTIVAL 2012

“El Petronio se ha constituido en el evento cultural más importante de Colombia, donde los respetos por la diversidad hacen más resaltable la herencia cultural de las comunidades que habitan el Suroccidente colombiano”. (El País).

Esta XVI versión del Petronio Álvarez que tuvo como sede la Unidad Deportiva Panamericana, contó no solo con la muestra musical, sino también muestra gastronómica, oferta de bebidas reconocidas en el Pacífico, artesanías y creencias. Impuso la Orden Sebastián de Belalcázar en el grado Cruz de Caballero, a la XV versión Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Su presupuesto fue de \$1.159.463.307 millones de pesos. Contó con un total de 40 agrupaciones concursantes.

Se notaron cambios favorables el sitio significó mayor amplitud, la posibilidad de tener control sobre el ingreso del público el amplio espacio permitió instalar lo que se llamó la “Ciudadela Petronio”. La iniciativa de las zonales fue también una idea muy acertada, fue tomando fuerza en esta edición y permitió una mayor integración intermunicipal y su articulación con el evento.

Quien llega a Cali y vive el Festival Petronio Álvarez, se contagia con la alegría y la cultura de la gente del Pacífico, como le pasó al Británico Ben Nicholas Hillier, quien quedó encantado con el sonido de la Marimba y decidió aprender a tocarlas y a crearlas. “Quien toca la Marimba debe aprender hacerlas; porque muchas

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

veces se dañan las teclas y es difícil hallar quién las repare. Yo preguntando aprendí algunas cosas y construí mi propia Marimba” así lo dice Ben.

¿Sin embargo, muchas personas se preguntan si vale la pena que este Festival, que invierte tantos millones de pesos cada año, sea para que la música del Pacífico solo suene y sea escuchada cuatro días que dura este evento y el resto del año qué? German Patiño, creador del Festival responde: “Una cosa son las músicas de entretenimiento o de moda que emiten la radio y la televisión comerciales, y otra es el proceso por medio del cual determinadas músicas, antes poco conocidas o desconocidas, llegan a convertirse en entretenimiento”. “La formación del gusto popular después de un es un proceso largo y no se logra de un momento a otro. Nos preocupa que la música del Pacífico solo suene intensamente durante los días del Festival y el resto del año los programadores no la tengan en cuenta. El hecho que no suene en la radio no significa que no exista”.

El Petronio Álvarez abrió una puerta para que jóvenes y niños quieran mantener la tradición del Pacífico y pasarla de generación en generación. Muchos han aprendido a tocar la Marimba y a fabricarla, esto hace que los jóvenes quieran rescatar el folclor de su región. German Patiño expresó: “Uno de los efectos más notables del Petronio es la proliferación de jóvenes fabricantes de Marimba, por lo menos 30. Hace veinte años se contaban con los dedos de la mano, y eran todos viejos”. Este hecho refleja el interés que las músicas del Pacífico despiertan en los jóvenes, y los cambios que se están dando en las tradiciones.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

La muestra comercial se distinguió por su color, sabor y belleza. En la Muestra de comida, bebida y artesanías participaron expositores del Pacífico Colombiano, de ellos 110 de Cocina del Pacífico, 50 de bebidas típicas; 50 de muestras artesanales; 30 de otras manifestaciones culturales de la región.

La programación cultural y académica fue bastante extensa. Petronito ya tiene cuerpo propio, sus actividades se van ampliando con buena oferta: V Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con presentación de la obra “Ritos de la Tunda” con participación de: Escuela Folclórica del Pacífico Sur “Tumac”, de Cali: Semilla de Amor, Armonía Musical, Tambores de Siloé y Nuestra Tierra, Semillas Africanas de Puerto Tejada, Cultura de Buenaventura, Escuela Musical de Tumaco, Litoral Ensemble de Ginebra, Banda Sinfónica de Yotoco Canto a la Bahía Buenaventura, Sonar de Marimba Mosquera de Nariño, Violines Caucaños de Caloto, Cali, Escuela Musical de Tadó Chocó, Grupo Timbiquí Cauca, y grupo internacional Majagua de Esmeraldas, Ecuador.

También estuvo muy activa la parte de Exposiciones y actividades Académicas, descentralizada en diferentes espacios. La programación contenía ciclo de cine africano; Conversatorio “La Mujer, la tierra y el amor”; Exposición fotográfica “San Cipriano río bonito, río que río y río”; fotografías de Violeta Guevara; exposición fotográfica de la película Chocó, exposición “Comunidad, territorio y memoria” IPC 65 años; Café Concierto “Pacífico Recóndito”; Taller de percusión para la niñez; Ponencia San Pacho “El Santo más etnizado” de Ana Gilma Ayalages; Balsada sobre el río Cauca, adoración a la virgen de la Asunción Ancestral de la Playa Renaciente; Exposición de carátulas “Grandes íconos de la música

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

afrolatina y del caribe”. Archivo Histórico de Cali y espacios varios: taller Profesor Súper O. ¿Cuánta gente vivía en Colombia hace 200 años?; ¿Quiénes eran los criollos en Colombia?

Variedad de Conciertos, talleres, teatro: taller de construcción de instrumentos (Luthería) con Addo Obed Possú (Fundación Kantanga). Conciertos descentralizados: Coliseo de Yumbo, Coliseo Multipropósito del Coliseo de Ferias Tuluá “Manuel Victoria Rojas”. Foros: Colegio Comfandi Potrero Grande y Ciudadela Nuevo Latir: Conversatorio con Choc-QuibTown; Continua la Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales. Conversatorios. “Historia de todos los géneros musicales existentes”, con Enrique Millán; “Creencias en el Pacífico Colombiano”, con Ana Gilma Ayala, Sala Luis Borges. “Iconografía del Apосто Santiago”, por Paula Revenga Domínguez; Seminario “Población Afrodescendiente e Historia”, por Mario Diego Romero, Germán Patiño, Carlos Mario Recio Blanco.

Artistas invitados para la versión XVI : Nsaa Dance Ensemble (Estados Unidos), La Revuelta (Bogotá), Ensemble del Instituto Popular de Cultura (Cali), Grupo Canalón (Timbiquí-Cali), Cantadoras del Pacífico Sur, Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca), Son Batá (Medellín). Concursantes y ganadores.

Los Jurados fueron en esta edición: Héctor Francisco Sánchez Castillo, Guillermo Carbó Ronderos, Constantino Herrera Lewis, Jorge Humberto Franco Duque y Marco Antonio Micolta.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES

1.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Rap Folclore de Cali. Segundo lugar: Marimba y Son (Buenaventura). Tercer lugar: Martina Pombo de Cali.

2.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Puma Blanca, Buenos Aires, Cauca. Segundo lugar: Brisas de Mandivá de Santander de Quilichao. Tercer lugar: Aires de Dominguillo de Santander de Quilichao Cauca.

3.Modalidad Marimba Primer lugar: Renacer Saijeño (Timbiquí, Cauca. Segundo lugar: Changó (Tumaco, Nariño). Tercer lugar: Pregones del Manglar (Mosquera, Nariño).

4.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Puma Blanca (Buenos Aires, Cauca). Segundo lugar: Brisas de Mandivá Santander de Quilichao, Cauca. Tercer lugar: Aires de Dominguillo Santander de Quilichao, Cauca.

5.Modalidad Chirimía. Primer lugar: Son y Sabor, Quibdó. Segundo lugar: Chirimía Pichindé, Condoto, Chocó. Tercer lugar: Chirimía San José, Timbiquí, Cauca

6.Mejor intérprete de Marimba: John Francisco Gallo (Pregones Del Manglar).

7.Mejor intérprete de clarinete: Emer Dávila de Son y Sabor

8.Mejor intérprete de violín: Raimundo Carabalí Puma Blanca.

9.Mejor intérprete vocal: Petrona Lenis Cándelo, Renacer Saijeño.

10.Mejor canción inédita: “Reina de la Marimba” de AlíCuama Marimba y Son. Ritmo currulao.

11.Mejor arreglo musical: “Parmenio” de Sebastián Villanueva grupo Phonoclórica.

12.Menciones especiales del jurado A la Chirimía de Limones, Perla del Pacífico y Los Ruisiñores Del Pacífico, por su aporte a la conservación de la música del Pacífico.

XVII Festival de Música
del Pacífico
Petronio Álvarez
Todos Somos Pacífico



HOMENAJE A HUGO CANDELARIO GONZÁLEZ S.
SEPTIEMBRE 18 AL 22 DE 2013
UNIDAD DEPORTIVA PANAMERICANA



PROSPERIDAD
PARA TODOS

CalIDA
CULTURA PARA TODOS



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA
& RECREACIÓN

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DIECISIETEAVO FESTIVAL 2013

Esta vez en el mes de septiembre para que coincidiera con la Cumbre de Mandatarios Afros, evento internacional que llegaría a Cali en su ruta por ciudades de Colombia. Se hizo lanzamiento en Bogotá.

La Unidad Deportiva Panamericana acogió el Festival con el **Primer Mercado Musical del Pacífico** que fue inaugurado en la Sala Beethoven con la conferencia “Mercados Culturales ¿Una oportunidad para Colombia? ofrecida por Octavio Arbeláez.

En el mes de febrero se hizo el lanzamiento de las Memorias Discográficas del XVII Festival del Petronio Álvarez en el auditorio principal del Centro Cultural. El afiche para este año fue creación de del fotógrafo bonaverence Jorge Idárraga conjuntamente con el diseñador caleño, Diego Tabares. El afiche tuvo más de 20,000 votos a favor entre más de 300 propuestas. El presupuesto alcanzó los \$2.126.825.054 millones de pesos.

Artista invitado: Mamour Ba, el príncipe senegalés, músico experimental, percusionista, compositor y multinstrumentista. En esta ocasión participan 56 exponentes de los géneros salsa, folclor urbano y actual procedentes de Cauca, Nariño, Chocó. Conexión Tribal African Beat brindó concierto de Gala con ritmos africanos y brasileños con Orange Hill de San Andrés con su oferta de calipso.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Esta versión del Petronio Álvarez está **enfocada hacia el Mercado Musical del Pacífico**, teniendo como objetivo que las músicas puedan fortalecer su actividad cultural. “Es interesante como estos mercados miran esta música por sus valores étnicos, culturales y patrimoniales, lo cual evita que tengan que adaptarse a las modas o tendencias” así lo expresó Rafael Ramos, director del Mercado Cultural del Caribe.

Rosana Velasco, coordinadora general del proyecto expresó: “Este proyecto busca promover a los artistas para que se dediquen de lleno a la música, porque muchos, después de participar en el Petronio, vuelven a sus casas a dedicarse a cualquier otra cosa, menos a la música” También Tostao, vocalista de Choquibtown expresó: “Este festival ayudó a auto reconocernos y fortalecer nuestra identidad, conocer nuestros propios aires, la riqueza musical y variedad que tenemos y ha servido para propiciar un movimiento que permite que todo el país conozca de esta región a través de su música y su cultura”.

Por otro lado, este año el festival tuvo una **Vitrina Comercial** que reunió la gastronomía, la estética y moda del litoral Pacífico. “Todos los caleños y turistas podrán degustar las comidas autóctonas del Pacífico como los tamales, y empanadas de piangua, sancocho de pescado, jaiba, cazuela de mariscos y todas las delicias del litoral. Conocerá la estética y moda afro, el significado de sus tocados y vestimentas y podrá saborear todas las bebidas, preparadas por las comunidades negras del país” así lo expresó Bania Guerrero, coordinadora de la Muestra Industrial Cultural Afro.

“El Festival Petronio Álvarez, no solo es música, gastronomía, es-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

tética y belleza afro si no que tiene actividades paralelas como exposiciones, libros, paneles que complementan la gran fiesta musical. “El propósito es generar espacios de discusión sobre la música y la cultura que rodean las expresiones de estas regiones, pero no se trata de un congreso de expertos, sino un lugar de encuentro para que sean los mismos músicos y gestores quienes vengan y conversen sobre lo que está pasando en la dinámica musical y cultural de las expresiones” dijo Manuel Sevilla.

Igualmente, se realizó el **Petronito que llega su IV** versión en el Teatro al aire Libre los Cristales. Este evento es tan importante como el grande pues dejó la satisfacción de saber que la semilla del folclor seguirá dando grandes frutos en los años próximos, niños entre los 5 y 17 años participan en este gran evento.

“El Petronio Álvarez es mucho más que un festival de música: en él está representada la fuerza de una cultura que ha conquistado con sus ritmos y sus tradiciones, con el sabor de su gastronomía y sobre todo con la alegría de su gente.” (El País).

Depositarios del legado de sus mayores, los participantes en “El Petronito”, son los encargados de que la música, las danzas y las costumbres de la cultura del Pacífico, continúen vivas, se dinamicen, permanezcan.

Estos muchachos, que apenas se asoman a la vida, ya saben de cununos, de guasá, de violines, de tamboras, porque heredaron de sus mayores los saberes que exhibirán en El Petronito, espectáculo cultural que es la puerta de entrada a gran Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Otro aspecto importante a destacar en esta versión es el fortalecimiento del Petronito como semilla sonora del Petronio, que va en su VI versión.

La excelente oferta Musical estuvo acompañada por una variada actividad académica y cultural “Sabores del Pacífico” todo un universo de sabores, olores y texturas que estuvieron presentes en una muestra de 170 stand: 80 gastronomía, 20 de bebidas, 20 productos artesanales y estética y belleza afro. El Pabellón de Industria Cultural, disponía de muestras de Belleza y Estética Afro, con pasarela, estilos, tendencias, belleza, modas y accesorios desde la industria afro.

El Centro Cultural desarrolló una extensa programación académica que incluyó exposiciones, lanzamiento de libros, paneles, mesas de trabajo, encuentro académico con el programa de Músicas del Río de la Universidad Javeriana.

También se realizaron dos conferencias y 5 paneles en temas que versaron sobre el manejo de las expresiones patrimoniales; las posibilidades de agremiación del sector, debate sobre el programa Laso del Pacífico y miradas a la nueva generación de salseros y alternativas frente a la salsa tradicional, algunos de estos fueron : Exposiciones: “Folclor e Identidad-Pacífico Vivo” (fotografía); de Jorge Idarraga; “Paisajes del Pacífico”, de Jorge Eliécer Bermúdez; Conciertos, talleres, danzas “El Palenque” del Instituto Popular de Cultura. Exhibición de danzas y música en vivo. Conciertos descentralizados en Yumbo (Valle), Parque Belalcázar, Palmira (Valle), Plaza de Toros. No faltaron los Foros Academia Swing Latino: “Mercado Musical del Pacífico; Encuentro académico “Petronio

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Álvarez” sobre patrimonio cultural musical del Pacífico Colombiano y la importante Rueda de Negocios con programadores nacionales e internacionales.

La última noche del Petronio cerró con más de 100,000 personas prueba de su calidad, diversidad y organización.

La mesa de Jurados estuvo integrada por Medardo Arias, Guillermo Carbó, William Holland, Jacques Soulanges, y Lillyan Rosero. En esta ocasión se preinscribieron 109 agrupaciones y seleccionadas para el concurso solamente 42.

Los Artistas invitados fueron Orange Hill (San Andrés), Conexión Tribal African Beat con Mamour Ba (Senegal-Brasil), Mano e Currulao del Instituto Popular de Cultura de Cali, Herencia de Timbiquí, Cueros y Chontas, Canalón, Tributo a Petronio Álvarez por la Banda Departamental del Valle del Cauca, Africali y Grupo Bahía.

GANADORES

1.Modalidad Violines Caucanos: Primer lugar: Palmeras (Santander de Quilichao, Cauca). Segundo lugar: Caña Brava (La Toma, Suárez, Cauca). Tercer lugar: Aires de Domingullo, Santander de Quilichao, Cauca.

2.Modalidad Marimba: Primer lugar: Tama, Buenaventura. Segundo lugar: Fundación Folclórica Changó (Tumaco). Tercer lugar: Bomcará.

3.Modalidad Chirimía: Primer lugar: Rancho Aparte, Quibdó. Segundo lugar: Chirimía del Río Napi Guapi, Tercer lugar: Yubarta.

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

4.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Marimba y Son, Buenaventura. Segundo lugar: Chonta Urbana. Tercer lugar: Arazá.

5.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Palmeras, Santander de Quilichao, Cauca. Segundo lugar: Caña Brava, Cauca. Tercer lugar: Aires de Dominguillo, Santander de Quilichao, Cauca).

6.Mejor intérprete de Marimba: Claudino Portocarrero Resplandecer Nariñense, Cali.

7.Mejor intérprete de clarinete: Yonnier Yurgaky Jordán Chirimía, Pichindé, Condoto Chocó.

8.Mejor intérprete de violín: Aquileo Viáfara Tegüé, Folklor de Mi pueblo, Caloto.

9.Mejor intérprete vocal: Edwin Manuel Rentería, Rancho Aparte, de Quibdó.

10.Mejor canción inédita: “Conservando Identidad”, de Wisman Tenorio, Fundación Folclórica Changó, Tumaco, Nariño.

11.Mejor Arreglo Musical: “Teófilo Roberto Potes” de Marimba, Son (Buenaventura). Arreglos de Senén Andrés Hurtado.





11 AL 17
AGOSTO 2014



XVIII
Festival de Música
del Pacífico
**Petronio
Alvarez**
Todos Somos Pacífico

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DIECIOCHOAVO FESTIVAL 2014

Para esta ocasión La Secretaria de Cultura y Turismo recogió en 2 CD, la música y canciones más destacadas del Petronio Álvarez, con el respaldo de los estudios Takeshima, con el fin de impulsar y promocionar ambos eventos de natural importancia para la ciudad. Este trabajo musical, también tiene la intencionalidad de impulsar el turismo.

Cali rindió honores a la memoria de Petronio Álvarez en el marco del Festival: El parque en la calle 9na entre carreras 36 y 37 ubicado frente a las piscinas olímpicas, Hernando Botero, se llamará, Petronio Álvarez, por su legado y aportes a la Cultura Musical Pacífico. Se levantó un busto en honor al artista.

En el mes de marzo finalizó el proceso para la selección del afiche del festival donde más de 10,505 personas votaron por la propuesta gráfica del fotógrafo, Jorge Idarraga conjuntamente con el diseñador caleño Diego Tabares llamada “Dale duro ese cununo” muestra de un exponente del currulao del Pacífico con toda la energía del ejecutante.

En el mes de junio se realiza el lanzamiento del Festival de Música del Pacífico en el Teatro Pablo Tobón de Medellín y fue recibido con una gran aceptación por parte de los antioqueños.

En el mes de junio por medio de los recorridos zonales se seleccionan los 10 grupos participantes al XVIII Festival de Música

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

del Pacífico, representando a Santander de Quilichao, Cauca, en la modalidad de violines caucanos, en este proceso se presentaron 18 agrupaciones quedando 10 seleccionadas, estos fueron: Remolinos de ovejas, Dejando Huellas, Son Balanta, Renovación, Cantoras de Manato, Aires de Domingullo, Folklor de mi Pueblo, Sabor Ancestral, Caña Brava y Brisas de Mandivia. La jornada zonal estuvo liderada por Carolina Campos y el jurado integrado por Germán Patiño, Manuel Sevilla, Alejandro Martínez y Luis Edel Carabalí. El Festival contó con participantes procedentes de Valle, Cauca, Nariño, Ecuador.

En Boletín edición especial del 17 de agosto emitido por periódico El Espectador, Juan Carlos Piedrahita comenta sobre el sentido de la Marimba, en entrevista a Esteban Capote, nieto de Petronio Álvarez, hoy compositor e intérprete de Marimba y saxo quien expresa como ha sido su proceso de crecimiento con el Petronio Álvarez, su trayectoria académica y los aportes que ha sumado a la música de pacífico, en otro artículo Piedrahita habla de la importancia de la Noche Internacional, resaltando la calidad e importancia de estas presentaciones que engalanan la cultura musical afrocolombiana.

Se realizó en la Unidad Deportiva Panamericana y en el marco del Centenario del nacimiento de Petronio Álvarez, con un presupuesto de \$2.613.624.720 millones de pesos.

El Petronito sigue fortaleciéndose. Se arribó al VII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil, con Escuela Canalón, Fundación América Social, Folclor de las Américas, Marimbas de Santa Fe, Semilla de Amor, Pura Sangre, Majagua, Vox Dei (Tumaco, Nariño), Instituto para Niños Ciegos y Sordos

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

(Buenaventura), Valores de Fundamaga (Buenaventura), Timcca (Santander de Quilichao, Cauca).

La Muestra Comercial sigue ganando en calidad y tradición. La Muestra de comida, bebida y artesanías contó 80 quioscos para cocinas tradicionales, 40 quioscos para bebidas y 40 para artesanos afro e indígenas. En esta ocasión se abrió un espacio para “La Cocina en Vivo”, que recrea la oralidad y los saberes de la cocina tradicional del Pacífico.

La parte cultural y académica también sigue ganando en calidad y extensión. Exposiciones sobre “La esclavitud en la Nueva Granada”, y “Arte e identidad en el cabello afro acompañado de Pabellón estética afro donde maestros y maestras del Pacífico hacían peinados, tatuajes, pinturas, tinturas, desfiles de moda y exhibición.

Se contó con un ciclo de películas “Los 100 días que no conmovieron al mundo”, “Mandela, el color de la libertad, Grito de Liberta, “Chocó, Hombres de Honor”.

Se vieron exposiciones, Conciertos, talleres y ceremonias, que versaban sobre la tradición oral del Pacífico. Se hizo el lanzamiento de libro “Cantando y Contando los Saberes del Pacífico”, alborada, eucaristía, balsada por el río Cauca con la imagen virgen de la Asunción. Presentación de grupos participantes en el evento. Se realizaron Foros en Centro Cultural Comfandi y Hotel Aristi: “Mercado Musical del Pacífico”, con Ecuador como país invitado. Continuaron las ruedas de Negocio y presentaciones de Chonta Urbana.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Los jurados fueron: María Yaneth Riascos Góngora, Nery Wilson Viveros Balanta, Hugo Montenegro Manyoma, Jorge Humberto Franco Duque, Jaime Arocha Rodríguez.

En las zonales se preinscribieron 119 agrupaciones y fueron seleccionadas para concursar 4. Se incluye la flauta en la premiación.

Los Artistas invitados a esta versión: África Faré (Guinea y Argentina), Casa Ochún (Ecuador), Palmeras (Santander de Quilichao) Tamafrí (Buenaventura), Rancho Aparte (Quibdó), Marimba y Son (Buenaventura), Ensemble Musical (familia de Petronio Álvarez), Jimmy Saa, Markitos Micolta, Willy García, Alicia Camacho Garcés, Encina Valencia, Instituto Popular de Cultura, con “pañuelada” de currulao.

GANADORES

1.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Son Balanta Santander de Quilichao, Cauca. Segundo lugar: Cantoras de Manato, Villa Rica, Cauca. Tercer lugar: Sabor Ancestral Cauca.

2.Modalidad Marimba Primer lugar: Fundación Folclórica Changó Tumaco, Segundo lugar: Semblanzas del río Guapi .Tercer lugar: Amanecer Guapireño, Guapi

3.Modalidad Chirimía Primer lugar: Mi Raza, Cali. Segundo lugar: Son Bacoso, Chocó. Tercer lugar: Sabrosura del Litoral.

4.Modalidad Versión Libre Primer lugar: La Chiribanda. Segundo lugar: Yembema, Cali. Tercer lugar: Sango Groov Cali

5.Mejor intérprete de Marimba: Baudilio Cuama (grupo Teófilo Roberto Potes, Buenaventura).

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

6. Mejor intérprete de clarinete: Francy Guerrero Cuesta, (grupo Mi Raza, Cali).

7. Mejor intérprete de violín: Brayan Daniel Cárdenas (Grupo Musical Renovación, Cauca).

8. Mejor Intérprete de Flauta: Jacinto Cuero (grupo Chirimía de Yaré del río Napi, Guapi, Cauca).

9. Mejor intérprete vocal: Ruth Elena Cabezas (grupo Los Alegres del Telembí, Barbacoas, Nariño)

10. Mejor canción inédita: “Ay, Mi Tierra”, de Audry Moreno
Ritmo: currulao.

11. Mejor Arreglo Musical: “Pa’l otro lao” de Víctor González.

A LA MEMORIA DE GERMÁN PATIÑO
10 AL 16
AGOSTO 2015
UNIDAD DEPORTIVA PANAMERICANA

XIX

Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez



Construyendo hoy
la Cali del mañana



Informes: Centro Cultural de Cali / Cra. 5 #6-05 Tel: 085 88 55 Ext. 111 - 102 / www.cali.gov.co/cultura [calicultura](#) [@calicultura](#) [CulturaCali](#)

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

DIECINUEVEAVO FESTIVAL 2015

Comienza con comentarios de prensa muy positivos. El diario El País comenta: “Este festival se ha convertido, con el paso del tiempo, en uno de los más significativos de la cultura nacional y en centro de atracción para muchas personas del exterior”

Tristemente este año el creador del Festival de Música del Pacífico, GERMAN PATIÑO OSSA, fallece a causa de un infarto por lo cual se le rindió un cálido homenaje. Numerosos grupos compusieron temas en su memoria, y la Chirimía Yubarta, se alzó con el premio a canción inédita con “Patiño vive”.

Como parte del homenaje, se abrió el Quilombo GERMAN PATIÑO OSSA, un espacio pedagógico creado para disfrutar el Petronio en familia permitiendo conocer y aprender sobre la oralidad, los saberes, artesanía, danza, música y juegos del Pacífico.

El invitado especial este año fue Carlinhos Brown, cantante, percussionista, compositor y productor de Brasil quien opinó que el Festival es “una de las expresiones más amplias del continente en su multiculturalidad. Es un homenaje a la música ancestral, a la raíz. Quiero conocer otros sonidos africanos, porque hay que comprender las raíces para comprender al otro.”

Este año se realizó exitosamente la tercera versión del Mercado Musical del Pacífico. Diana Ledesma, vocera de la actividad expresó “Es una plataforma para visibilizar propuestas musicales tra-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

dicionales, ya que los invitados y participantes se relacionan con el circuito de la industria musical de la región...Es un espacio de fortalecimiento para la circulación de la música, para que los grupos de la región puedan tener presentaciones en otros lugares y alcanzar mayor demanda”.

El Petronio es un programa cultural integral, contó con Muestra de la Industria Cultural Afro. Este año se reunieron 30 expositores de artesanías y 35 de estética y moda afro, 82 stands de cocina, 60 de bebidas, los visitantes pudieron encontrar sombreros, bolsos, peinados, accesorios, productos capilares dando a conocer toda la cultura del Pacífico. La asistencia fue de más de 120,000 personas que asistieron a la Unidad Deportiva Panamericana. El presupuesto fue de \$2.099.073.006 millones de pesos.

Las Actividades culturales y Académicas de alto nivel, adornaron el evento: Petronito sigue fortaleciéndose, se desarrolló exitosamente el VIII Encuentro de Escuelas de Música Tradicional Infantil y Juvenil con grupos de las comunas.

La muestra comercial sigue creciendo y perfeccionándose con su oferta de comidas, bebidas tradicionales, artesanías y estética Afro.

Se incluye en la programación el Quilombo Pedagógico “Germán Patiño Ossa” con puestas en escena, danzas, poesías, cuentos y talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías.

Se abren exposiciones permanentes en el Archivo Histórico de

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

Cali. “Exploración del Pacífico como fuente historiográfica, la muerte como ritual musical del Pacífico”.

Continúa “Mercado Musical del Pacífico”, con conferencias, rueda de negocios y presentaciones de grupos liderado por Comfandi.

Agenda académica visita a las universidades I.U. Antonio José Camacho, Javeriana, Icesi, San Buenaventura, Instituto Popular de Cultura y la y Red de Universidades Regionales con conversatorio y muestra musical, en la Escuela Nacional del Deporte, se realizó el Encuentro Académico “Petronio Álvarez” sobre músicas del Pacífico Colombiano.

En esta ocasión fueron invitados artistas internacionales como: Carlinhos Brown de Brasil y los nacionales representando a las distintas regiones Pacíficas: José Antonio Torres Solís “Gualajo”, Buscajá (Buenaventura), La Contendencia (Quibdó), Mario Macuacé (Nariño), Fundación Folklórica Changó (Tumaco, Nariño), Chirimía Mi Raza (Cali), La Chiribanda (Quibdó), Son Balanta (Santander de Quilichao), Grupo Bahía, Markitos Micolta, Esteban Copete, Baudilio Cuama, Olivia Arboleda y Nidia Góngora.

Jurados del XIX Festival: Gloria Triana, María Elcina Valencia, Ivis Flies, Leónidas Valencia, Carlos Alberto Velasco. Se Preinscribieron 13 agrupaciones y fueron seleccionadas para concursar 44.

Memorias del Festival de Música del Pacífico

Petronio Álvarez 1997-2016

GANADORES

1.Modalidad Marimba Primer lugar: Semblanzas del Río Guapi (Guapi, Cauca). Segundo lugar: Amanecer Guapireño (Guapi, Cauca). Tercer lugar: Pura Sangre (Cali).

2.Modalidad Chirimía Primer lugar: Son Familia (Istmina, Chocó). Segundo lugar: Son Bocosó. Tercer lugar: San José.

3.Modalidad Versión Libre Primer lugar: La Jagua (Popayán). Segundo lugar: Sango Groove (Cali). Tercer lugar: Quilombo (Villarrica, Cauca).

4.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Dejando Huellas (Puerto Tejada, Cauca). Segundo lugar: Aires de Dominguito (Santander de Quilichao, Cauca). Tercer lugar: Brisas de Mandivá (Santander de Quilichao, Cauca).

5.Mejor intérprete de Marimba: Juan Carlos Mindinero (grupo Fundación Tumac).

6.Mejor Intérprete de Marimba temperada: Adriana Salomé Gómez (grupo La Jagua).

7.Mejor intérprete de clarinete: Yulier Arias Waldo (grupo Sonar de Mamaú).

8.Mejor intérprete de violín: Yenci Lucumí (Remolino de Ovejas).

9.Mejor intérprete de flauta: Leidison Vásquez Angulo (Chirimía San José).

10.Mejor intérprete vocal: Jacqueline Perea (grupo Sabrosura del Litoral).

11.Mejor canción inédita: “Patiño Vive” del Grupo Yubarta.

12.Mejor arreglo musical: “Mi gente” del Grupo Sambembe.



XX
Festival de Música
del Pacífico
Petronio
Alvarez

20 años de Memoria Viva

homenaje a Samuel Cajcedo "Samuelito"



& al 15
de Agosto
Unidad Deportiva
Alberto Galindo

MBV5558

Informes:

Centro Cultural de Cali
Cra. 5 490-051 / Tel. 3225 58 58 Ext. 102
www.cali.gov.co/cultura
Facebook: petronioalvarezoficial



Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

XX AÑOS DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ALVAREZ 2016

Este año se cumple 20 años de la creación del Festival de Música Petronio Álvarez, con un balance muy positivo, por lo que el alcalde Maurice Armitage expreso: “Este va a ser el mejor Petronio de estos 20 años, tenemos que sacarla del estadio, toda la Alcaldía está en función del evento. Es un acto cultural de todo el Pacífico que tiene que estar en Cali.

El Petronio Álvarez, en sus 20 años, rindió homenaje al gestor cultural y bailarín, Samuel Caicedo Portocarrero, “Samuelito”, fallecido a mediados del mes de marzo.

Aseguran, que gracias a él, Europa conoció de las danzas y la cultura del Pacífico Colombiano; por eso, cuando en el “Petronio Álvarez, se habla de danzas y de folclor de más allá de los manglares y los esteros de Guapi, destaca en el recuerdo el nombre de Samuel Caicedo Portocarrero, para todos sus conocidos: “Samuelito”.

El Festival de Música del Pacífico, Petronio Álvarez, ha sido justo al rendir este homenaje a Samuel Caicedo, porque él es símbolo de la resistencia pacífica en el cuidado de la ancestralidad. Samuel no perdió su identidad en ningún momento a pesar de que en ocasiones se sintió solo en la ciudad, y a veces con ganas de volverse a la tierra amada. Su voluntad de batallador pudo más y se dedicó a mostrar y a posicionar la cultura afro en la ciudad de Cali, y más concretamente, en la Universidad Libre.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

El Pacífico en general le reconoce esta labor a Samuel pues gracias a su actividad y persistencia, le cambió la lectura que los ciudadanos hacían de la danza folclórica del Pacífico Sur de Colombia.

El certamen tomó como sede principal la Unidad Deportiva Alberto Galindo, espacio que facilitó que más de 190.000 personas vivieran el Petronio Álvarez este año. Contó con un presupuesto de 3.695.425.299 millones de pesos.

Petronio siempre renovado, en esta ocasión se inició el Quilombo German Patiño Ossa, un espacio lúdico y pedagógico para compartir en familia donde se pudo disfrutar de presentaciones artísticas y culturales. Acompañadas de bebidas tradicionales, artesanías y muestra sobre estética y vestuario.

A la fecha ya el Petronito tiene mucha fuerza, pues los niños están interesados en mantener la tradición y cultura del pacífico por medio de este evento que es para ellos, donde se les brinda la oportunidad de demostrar las danzas folclóricas, el amor por la música y su manera de interpretar el Currulao, Chirimía, Marimba. Con gran admiración y alegría los niños recuerdan en estos 20 años al creador del Petronio Álvarez, German Patiño. “El hombre clave que estuvo en el momento preciso para generar un proceso como el Petronio. La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, se presentó conjuntamente con varios artistas reconocidos. La Gala del Petronito se realizó en la sala Jorge Isaac, con la participación de 240 niños entre los 6-16 años.

En esta ocasión entre las ofertas culturales y académicas se hizo la premiación a la literatura pacífica, en el Hotel Spiwak indepen-

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

dientemente a su estructura se tuvo en cuenta que fuera palpable, rica, un léxico pacífico. Los jurados fueron escritores reconocidos de Latinoamérica como el argentino, Noé Jitrik, Sergio Ramírez de Nicaragua, Leonardo Padura de Cuba, Rosa Beltrán de México, Darío Jaramillo del Colombia. Se llevó el Festival a la Universidad Autónoma de Occidente acompañado de conversatorio y muestra musical.

La ciudadela contó con 70 expositores de cocina tradicional, 50 expositores de bebidas autóctonas, 30 artesanos, 30 personas dedicadas a la estética y moda afro. La Muestra Comercial se vistió de colores, sabores y olores Pacíficos, se mejoraron las zonas de los expositores, la estructura de los stands y su distribución por áreas de comidas, bebidas, artesanías y estética y moda.

El Quilombo Pedagógico “Germán Patiño Ossa” fue recibido con buena acogida por los visitantes que pudieron vivir una rica experiencia pacífica con actividades de puesta en escena, danzas, poesías, cuentos, talleres de peinados, construcción de instrumentos, pinturas, artesanías.

Se desarrollaron Conciertos, talleres en reconocidos hoteles de la ciudad como Intercontinental, Spiwak, Four Points Sheraton, Torre de Cali; se realizó un taller de Marimba dirigido por José Antonio Torres “Gualajo.

Se abrieron Foros, el Centro Cultural Comfandi: continúa liderando el “Mercado Musical del Pacífico”, con ruedas de negocio, conferencias y presentaciones musicales.

Memorias del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 1997-2016

La Agenda Académica realizó actividades como el Encuentro Académico sobre Músicas del Pacífico Colombiano, Con conversatorios y muestras musicales en Autónoma de Occidente, Icesi, Javeriana, San Buenaventura y el Instituto Departamental de Bellas Artes.

Los artistas invitados a la celebración de los XX años del Petronio fueron: Markitos Micolta, Herencia de Timbiquí, Ensamble Pazcífico Sinfónico, Changó de Tumaco, Red de Cantoras del Pacífico Sur, Dejando Huellas, Semblanzas del Río Guapi, Son Familia, La Jagua Río Mira.

El Jurado estuvo conformado por Iván Augusto Benavides Esteve, Guillermo Carbó Ronderos, Constantino Herrera Lewis, Carlos Efrén Calvache García, Jaime Arocha. La preinscripción contó con 113 artistas de las zonales y de ellos, fueron seleccionados 44 para concursar.

GANADORES

1.Modalidad Marimba Primer lugar: Los Alegres del Telembí (Barbacoas, Nariño). Segundo lugar: Pura Sangre (Cali). Tercer lugar: Recatón (Timbiquí, Cauca).

2.Modalidad Chirimía Primer lugar: Zaperoco (Quibdó). Segundo lugar: Pichindé, Chocó. Tercer lugar: Son y Sabor (Quibdó).

3.Modalidad Versión Libre Primer lugar: Mar Afuera (Buenaventura). Segundo lugar: Electrochonta (Cali). Tercer lugar: Afro-tumbao (Bogotá).

4.Modalidad Violines Caucanos Primer lugar: Remolinos de Ovejas (Suárez, Cauca). Segundo lugar: El Folclor de Mi Pueblo

Memorias del Festival de Música del Pacífico
Petronio Álvarez 1997-2016

(Caloto, Cauca). Tercer lugar: Aires de Domingullo (Santander de Quilichao, Cauca).

5.Mejor intérprete de Marimba tradicional: Guillermo Rentería (grupo Mabomguacu).

6.Mejor intérprete de Marimba temperada: María Elena Anchico (Afrotumbao).

7.Mejor intérprete de clarinete: Wismar Mena (Chirimía Zaperoco).

8.Mejor intérprete de violín: Eduardo José Lasso Bolaños (Aires de Domingullo).

9.Mejor Intérprete de Flauta: José Isabelino Murillo (grupo África).

10.Mejor intérprete vocal: Emeterio Balanta (Recatón).

11.Mejor canción inédita: “Ha salido el Sol” de Jair Iturre (Mar Afuera).

12.Mejor Arreglo Musical: “Canción de la Libertad” del Chirimía Pichindé.

